

**«Театрализованно-творческая  
деятельность как средство  
эмоционального развития  
дошкольников»**

Выполнила:

Спиридонова Адемай Зинулловна

воспитатель ГБОУ СОШ №6

г.о. отрядный

СП «Детский сад №14»

2016г.

## Содержание

1. Актуальность .....стр. 3.
2. Проблема.....стр. 5.
3. Планируемые результаты.....стр. 7.
4. Система работы.....стр. 8.
5. Диагностический инструментарий.....стр. 11.
6. Список используемых результатов.....стр.12.

## 1. Актуальность

*“Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты, морали  
и нравственности.  
А чем они богаче, тем успешнее  
идет развитие духовного мира  
детей...”*  
(Б. М. Теплов)

Дошкольное детство – золотая пора в жизни человека, полная различных чувств, переживаний, эмоций. В этот период ребёнок получает первые представления о мире, осваивает всё новые и новые роли, учится взаимодействию в социуме, испытывая при этом разнообразие чувств, которое господствует над всем, что его окружает. Эмоции играют важную роль в жизни дошкольника, помогая воспринимать действительность и реагировать на различные ситуации определённым образом. Но, к сожалению, современная действительность порой взрослого человека приводит в замешательство, не говоря уже о ребёнке. Поэтому на данном возрастном этапе развития личности важно вносить эмоционально-положительные образы в окружающую среду дошкольника. Это поможет обогатить и развить эмоциональный опыт, научить применять эмоции в повседневной жизни, а так же смягчить или устранить такие негативные проявления как застенчивость, страхи, тревожность, гиперактивность. Негатив можно устранить через игру, фантазию, сказку, используя в работе с детьми театрализованную деятельность.

Поэтому, становится особо актуальным создание условий для организованной театральной деятельности в условиях детского сада в интеграции со всеми образовательными областями, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования, утвержденной

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации  
23.11.2009 г. № 655

Театрализованная деятельность для детей – это возможность стать героем, побороть свой страх и поверить в себя, услышать первые аплодисменты. Это средство, позволяющее решить актуальные проблемы психологии, связанные с обучением и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, инициативности. Благодаря театрализованной деятельности можно помочь ребенку преодолеть неуверенность в себе и своих возможностях. Примеряя на себя определённые роли, он обогащает свой жизненный опыт. Неуверенный в себе воспитанник получает главную роль и за время репетиций ребёнок вживается в образ, играет, проживает новые ощущения и чувства, а в итоге – избавление от страха «быть неслышанным», коррекция застенчивости. Дети агрессивные, активные получают роли слабых и незащищённых. Через некоторое время благодаря проигрыванию, беседам о пережитых чувствах в новых ролях, они владеют чувством сопереживания к тем, кого до недавнего времени обижали и старались подавить.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, развитию ассоциативного мышления, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. У ребёнка развивается интуиция, смекалка, повышается самооценка. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными.

## **2. Проблема**

*«Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда,  
когда он живет в мире сказок, творчества,  
воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок...»*

*В.Сухомлинский*

С первых лет жизни ребенок под влиянием взрослых, а также в процессе игр, посильного труда, учения активно овладевает опытом

предшествующих поколений, усваивает нормы и идеалы нашего общества, что приводит не только к накоплению известной суммы знаний и умений, но и к развитию способностей, формированию необходимых качеств личности. В последние годы происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания: растет сеть альтернативных дошкольных учреждений, появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются оригинальные методические материалы. Вследствие этого, развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от интеллектуального развития.

Однако, как указывали психологи – ученые Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

У детей в дошкольном возрасте существуют проблемы в выражении эмоций, связанные с запретами взрослых (запрет на громкий смех в неподходящей ситуации), запрет на слезы (особенно у мальчиков), запрет на выражение страха, агрессии. Для некоторых детей бывает слишком много запретов. Конечно, контроль со стороны взрослых нужен, но он не должен преследовать только интересы родителей. Наиболее типичное состояние ребенка - это жизнерадостность, перенаполненность веселой энергией, бьющиеся «через край» эмоции. Эмоциональное развитие является особенно важным для наших детей с интеллектуальным недоразвитием, поскольку их мир чувств беден в своих проявлениях, по сравнению с другими детьми.

Сегодня мы нередко наблюдаем рост негативных эмоционально-личностных проявлений в эмоциональном развитии детей. Возросло проявление агрессивности, тревожности, нежелание сочувствовать и сопереживать другим. Отсюда и возникает проблема развития эмоциональной сферы дошкольников, т.к. их обеднённая эмоциональная жизнь не всегда может быть восполнена в последующие возрастные этапы.

В нашем ДОО большое внимание уделяется развитию эмоциональной и коммуникативной сферы ребенка.

Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности.

В связи с этим возникла необходимость в реализации творческой студии для эмоционального развития детей дошкольного возраста через театрализованно-творческую деятельность. Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка.

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости, творческих способностей детей и формирование эмоционального восприятия действительности, через театрализованно-творческую деятельность.

Задачи :

1. Знакомить детей с методами и средствами театрально-игровой деятельности:

а) последовательно знакомить с различными видами театра (кукольный, драматический, музыкальная комедия);

б) знакомить с импровизационной игрой на детских музыкальных инструментах;

в) дать основы актерского мастерства, музыкально-ритмических движений;

2. Эмоциональное развитие детей с помощью театрализованной деятельности: учить сопереживать, сочувствовать литературному герою, разыгрывать, передавать в театрализованных играх любые эмоциональные состояния.

3. Организовать систему работы с родителями.

### **3. Планируемые результаты**

Раскрытие творческих способностей детей ( эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации).

Развитие психологических процессов (мышление; речь; память; внимание; воображение; познавательные процессы фантазии).

Личностных качеств (дружеские, партнёрские взаимоотношения; коммуникативные навыки).

#### **4. Система работы**

Для более эффективной работы у нас имеется перспективный план работы с детьми, где указаны тема и цели обучения; перспективный план работы с родителями.

Для достижения положительных результатов по данному направлению в работе используются следующие методы и приемы:

- Словесные (рассказ, беседа, составление детьми рассказов и сказок, обсуждение, объяснение, чтение художественных и фольклорных произведений);
- Наглядные (наблюдение, демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, разыгрывание театрализованных сценок);
- Практические (упражнения, творческая деятельность, самостоятельное разыгрывание ситуаций, театрализация с участием детей, решение социально-нравственных задач);
- Игровые (дидактическая игра, игры для эмоционального развития, режиссерские и сюжетно - ролевые игры, воображаемая ситуация, здоровьесберегающие игры (пальчиковые игры, психогимнастика, дыхательные гимнастики, подвижные игры и др.), сюрпризные моменты, загадки, игры для воспитания гуманных отношений).

Детям предлагается свободный выбор кукол и масок в диагностических целях, так как их выбор позволяет увидеть степень тревожности, робости, застенчивости. Куклотерапия помогает детям повысить уверенность в собственных силах и возможностях, а так же принять себя таким, какой есть. Так же в работе используются русские народные сказки, потешки, стихи, басни, знакомство воспитанников с историей театра и различными видами театра: театр кукол, театр теней, пальчиковый театр.

Наиболее интересны детям игры-драматизации. В этом случае ребенок играет сам, используя интонацию, мимику, пантомимику. Детям очень

нравится переодеваться в костюмы, говорить и действовать как настоящие артисты. В играх-драматизациях дети легче раскрепощаются, а в дальнейшем идут на контакт.

Также в работе с детьми используются игры-упражнения на развитие эмоциональной сферы:

«Кубик эмоций»

- а) определи эмоцию;
- б) изобрази эмоцию.

«Зеркало»: ребенок или взрослый изображает конкретное эмоциональное состояние с использованием мимики и пантомимики, а остальные дети должны повторить.

«Фотография»: Дети (3-4 чел.) встают в каких-либо позах, а кто-то один запоминает порядок. Затем отворачивается. Дети меняются местами. Нужно восстановить «фото».

Упражнения на развитие выразительной мимики

1. Кислый лимон.
2. Сердитый дедушка.
3. Тепло-холодно.
4. Грязный платок.
5. Мама не разрешила взять в детский сад новую игрушку.
6. Мама купила арбуз!

Разнообразные этюды на развитие выразительности жестов, Эмоций, фантазии, памяти, внимания:

«Ваське стыдно» (этюд на выражение стыда)

У девочки Гали была кукла Таня. Галя играла с куклой, кормила её, укладывала спать. Один раз положила куклу в кроватку спать. Забрался кот Васька и толкнул её на пол. Увидела это Галя и стала ругать Ваську: «Зачем ты, Васька, мою куклу уронил?» А Васька стоит, голову опустил: стыдно ему.

«Баба Яга» (этюд на выражение гнева)



Баба Яга поймала Алёнушку, велела ей затопить печь чтобы потом съесть Алёнушку, а сама уснула. Проснулась, а Алёнушки нет – сбежала. Рассердилась Баба Яга, бегают, ногами топает, кулаками размахивает.

3. «Уходи» (этюд на выразительность жеста)

Ребенок отталкивает обидчика. Выразительные движения. Кисти рук держать вертикально, ладонями наружу.

### **5. Этапы реализации:**

1. Организационный

- Проведение диагностики
- Обработка полученных результатов личных наблюдений и результатов диагностики
- Постановка проблемы
- Составление плана
- Организация кружка «Забавушка»

2. Основной

- Перспективный план работы с детьми
- Перспективный план работы с родителями

3. Заключительный

Участие детей в праздниках проводимых в ДОУ

### **6. Заключение.**

Важно отметить, что с помощью театрализованной деятельности расширяется кругозор детей, обогащается опыт сотрудничества воспитанников, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Дошкольники учатся ставить перед собой цель и планировать средства её достижения, свои действия. Проигрывая различные роли, дети приобретают опыт взаимоотношений, эмоционально переживают поступки персонажей, что необходимо для их саморазвития и развития сферы чувств.

Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития эмоциональной сферы дошкольников. «Чтобы

веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место» (Б.М.Теплов).

#### **1. Список используемых источников.**

1. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых: Сценарии для дошкольных образовательных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

2. Гавришева Л.Б. «Музыка, игра – театр!». Экологические сценарии театрализованных игр для детей логопедических групп дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: «Детство – ПРЕСС», 2004.

3. Котлякова Т.А., Иванова Н.П. От народных истоков русского фольклора – к детскому творчеству. Методическое пособие. – Ульяновск: УИПКПРО, 2004

4. Барсукова Н.Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2011.

5. Лампман В.Е., Жёлтикова И.А. «Родитель – ребенок – педагог»: модели развития взаимоотношений. – Волгоград: Учитель, 2011.

6. Чиркова С.В. Родительские собрания в детском саду: Средняя группа.- М.: ВАКО, 2010.

7. Гальцова Е.А. Художественно-трудовая деятельность: игровые и театрализованные занятия с детьми 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2012

8. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готов ли ваш ребенок к школе? Книга тестов. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007

9. Пособие для педагогов дошкольных учреждений "Диагностика готовности ребенка к школе" / Под ред. Н.Е.Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2007