

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы №6 г.о. Отрадный Самарской области

Детский сад №14

446305, Самарская область, г.Отрадный, ул.Сабирзянова 10 –Б, телефон 8(84661)2-18-48

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
«ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ  
НАСЛЕДИЮ»**

(по итогам работы региональной опорной площадки по  
реализации основных направлений воспитательной работы в  
системе дошкольного образования)

Сборник методических материалов по духовно – нравственному воспитанию детей дошкольного возраста включает в себя три номинации «Методическая разработка мероприятия с детьми», «Методическая разработка мероприятия с родителями», «Методическая разработка семинаров, тренингов, мастер-классов для педагогов».

Сборник методических материалов по духовно – нравственному воспитанию детей дошкольного возраста составлен по итогам работы региональной опорной площадки по реализации основных направлений воспитательной работы в системе дошкольного образования «Духовно – нравственное воспитание детей через приобщение к культурному достоянию, собранному в тематические коллекции (музеи), реализуемой в 2022 году СП ГБОУ СОШ №6 г.о.Отрадный Самарской области Детский сад №14.

В сборнике представлены работы победителей окружного конкурса методических разработок по духовно – нравственному воспитанию детей дошкольного возраста «Приобщение дошкольников к культурному наследию».

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Победители окружного конкурса	Стр.
Номинация «Методическая разработка мероприятия с детьми»		
1.	<i>Алиева Анастасия Валерьевна, Богданова Оксана Владимировна</i> , «В поисках сказок»	4
2.	<i>Архипова Елена Анатольевна</i> , «Моя семья и семейные традиции»	7
3.	<i>Гоннова Наталья Александровна</i> , «Осенины на Руси»	11
4.	<i>Зюзько Светлана Юрьевна</i> , «Пословица в психопрофилактической работе с детьми ОБЗ»	22
5.	<i>Крамар Татьяна Николаевна</i> , «Яблочный спас»	27
6.	<i>Леонова Елена Михайловна</i> , «Сказка как средство духовно – нравственного воспитания дошкольников»	30
7.	<i>Нагорнова Валентина Владимировна</i> , «Полхов майданская тарарушка»	37
8.	<i>Симонян Арпине Грачиговна</i> , «Посиделки у самовара»	45
Номинация «Методическая разработка мероприятия с родителями»		
1.	<i>Волгина Анастасия Валерьевна, Николаева Светлана Валерьевна</i> , «Игрушки из бабушкиного сундука»	54
2.	<i>Ганина Валентина Николаевна, Городнова Наталья Петровна</i> , «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры»	63
3.	<i>Логинова Надежда Владимировна, Смехнова Людмила Сергеевна</i> , «Кукла - утешка»	71
4.	<i>Спиридонова Адемай Зинулловна</i> , «Традиционная технология изготовления Каргопольской глиняной игрушки Полкан»	76
Номинация «Методическая разработка семинаров, тренингов, мастер – классов для педагогов»		
1.	<i>Аристова Вера Александровна</i> , Семинар – практикум «Приобщение дошкольников к культурному наследию посредством использования адвент - календаря»	80
2.	<i>Нагорнова Валентина Владимировна</i> , Мастер – класс «Полхов – майданская тарарушка»	84
3.	<i>Сисеналева Алсу Эрбаевна</i> , Квест – игра «Путешествие по Малой Родине»	89

## **Номинация «Методическая разработка мероприятия с детьми»**

### **«В поисках сказок»**

**(сценарий квест – игры для детей старшего дошкольного возраста)**

*Алиева Анастасия Валерьевна,  
Богданова Оксана Владимировна,*

*воспитатели*

*СП ГБОУ СОШ №6 г.о.Отрадный*

*Детский сад №10*

#### **Введение**

Русские народные сказки – неисчерпаемый источник мудрости. Сказки передают сакральные знания о мире в зашифрованной форме, заключая в себе два основных плана. План внешний – это всё то, что происходит в сказке, сам сюжет со своими увлекательными поворотами и персонажами. Дети приходят в настоящий восторг, путешествуя со своими любимыми героями по интересным сказкам, переживая с ними их приключения. Но в русских сказках наиболее важен план, который скрыт от неподготовленного взгляда обычного читателя – это концептуальный, символический уровень. Здесь каждый образ, каждый герой и сюжет, каждое число – это особый символ сказки, особый код, ключ, который помогает подобраться ближе к разгадке глубокого смысла сказочного произведения.

**Цель:** обобщение знаний детей старшего дошкольного возраста о сказках.

#### **Задачи:**

1. Закрепить знания детей о народных сказках.
2. Вызвать у детей положительные эмоции, развивать фантазию, воображение.
3. Воспитывать любовь к книге.

**Предварительная работа:** группа оформлена разноцветными шарами, задания лежат на столах, дети работают за круглыми столами с переходом.

**Материалы и оборудование:** письмо, звукозапись, разрезные картинки, иллюстрации, атрибуты (маски лисы, кота, медведя, зайца, волка), мяч и презентация.

#### **Методы и приёмы:**

Наглядные: показ иллюстраций, показ презентации.

Словесные: рассказывание отрывков из сказок, правильное название сказок,

Практические: вырезание героев, подвижная игра «Гуси- лебеди», инсценировка сюжета из сказки, игра на внимание, пальчиковая гимнастика «Сказки», рисование следов сказочных персонажей, игра с применением мяча.

**Ход мероприятия:**

Воспитатель: Ребята, сегодня утром к нам в группу принесли письмо, прочитав его, я поняла, что мы с вами отправимся вместе со сказками гулять по свету и пройдем все испытания.

*(Звукозапись из мультфильма «Бременские музыканты» - Ничего на свете лучше не - е - ту, чем бродить друзьям по белу свету...).*

1. В какую сказку мы с вами сейчас попадем, узнаем, после выполнения задание.

Задание: Нужно собрать сказку по разрезным картинкам и тогда вы узнаете название сказки.

-Но у вас может случиться так, что не хватит одной картинки, вы должны будите сами вырезать из цветной бумаги и наклеить эту недостающую картинку *(дети выполняют работу)*.

Ответ: Сказка «Гуси – лебеди»

*(После выполнения задания проводится подвижная игра)*

- Подвижная игра «Гуси-лебеди».

2. Переходим к следующему столу.

Задание: Узнайте по иллюстрациям сказку и расскажите отрывок из этой сказки по ролям.

*(На столе лежат подготовленные атрибуты, маски лисы, кота, медведя, зайца, волка)*

-Ребята посмотрите на иллюстрации, и назовите название этой сказки? (Котофей Иванович).

Теперь выберите одну иллюстрации, и покажите сюжет этой сказки.

*(После выполнения задания проводится игра на внимание).*

Дети стоят в кругу, выбирается ведущий. Ведущий начинает показывать какое-нибудь движение, а рядом стоящий сосед справа повторяет, и так передается по кругу, до ведущего. Затем ведущий меняет движение *(игра повторяется 3-4 раза)*.

3. Переходим к следующему столу.

Задание:

Игра «Путаница».

Воспитатель: Необходимо вспомнить и дать правильно названия сказок:

1.«Сестрица Аленушка и братец Никитушка».

2. «Волк и семеро тигрят».

3. «Пашенька и медведь».

4. «Гуси - вороны»

Дети исправляют ошибки и отвечают правильно.

Воспитатель: Молодцы ребята, ошибки вы все справили.

*(После выполнения задания проводится пальчиковая гимнастика).*

Пальчиковая гимнастика: «Сказки».

*(Дети поочередно загибают пальчики. На последнюю строчку хлопают в ладоши).*

Будем пальчики считать,  
Будем сказки называть Рукавичка,  
Теремок,  
Колобок – румяный бок.  
Есть Снегурочка – краса,  
Три медведя,  
Волк – Лиса.  
Не забудем Сивку-Бурку,  
Нашу вещую каурку.  
Про жар-птицу сказку знаем,  
Репку мы не забываем  
Знаем Волка и козлят.

4. Переходим к следующему столу.

#### ТАМ НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей,

Избушка там, на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей.

Там царь Кощей над золотом чахнет,

Там русский дух, там Русью пахнет.

Задание: Пройдите по следам невиданных зверей, кому они принадлежат.

-Это чьи следы? Лапы большие, перепончатые, хвост длинный, змеиный? (Змей Горыныч).

-Здесь уже совсем странные следы: будто вначале женщина шла, потом ее ноги в лягушачьи лапы превратились. (*Царевна-лягушка*).

-А тут птичьи следы, гусиные. Не помните ли каких-нибудь волшебных гусей из русской народной сказки? (*Гуси-лебеди*).

-Вот следы какой-то странной птицы, а рядом с ним маленькое перышко лежит, как жар светится (*Жар-птица*).

-Вот козлиное копытце. Но думаю, что оставил этот след не простой козленок... (*Иванушка из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»*).

-А здесь, вероятно, лежала рыба, выброшенная на берег – на песке от хвоста след отпечатался, а голова у этой рыбы, похоже, вытянутая и узкая. Кто это? (*Щука из сказки «По щучьему велению»*).

-Вот следы куриных лап, только огромных преогромных. Кто бы это мог здесь пройти? (*Избушка на курьих ножках*).

Творческое задание: представьте и нарисуйте, как выглядят следы Бабы Яги, кощея Бессмертного, Водяного, Лешего, Кикиморы (*дети выполняют задание*).

(*После выполнения задания предложить поиграть в игру с применением мяча*).

Игра: Кто из героев русских сказок...

-развалил теремок? (*Медведь*);

-следил, чтобы медведь не садился на пенек? (*Маша из сказки «Маша и медведь»*);

-надоумил волка сесть хвостом рыбу ловить? (*Лиса из сказки «Волк и Лиса»*);

-укротил Сивку-Бурку? (*Иванушка-дурачок из сказки «Сивка-бурка»*);

-сел верхом на Серого волка и отправился за Жар-птицей? (*Иван-царевич из сказки «Иван-царевич и серый волк»*).

Молодцы ребята! Сегодня мы с вами побывали во многих сказках, все испытания прошли.

*В конце занятия показать фрагменты из сказок с сопровождением песен (презентация).*

### **«Моя семья и семейные традиции»**

**(сценарий мероприятия для детей старшего дошкольного возраста)**

*Архипова Елена Анатольевна,*

*воспитатель*

*СП ГБОУ СОШ №8 им.С.П.Алексеева*

*г.о.Отрадный*

*детский сад №7*

**Цель:** способствование формированию духовно – нравственного воспитания детей дошкольного возраста, посредством приобщения дошкольников к культурному наследию семьи.

#### **Задачи:**

- подвести детей к пониманию значений слов «Семья, родственники, семейные традиции»;
- воспитывать желание познавать культуру семьи и семейных традиций;
- формировать художественно-речевые навыки детей;
- формировать основу нравственности во взаимоотношениях с родителями, воспитывать чувство уважения к старшим членам семьи;
- воспитывать культуру общения.

#### **Ход мероприятия**

##### **I. Организационный момент.**

**Методы и приёмы:** словесные; игровые (игра - приветствие).

- Здравствуйте, ребята! А давайте поздороваемся друг с другом. Для этого приготовьте свои руки, свои улыбки! *(ребята выполняют движения по тексту)*.

Здравствуй, солнце золотое, (рисуют круг)

Здравствуй небо голубое, (ладонями гладят небо)

Здравствуй легкий ветерок, (качают руками)

Здравствуй маленький дубок! (изображают росток)

Мы живем в одном краю, (разводят широко руки)

Всех я Вас приветствую! (хлопают)

Надо мною небо, (руки поднимают вверх)

А внизу Земля – (руки опускают вниз, топают)

Мир такой огромный, (разводят широко руки)

А посередине – Я! (ладони прижимают к груди)

## **II. Проблемная ситуация.**

**Оборудование и материалы:** дидактическая игра на магнитах «Составь семью».

**Методы и приёмы:** словесные (беседа, решение проблемной ситуации); наглядные (дидактическая игра); игровые; практические (выполнение упражнения согласно словесной инструкции).

Педагог просит присесть ребят на стульчики и рассказывает сказку о ребёнке, который жил один. И начиналась она так:

«Жил-был мальчик, который был один-одинёшенек и никого – то у него не было...» (выставляется фигурка мальчика на доску).

- А разве так бывает, ребята, что у человека совсем никого нет? Как вы считаете? *(Дети отвечают на вопрос воспитателя. Происходит обсуждение проблемы, поиск путей её решения)*.

- Тогда мы изменим сказку, и у нашего героя появятся родственники! *(Предлагает детям выставить на доску фигурки членов семью и выполнить дидактическую игру на магнитах «Составь семью»:* на доске фигурки: дедушка, бабушка, папа, мама, мальчик).

Педагог просит расставить родственников мальчика в следующей последовательности: первый – дедушка, после дедушки – папа, перед папой – бабушка, после папы – мама, между мамой и папой – мальчик. *(Дети расставляют фигурки согласно инструкции)*.

## **III. Основная часть.**

**Оборудование и материалы:** мяч, старинные вещи (рушник, медали, скатерть, чугунок, прабабушкин сарафан и платок).



**Методы и приёмы:** словесные (беседа, словесные упражнения, составление коротких рассказов о семье, о семейных традициях); наглядные; игровые (игра с мячом); практические.

- Как можно назвать этих людей одним словом? (семья). Воспитатель подчеркивает, что у мальчика теперь есть семья.

- У каждого из вас есть своя семья. Ребята, а вы знаете, какая должна быть настоящая семья? (Дети высказывают свои предположения (любящая, дружная, что все должны заботиться друг о друге и др.)).

*Педагогом подводится итог всему сказанному детьми, дается определение семьи.*

- **Семья** – это люди, которые живут под одной крышей, которые любят друг друга, заботятся, помогают друг другу.
- А какие семьи бывают, мы узнаем, поиграв в **игру «Вопрос – ответ»** (игра с мячом).
- Если в семье все дружат, какая это семья? (Дружная семья)
- Если в семье много детей, какая это семья? ( Многодетная семья)
- Если в семье все играют на музыкальных инструментах, любят сочинять песни, слушать музыку, какая это семья? ( Музыкальная семья)
- Если в семье любят заниматься спортом, какая это семья? ( Спортивная семья)
- В семье очень много работают, любят трудиться, какая это семья? ( Трудлюбивая)
- А ещё, ребята, всех членов семьи называют родственниками. Слово «род» означает «одна большая семья». **Родственники** – это люди, родные друг другу: братья, сёстры, мамы, папы, бабушки и дедушки.
- А кто для вас семья? (*Ребята взаимодействуют с воспитателем. 2-3 ребёнка отвечают, рассказывают о членах своей семьи*).
- У каждого из вас есть семья. У кого то она большая, а у кого то маленькая. И в каждой семье есть свои правила и обязанности. Такие правила принятые в семье соблюдаются и взрослыми, и детьми.
- А сейчас сыграем ещё в одну игру: **Игра «Что делает мои бабушка и дедушка»**

*Педагог называет какое-либо действие, например: «учит уроки», а дети делают хлопок, если это действие выполняют их бабушка или дедушка.*

- ходит на работу?;
- готовит пищу?;
- ходит в магазин за продуктами?;
- учит уроки?;
- вяжет носки, варежки,
- играет в игрушки и др.).

Выполнение обязанностей по дому, семейный отдых, праздники с семьей – это **семейные традиции**, так как они отмечаются всей семьей с мамами, папами, сёстрами, бабушками и дедушками. Семейные традиции каждой семьи свои (педагог рассказывает о традициях, которые есть в её семье: украшении ёлки и встречи Нового года и Рождества; хождение в гости на Масленицу; покраски яиц и изготовление куличей на Пасху и говорит, что такие традиции продолжается из года в год, их соблюдали ещё бабушки и дедушки).

- У кого то традицией является делать всей семьёй зарядку по утрам...и я вам тоже предлагаю сейчас сделать зарядку. (Дети выполняют физкультминутку)

#### **Физминутка: «Семейная зарядка»**

Осенью, весной, летом и зимой

Мы во двор выходим дружною семьей.

Встанем в круг и по порядку,

Каждый делает зарядку.

Мама руки поднимает,

Папа бодро приседает.

Повороты вправо, влево, делает мой братик Сева.

Вместе мы бежим трусцой и качаем головой.

- А какие есть в вашей семье семейные традиции? (*несколько рассказов детей*).
- Ребята, есть еще одна очень хорошая **семейная традиция «Хранение старинных вещей»**. Мы храним их и бережем, потому что они нам очень дороги они передаются из поколения в поколение. Сегодня ребята принесли нам такие вещи, давайте о них послушаем. (*Несколько детей рассказывают заранее подготовленные истории о старинных вещах (рушник, медали, скатерть, чугунок, прабабушкин сарафан и платок)*).

#### **IV. Заключительная часть**

**Оборудование и материалы:** рисунок «Эмоции», фломастера: красный, чёрный.

**Методы и приёмы:** практические (дети рисуют «эмоции» на изображениях лиц людей.).

- Ребята, мне сегодня очень понравилась наша беседа с вами. А теперь я хочу узнать, понравилось ли вам. Посмотрите, у меня есть рисунок, где нарисованы разные семьи: мамы, папы, детки. Но их лица ничего не выражают. Так вот, если вам понравился наш разговор о семье, то возьмите красный фломастер и нарисуйте одному из человечков улыбку. Ну а, если вам было скучно, неинтересно или вы чего-то не поняли, то возьмите черный фломастер и нарисуйте грустный ротик.

#### **V. Рефлексия**

**Оборудование и материалы:** ромашка с вопросами.

**Методы и приёмы:** словестные (отвечают на вопрос).

Ребята, давайте вспомним, что нового вы узнали сегодня? Вопросы:

1. Что такое семья?
2. Кто такие родственники?
3. Как люди должны жить в семье?
4. Сможет ли человек жить один, без семьи?

5. Как вы запомнили понятие семейные традиции? *(Ребята по очереди подходят к ромашке, на лепестках которой записаны вопросы, отрывают лепесток, отвечают на вопрос, который зачитывает педагог. Ответы детей)*

- Ребята, вы самые счастливые дети на свете, потому что в ваших семьях любят друг друга, дружно живут, заботятся друг о друге.

Спасибо, что сегодня вы рассказали так много о традициях вашей семьи.

### **«Осенины на Руси»**

**(фольклорный праздник для старших дошкольников)**

*Гоннова Наталья Александровна,*

*музыкальный руководитель*

*СП ГБОУ СОШ №6*

*г.о.Отрадный*

*Детский сад №14*

#### **Введение.**

Самый ответственный период в жизни любого человека – дошкольный возраст. Воспитание детей легче осуществлять через приобщение их к народным истокам. Русский фольклор глубоко патриотичен. Именно через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, любви к малой и большой Родине.

Музыкальный фольклор – уникальное явление. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. Еще он уникален тем, что способствует развитию творческого начала ребенка, раскрытию лучших качеств его личности. Народные праздники в детском саду - яркие, поэтичные, пронизанные добротой и любовью, представления. Русские народные песни, танцы и игры помогают посеять в детской душе такие зерна, которые в дальнейшем прорастут стремлением созидать, а не разрушать; украшать, а не делать безобразной жизнь на земле.

**Цель:** знакомство детей с фольклорными праздниками и традициями.

#### **Задачи:**

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- формировать исполнительские навыки в области пения и народно - танцевальных движений;
- способствовать развитию познавательных и творческих способностей детей, обогащению словарного запаса;
- развивать коммуникативные качества детей через народные танцы, игры и забавы;
- воспитывать любовь и уважение к культурным традициям русского народа.

**Участники:** дети старших и подготовительных групп.

**Ожидаемый результат:**

сформируются знания о фольклорных праздниках и традициях русского народа  
появится интерес к фольклорной музыке и предложенным видам музыкально – творческой деятельности.

**Практическая значимость:** сценарий фольклорного праздника возможно использовать в практике деятельности СП ГБОУ СОШ №6 Детский сад №14, так и педагогами других дошкольных организаций.

**Основная часть.**

**Подготовительный этап.**

*Под фонограмму музыкального трека «Полоса» группы «Иван Купала» (<https://ru.hitmotop.com/artist/297>) дети «змейкой» заходят в зал, исполняют музыкально – танцевальную композицию и выстраиваются полукругом. Ведущая и дети одеты в русские народные костюмы.*

**Ведущая:** Добрый день, гости желанные! (кланяется)

**Дети (все):** Всех приглашаем, душевно встречаем! (кланяются)

**Ведущая:** Мы сегодня с вами лето провожаем,  
Мы сегодня с вами осень встречаем!

**1реб.**

Дни давно короче стали,  
Листья золотом горят.  
Улетают птичьи стаи  
За далёкие моря!

**2реб.**

Тихо-тихо на опушке,  
Уж кукушки не слышать,  
И готовятся зверушки  
Зиму долгую встречать.

*Дети исполняют осеннюю песню и садятся на стульчики*

**Методы и приемы:**

*разучивание песни, стихов и музыкально – танцевальной композиции «Полоса» на музыку группы «Иван Купала». (<https://ru.hitmotop.com/artist/297>)*

Оборудование и материалы: костюмы для детей и взрослых (русские платки, сарафаны, рубашки, фуражки с цветком), русская изба, музыкальный центр, музыкальный инструмент-фортепиано.

Результат деятельности:

1. Сформированы умения исполнения песни в характере предложенного лада (в мажоре), дружное вступление куплета после проигрыша;

2. Умеют двигаться в соответствии со сменой характера в музыке.

**Основной этап.**

**Ведущая:**

В осеннее ненастье 7 погод на дворе:

Сеет, веет, крутит, мутит, рвёт,

Сверху льёт, а снизу – метёт!

Давайте вспомним приметы осени.

*Дети читают по очереди:*

**1реб.**

Дым стелется к непогоде.

**2реб.**

Гром в сентябре – к тёплой осени.

**3реб.**

Осенью тихая вода – будет хорошая зима.

**4реб.**

Комары в ноябре – быть мягкой зиме!

**Ведущая:**

Время мы тянуть не станем-

Мы загадки загадаем!

*Выходят девочки, загадывают загадки:*

**1дев.**

Опустел колхозный сад,

Паутинки вдаль летят

И на южный край земли

Потянулись журавли,

Распахнулись двери школ,

Что за месяц к нам пришёл?

**Дети (все):** Сентябрь!

**2дев.**

Всё мрачней лицо природы:

Потемнели огороды, оголяются леса,

Молкнут птичьи голоса, мишка в спячку  
завалился,

Что за месяц к нам явился?

**Дети (все):** Октябрь!

**3дев.**

Поле серо-белым стало,

Падает то дождь, то снег,

А ещё похолодало,  
Льдом сковало воды рек.  
Мёрзнет в поле озимь ржи, что за месяц, подскажи?

**Дети** (все):

Ноябрь!

**Девочки** (вместе):

Осень, Осень золотая,  
Приди осень с радостью,  
С великой милостью!

**1дев.**

С караваем высоким!

**2дев.**

С корнем глубоким!

**3дев.**

С дождями сильными!

**Девочки** (вместе):

С дарами обильными!

**1дев.**

Осень в гости поджидаем –  
Пляс весёлый начинаем!

**2дев.**

Что ж, мальчишки, вы сидите,

Во все стороны глядите?

**3дев.**

Приглашайте поскорей,  
Да попляшем веселей!

*Выходят мальчишки с балалайками:*

**1мал.**

Отчего ж не сплясать, отчего ж не топнуть,  
Неужели подо мной половицы лопнут?

**2мал.**

Балалайки мы возьмём,  
Вместе с ними в пляс пойдем!

*Дети исполняют танец с балалайками. (<https://eemusic.ru/>)*

*Под музыку выходит Осень (инструментальное сопровождение фортепиано)*

**Осень:**

Кто меня, Осень - Золотую, звал-вызывал, вы, ребята?

Я на праздник к вам спешила, ветер северный за погонщика был,  
птицы – за указчика, зори светили, да листья дорогу стелили. А пока я шла - леса разукрасила,  
паутинки развесила, землю к празднику прибрала, игры, загадки повторила, про приметы не  
забыла. А чем вы меня порадуете, что хорошего об осени расскажете?

*Дети читают по очереди:*

**1реб.**

Весна - красна славится цветами,  
А осень пирогами, да снопами!

**2реб.**

Весна красна, да голодна,  
Осень дождлива, да сыта!

**3реб.**

Осенью и у воробья пир!

**4реб.**

Осень идёт и дождь за собой ведёт!

**5реб.**

А ещё мы песню знаем,  
Очень дружно запеваем!

*Дети исполняют хоровод (муз. и сл. В.Шестаковой «Осенние подарки»)*

**Осень:**

Ой, спасибо, как порадовали знаниями, песней весёлой. А загадки отгадывать умеете?

*Осень зачитывает загадки:*

1. Назовите усатые овощи (горох).
2. У каких овощей красный нос? (редис, свёкла).
3. Какого Петрушку не кладут в щи? (игрушечного).
4. Сам алый, сахарный, а кафтан зелёный, бархатный (арбуз).
5. Сквозь землю прошёл – красну шапочку нашёл (гриб).

**Ведущая:**

Урожай у нас неплох,  
Можно веселиться.  
В круг вставайте, детвора,  
Хоровод водить пора!

*Дети исполняют хоровод (муз. Н.Лукониной, сл. Л.Чадовой «Хоровод овощей»)*

**Реб.** (в хороводе говорит):

Осень, Осень золотая, в круг вставай,  
И сегодня вместе с нами поиграй!

*Дети играют в музыкальную игру (муз. и сл.Олифириной «Осень - гостья дорогая»)*

**Осень:**

Яблокам здесь каждый рад?

**Дети:**

Да, да, да!

**Осень:**

Любите вы виноград?

**Дети:** Да, да. Да!

**Осень:**

А арбузы знатные?

**Дети:**

Да, да, да!

**Осень:**

Дыни ароматные?

**Дети:**

Да, да, да!

**Осень:**

А грибочки белые?

**Дети:**

Да, да, да!

**Осень:**

Груши очень спелые?

**Дети:**

Да, да, да!

**Осень:**

Ну а дождик проливной?

**Дети:**

Убежим скорей домой!

*Осень пугает детей «дождем» (в руках у нее султанчики), дети убегают на стулья.*

**Ведущая:** Дома пахнет пирогами, ароматными блинами,

На столе халва и мед -

Самовар давно всех ждет!

*Дети исполняют танец «Самовары». (<https://power.gybka.com/>)*

**Осень:** Ну что ж, ребята вы смотрю ловкие, да смекалистые, ну и я не останусь в долгу, вас порадовать смогу. Я расскажу вам историю, которая произошла с моими знакомыми овощами.

*Сценка «Огород в деревне»*

*Дети (участники сценки) одевают шапочки овощей и зверей. Под русскую народную музыку выходят овощи (инструментальное сопровождение – фортепиано).*

**Овощи:**

Прямо с огорода в сад –

Навестить пришли ребят!



**Морковь:**

Я – морковь сладкая, выросла на грядке я.  
Я листву на солнце грела, покраснела и созрела!

**Капуста:**

Я – капуста белая, вкусная и спелая!  
Я дождями умывалась, в триста платьев наряжалась!

**Горох:** В тесном домике моём – бусинки-дробинки,  
Бусинки зелёные, сладкие, ядрёные!

**Вместе:**

Огород у нас хорош,  
Лучше даже не найдёшь!

**Морковь:**

Есть здесь сторож молодой,  
Ходит он всегда с метлой!

**Капуста:**

Сторожит свои он грядки,  
Очень любит он порядки!

**Горох:**

Вот он, кажется идёт,  
В свой любимый огород.

**Ваня (поёт):**

Ох, трудна моя работа,  
Ох, болит спина и бок,  
Ох, устал я отчего-то,  
Эх, пойду вздремну часок!  
(идёт, ложится на лавочку)

**Ведущая:**

Видно сильно притомился,  
У него не счесть забот.  
Задремал Ванюша крепко,  
Гости ходят в огород!

**Петух (поёт):**

Вот и я, Петух Петрович,  
Ко-ко-ко, хозяев нет!  
Хорошо когда на грядке

Для тебя готов обед! (уводит горошек)

**Гусь** (поёт):

Вот и я – Гусак Гаврилыч,

Га-га-га, хозяев нет!

Хорошо когда на грядке

Для тебя готов обед! (уводит морковь)

**Коза** (поёт):

Вот и я – Коза Козловна,

Ме-е-е, хозяев нет!

Хорошо когда на грядке

Для тебя готов обед! (тянет капусту)

(выбегает Ваня)

**Ваня:**

Вот когда вы мне попались,

Берегитесь, будет вам! (ловит)

- Где морковь и где капуста?

Горох исчез, пропал салат!

Ой, беда! На грядке пусто!

Не поймёшь, кто виноват?!

(выходят все участники сценки)

**Петух:**

Не тужи, голубчик Ваня,

Ни к чему так горевать!

**Вместе:**

Мы пришли к тебе сегодня

Праздник осени встречать!

**Гусь:**

А сейчас, без промедленья, мы частушки будем петь.

Столько шуток, прибауток...

**Вместе:** Вам никак не усидеть!

*Исполняют осенние частушки (инструментальное сопровождение фортепиано)*

**1.** Ну-ка, гости дорогие, наострите ушки.

Мы споём сейчас для вас осенние частушки!

Припев: Ох да, вот так да, в огороде лебеда,

Мы пока что не артисты, ну да это не беда!

2. Мы осенние частушки пропоём сейчас для вас,  
Громче хлопайте в ладоши, веселей встречайте нас!

Припев: Ох да, вот так да, в огороде лебеда,  
Мы пока что не артисты, ну да это не беда!

3. Осень времечко сырое, дождик льётся с высоты.

Люди чаще раскрывают разноцветные зонты!

Припев: Ох да, вот так да, в огороде лебеда,  
Мы пока что не артисты, ну да это не беда!

4. Месяц в небе как лукошко, веселей играй гармошка.

Вот грибок залез на пень, только шапка набекрень!

Припев:

Ох да, вот так да, в огороде лебеда,  
Мы пока что не артисты, ну да это не беда!

5. Милые поганочки пляшут на поляночке,  
Не жалеют каблуков – обманули грибников!

Припев:

Ох да, вот так да, в огороде лебеда,  
Мы пока что не артисты, ну да это не беда!

6. Мы вам пели и плясали, мы старались от души!

Хороши наши припевки, чем же мы не хороши?

Припев:

Ох да, вот так да, в огороде лебеда,  
Мы пока что не артисты, ну да это не беда!

*Участники сценки сели, появляется Петрушка*

**Петрушка:**

А вот и я! Давно не виделись, друзья!

Эй, белобрысый с первого ряда,

Ты не узнал меня с первого взгляда?

Думаешь, что за игрушка?!

А это я – Петрушка!

**Ведущая:**

Петрушка, поздоровайся!

**Петрушка:**

А, ну здравствуйте, дорогие зрители!

Со мной подражаться не хотите ли?

**Ведущая:**

Не стыдно тебе?

**Петрушка:**

Да нет! Состязаться со мной не хотите ли? Например: кто громче крикнет или у кого язык длиннее!

**Ведущая:** Знаешь, Петрушка, я скажу тебе заранее: не нужны нам такие состязания!

**Петрушка:** Ладно, ладно! Зато, посмотрите, какое чудо-дерево я вырастил!  
*На дереве развешены овощи и фрукты.*

**Ведущая:** Ребята, что на этом дереве лишнее?

*Ведущая внимательно слушает ответы детей и по одному снимает овощи*

**Петрушка:** Значит овощи на деревьях не растут? Это я запомню, молодцы!

А теперь пришла пора поиграть вам, детвора!

Выходи играть, ребята, выходи играть, девочки!

Лента яркая – атлас! Кто водящий в этот раз?

*Дети играют в музыкальную игру «Кому ленточку отдать?» на мотив русской народной песни «Ах вы, сени» (инструментальное сопровождение фортепиано)*

Вышел ... (Петя) погулять,

Стал подружку выбирать,

Стал подружку выбирать,

Кому ленточку отдать! (водящий идет с лентой внутри круга, а дети в хороводе – в противоположном направлении)

Поклонись, поклонись (водящий кланяется выбранному ребенку)

Да за ленточку держись (берутся за два конца ленты, выходят за круг)

Мы считаем: раз, два, три –

Ну-ка ленту заberi! (подбрасывают вверх ленту и бегут в разные стороны, кто первый прибежал и поднял ленту, становится водящим)

Методы и приемы: *разучивание в хороводах отдельных танцевальных элементов: «пружинка» на двух ногах с «палочкой» из рук, «топающий шаг»; в танцах - «ковырялочка», «моталочка», кружение на месте с припаданием. Разучивание в частушках несложного ритмического рисунка на деревянных ложках, в сценке «Огород в деревне» - роль каждого персонажа с выходом и танцем. В народных играх – воспитание коллективного взаимодействия, доброжелательного отношения друг к другу.*

Оборудование и материалы: *костюм Осени, маски овощей и зверей, детские балалайки, деревянные ложки, платочки, яркая лента, овощи и фрукты (муляжи), большие самовары (из картона).*

Результат деятельности:

1. Дети умеют эмоционально исполнять частушки, ритмично-слаженно играть на ложках.
2. Четко, под музыку выполняют элементы народных танцев.
3. В театральной постановке проявляют творческий подход и личный талант.

**Заключительный этап.**

**Петрушка:**

Спасибо вам, ребята, вы повеселили меня, а я вас!

Тогда расстаёмся ненадолго, а пока добрых вам улыбок, щедрой осени,  
безбедной зимы!

*Петрушка прощается и уходит*

(дети идут на полукруг)

**1реб.**

Посиделки, вечеринки, звёзды в праздничной выси –

Это русские картинки нашей жизни на Руси!

**2реб.**

Жизнь такая, не иная,

Не заморская, чужая,

Это наша сторона!

**Зреб.**

Всё что было, вспоминая, пусть живёт страна родная,

Очень русская, земная, в мире лучшая страна!

*Дети исполняют заключительный танец под музыкальный трек «В роце» группы «Иван Купала».* (<https://ru.hitmotop.com/artist/297>)

**Осень:**

Я поняла, что вы знаете и любите осень!

Вы и пели и плясали, и стихи мне прочитали,

А за это уваженье принимайте угощенье!

*Осень раздает детям угощение, прощается и уходит*

**Ведущая:**

Коли будет мимо дорога,

Не обходите нашего порога!

**Дети:** До новых встреч на посиделках!

(под музыку дети уходят из музыкального зала)

Методы и приемы: разучивание стихов и заключительной танцевальной композиции «В роце».

*Оборудование и материалы: корзина с угощением, музыкальный центр.*

**Результат деятельности:**

Формирование умения совместного участия детей в общих танцах, играх, хороводах.

Развиты творческие способности, коммуникативные качества, воспитание непосредственного интереса к русской народной культуре.

**Пословица в психопрофилактической работе с детьми с ОВЗ  
(Методическая разработка по приобщению дошкольников к  
культурному наследию страны)**

*Зюзько Светлана Юрьевна,*

*педагог - психолог*

*СП ГБОУ СОШ №6*

*г.о.Отрадный*

*Детский сад №14*

**Введение**

Приобщение дошкольников к культурному наследию зависит от выбора форм и методов обучения и воспитания. Это народное творчество, декоративно-прикладное искусство, в том числе различные жанры устного народного творчества. Например, важным средством приобщения к культурному наследию народа является пословица.

В любой пословице всегда присутствует педагогический контекст: под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения.

Пословицы удовлетворяют многие духовные потребности человека: воспитательные, познавательные, эстетические, нравственные и др.

Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа.

В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Удачный афоризм, созданный индивидуальным умом, не становится народной пословицей, если он не выражает мнение большинства. Во всяком случае, возможно параллельное одновременное существование общенародного варианта и индивидуально-авторского.

Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства.

В пословицах главное - этическая оценка поведения человека и народной жизни в целом. Пословицы призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и

явления из различных областей окружающей действительности. Использование пословиц в умственном воспитании ценно тем, что совокупность сведений о природе и человеческом обществе приобретает ребенком в процессе активной мыслительной деятельности.

Пословицы способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, быстроте умственных реакций. Пословица учит ребенка сравнивать признаки различных предметов, находить общее в них и тем самым формирует у него умение классифицировать предметы, отбрасывать их несущественные признаки. Другими словами, с помощью пословиц формируются основы теоретического творческого мышления.

Особое место в процессе воспитания детей занимает диагностическая функция пословицы, выявляющая степень наблюдательности, сообразительности, умственного развития, а также уровень творческого мышления ребенка.

### **Методические приемы**

Игровой прием, беседа-диалог, рассматривание иллюстраций, поощрение, подведение итогов, физкультминутка, хоровое и индивидуальное проговаривание слов.

**Категория участников:** дети старшего дошкольного возраста

**Цель:** приобщение дошкольников к культурному наследию, посредством пословицы. Показать красоту, ценность пословиц и поговорок; научить пользоваться пословицами и поговорками в речи.

### **Задачи:**

1. Формировать у детей познавательный интерес к загадкам.
2. Развивать у дошкольников психические процессы.
3. Развивать сообразительность, умение рассуждать, сравнивать
4. Учить анализировать пословицы, чувствовать и понимать обобщающий смысл в пословицах и поговорках;

### **Планируемый результат:**

1. Дети проявляют интерес к пословицам.
2. Начинают формироваться предпосылки учебной деятельности.

**Этапы мероприятия:** Организационный, основной-практический, заключительный,

### **Ход мероприятия**

#### **1 этап. Организационный.**

**Цель:** заинтересовать детей созданием эмоционального настроения для дальнейшей плодотворной деятельности.

**Метод:** словесный, игровой.

**Форма проведения:** игра.

**Форма работы:** коллективная.

**Оборудование:** мяч

**Продолжительность:** 3 мин.

-Здравствуйте, ребята! У меня прекрасное настроение, и я хочу, чтобы и у вас оно стало таким же. Предлагаю вам игру “Пожелай другу...”.

Встаньте в круг. Посмотрите ласково соседу в глаза пожелайте друг другу что-нибудь хорошее. Что вы пожелали друг другу? (ответы детей)

## **2 этап. Основной-практический**

**Цель:** актуализация знаний по изучению нового материала.

**Приём:** занимательность материала, создание ситуации для мотивации детей.

**Метод:** игровой с элементами проблемного обучения.

**Форма проведения:** игра

**Форма работы:** коллективная.

**Оборудование:** лепестки цветка.

**Продолжительность:** 15 мин

- Сейчас мы поиграем в игру «Назови народное творчество».

Перед вами цветочек, на его лепестках вопросы для вас. Вам нужно решить к какому виду народного творчества относится произведение, и сказать почему.

1.Под соснами, под елками, лежит мешок с иголками. (загадка)

2.1-2-3-4-5-Вышел зайчик погулять, вдруг охотник выбегает, прямо в зайчика стреляет. пиф-паф, не попал, серый зайчик убежал. (считалка)

3.Катя, Катя маленькая, Катенька удаленькая, пойдя, Катя, горенкой, топни, Катя, ноженькой. (потешка)

4.На дворе – трава, на траве-дрова.(скороговорка)

5.Жили-были дед да баба, была у них Курочка Ряба. (сказка)

6.Баю - баюшки-баю не ложись на краю. (колыбельная песня)

7.Делу – время, потехе - час. (пословица)

Дети определяют к какому виду народного творчества относится высказывание.

-В пословицах и поговорках выражен народный опыт, наблюдения.

Пословицы – крылатая мудрость народа, вот, что говорит народ о пословицах и поговорках.

Давайте обсудим это.

Пословица всем делам помощница.

Пословица – мудрость народа.

У, каждого Егорки - свои поговорки.

**Диалогическое взаимодействие.**



Поговорка – цветочек, пословица – ягодка.

-Что такое цветочек?

-А растения приносят пользу?

- А можем ли мы, глядя на цветок, определить, какие плоды получатся?

Вывод: поговорка украшает нашу речь, но это не совсем законченная мысль.

-Что такое ягодка?

Вывод: пословица - законченная мысль.

-Слово «пословица» часто произносят рядом со словом «поговорка». Отличить эти жанры довольно трудно. Поговорка - это как бы часть пословицы, то есть «коротенькая» пословица.

Пословица - краткое и точное суждение народа о жизни, о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», на пример: «кто за правду горой, тот и герой»- как вы это понимаете (ответы детей)

Обсуждаем такой вопрос:

— О каком человеке говорят: «Дрожит, как осиновый листок»

— В какой ситуации мы говорим: «Кто спешит, тот людей насмешит»;

— О чем напоминают пословицы: «С людьми говори вежливо», «Когда не зовут – в гости не идут»; «Своевременная помощь, – как дождь в засуху»;

— О чем предупреждают пословицы: «С кем поведёшься, от того и на берешься», «Доверяй, но и проверяй»?

Творческое задание

Предлагаю детям составить правила к поговорке «В правде – сила». «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь». К примеру: важно говорить правду, не обвинять других, помочь другим говорить правду и др

### **3 этап. Заключительный**

**Цель:** закрепление и конкретизация знаний.

**Приём:** занимательность материала, создание ситуации соревнования.

**Метод:** практический, игровой.

**Форма работы:** коллективная работа.

**Продолжительность: 10 мин**

- Ответы на все случаи жизни есть у пословиц и поговорок русского народа.

Пословица даст совет, наставление, утешение.

Пословицы и поговорки, пришли к нам из далёкого прошлого.

**Хоровое проговаривание стихотворения (выученного ранее):**

Пословицы не даром молвятся,

Без них прожить никак нельзя!

Они великие помощницы

И в жизни верные друзья.  
Порой они нас наставляют,  
Советы мудрые дают,  
Порой чему-то поучают  
И от беды нас берегут.  
Пословица вовек не сломится-  
Ведь с ней и горе, и беда.  
И наша речь красна пословицей:  
Давайте вспомним их, друзья.

### **Игра.**

**1.«Продолжи пословицу».** Произношу начало пословицы, ребенок договаривает конец пословицы. Можно играть с использованием мяча.

**«Кто больше».** Проговариваем пословицы по очереди. Повторять пословицы нельзя.

Побеждает тот, кто продержится дольше всех.

**«Подбери пословицу».** После прочтения сказки или рассказа ребенок с помощью взрослого пытается подобрать подходящую пословицу, которой можно кратко охарактеризовать героя или сюжет. Это игровое упражнение развивает способность объяснять смысл литературных произведений и делать вывод.

**«Придумай пословицу».** Придумываем пословицы, аналогичные уже существующим, но высказывание должно быть коротким.

Составить новую пословицу, сохранив прежнюю форму. Если внимательно посмотреть на пословицы, то можно заметить, что они содержат слова: «каков - таков» (каков привет, таков и ответ. каковы сами, таковы и сани, какой отец, таков и сын), «кто-тот» (кто в нраве крут, тот никому не друг кто в понедельник бездельник, тот и во вторник не работник, кто везде - тот нигде, кто весел, а кто и нос повесил).

Придумать историю, по смыслу пословицы «От доброго слова язык не отвалится».

Как вы понимаете пословицу «Друг познается в беде»? объясните её смысл и нарисуйте к ней рисунок.

Творческое задание, рисование по- пословице.

### **Рефлексия.**

**Цель:** самооценка деятельности:

-о чем мы сегодня говорили?

-нужны пословицы и поговорки?

-мы справились, мы молодцы?

-я горжусь вами!

**Вывод.** Редкое использование дошкольниками обобщенных слов, рассуждений, суждений, которые часто нелогичны и имеют грамматически неправильный характер, поэтому, необходимо целенаправленное обучение детей пониманию пословиц, разработка технологии, соответствующей возрастным особенностям детей и позволяющая эффективно использовать возможности пословиц в формировании личности детей, развитии их речи.

### **Яблочный спас**

**(методическая разработка развлечения для детей средней группы)**

*Крамар Татьяна Николаевна,*

*воспитатель*

*СП ГБОУ СОШ №8 им.С.П.Алексеева*

*г.о.Отрадный*

*детский сад №7*

**Цель:** приобщение детей к русским народным традициям посредством знакомства с православным праздником Яблочный спас.

#### **Задачи:**

- познакомить детей с христианским церковным праздником Яблочный спас, с его традициями и значением;
- развивать навыки коммуникативного общения, развивать познавательные способности детей в процессе игры, способствовать развитию двигательной активности;
- формировать чувство причастности к истории Родины через знакомство с одним из народных праздников, воспитывать интерес и любовь к русским народным традициям.

#### **Структура мероприятия**

##### **1 этап – организационный.**

*Методы и приемы работы с детьми:* демонстрация презентации, рассказ воспитателя, народная пословица.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, интерактивная доска, проектор, презентация «Спасы на Руси».

*Результат деятельности детей:* организация детей, получение детьми знаний о православных праздниках Медовый, Яблочный и Ореховый спас, о народных традициях празднования Яблочного спаса, знакомство с русским народным фольклором (пословицей), воспитание интереса и любви к русским народным традициям, формирование чувства причастности к ним, настрой на продуктивную деятельность.

#### Сценарий.

*Воспитатель:* Добрый день, гости званые, желанные! Милости просим на праздник Яблочный Спас! Наша встреча будет веселой и радостной, ведь она посвящена русскому народному празднику с красивым названием Яблочный спас.

В августе русский народ отмечает сразу три православных праздника, три Спаса: Медовый, Яблочный и Ореховый.

Первый Спас Медовый отмечается 14 августа. С давних времен считали люди, что после этого дня пчёлы начинали приносить "неправильный" мёд, а потому спешили собрать последние подарки маленьких тружениц. Этот мёд считался особенно целебным. В этот день принято дарить друг другу баночки с мёдом, печь медовые пряники.

Второй Спас Яблочный, он отмечается 19 августа, то есть сегодня. На Руси считалось что, до этого праздника не нужно кушать яблоки. Когда наступал Яблочный Спас, люди с утра собирали в саду яблоки, потом относили их в церковь для освящения, после чего устраивали пир горой. На праздник готовятся яблочные пироги, компоты и варенья. В Яблочный спас принято всех угощать яблоками. Яблоко - символ плодородия, семейного благополучия, поэтому своим подарком вы желаете тем, кому подарили всего самого наилучшего. Ещё считается, что в этот день мы провожаем лето и встречаем осень. Впереди нас ждёт ещё один праздник - Ореховый Спас, его мы будем праздновать 29 августа.

Яблочный спас – это время урожайных сборов. Есть такая пословица "Пришел Спас - яблочко припас". И еще считается, что в этот день яблоки становятся волшебными: откусив яблоко, можно загадать желание, и оно обязательно исполнится.

## **2 этап – развлечение.**

*Методы и приемы работы с детьми:* словесная, народная и подвижные игры, художественное слово, отгадывание загадок.

*Материалы и оборудование:* ноутбук, колонки, аудиофайлы для сопровождения игр; яблоко с вставленными в него цветными палочками (зубочистками); корзина с мячами для сухого бассейна.

*Результат деятельности детей:* развитие навыков коммуникации, развитие речи, обогащение словарного запаса, развитие воображения, мышления, познавательных способностей детей, развитие двигательной активности, воспитание интереса и любви к русским народным традициям, формирование чувства причастности к ним, получение положительных эмоций.

## Сценарий.

*Воспитатель:* Ребята, яблоки не только вкусные, но и очень полезные, они богаты витаминами. Кто же их не любит! А кто больше всех добрых и хвалебных слов сможет сказать о яблоке?

*Игра «Похвалим яблочко».* Дети становятся в круг, передают друг другу яблоко, вынимают палочку и при этом называют яблоко ласковыми словами (свежее, румяное, большое, наливное, хрустящее, ароматное, сочное, красивое, ...).

*Воспитатель:* Какие вы молодцы! Много хороших слов сказали яблоку! А теперь давайте повеселимся и поиграем с яблочком в хороводе!

«Яблочко, катись по кругу,  
Быстро-быстро по рукам.  
У кого в руках ты будешь,  
Тот покажет номер нам!»

*Народная игра «Ходит яблочко по кругу».* Все участники развлечения встают в круг и под музыку передают яблоко друг другу по кругу. Музыка смолкает, яблоко перестают передавать, а у кого оно осталось в руках, должен выполнить задание (спеть, сплясать, прокукарекать, промычать, похрюкать и т. д.). Задание придумывают все участники.

*Воспитатель:* Славно мы повеселились! Присаживайтесь, немного отдохнем. Ребята, можете отгадать загадки?

Гуси-лебеди летели,  
Унести детей хотели  
Что за дерево стояло  
И ребят от них скрывало? (яблоня)  
В саду на дереве растёт  
Красивый, вкусный, сочный плод  
Я подскажу, на букву "Я"  
Он начинается, друзья. (яблоко)  
Кто в доме-яблоке живёт  
И постепенно дом жуёт? (червяк)  
Кругло, да не арбуз,  
С хвостом, да не мышь (яблоко)  
Круглое, румяное,  
Я расту на ветке,  
Любят меня взрослые  
И маленькие детки. (яблоко)

*Воспитатель:* Спасибо вам, ребята, за помощь, без вас я бы не догадалась! А посмотрите-ка какой небывалый урожай яблочек! Они рассыпались ковром, не пройти по саду! А ну-ка не ленитесь, наклоняйтесь, собирайте!

*Игра «Собери яблоки в корзину».* Воспитатель рассыпает из корзины мячи для сухого бассейна, дети под музыку собирают их в корзину. Игра проводится 2 – 3 раза.

### **3 этап – рефлексия.**

*Методы и приемы работы с детьми:* сюрпризный момент, повторение знаний, угощение.

*Материалы и оборудование:* корзина с яблоками по количеству детей, накрытая салфеткой.

*Результат деятельности детей:* повторение знаний о народных традициях празднования Яблочного спаса, формирование чувства причастности к ним, развитие воображения, воспитание интереса и любви к русским народным традициям, получение положительных эмоций.

### Сценарий.

*Воспитатель:* Молодцы, ребята, мы с вами сегодня очень интересно провели время. Помните, я вам говорила, что в этот день яблоки становятся волшебными? Вот и наши игрушки превратились в яблочки! (*Воспитатель заменяет корзину с мячами на корзину с яблоками, раздает яблоки детям*). Угощайтесь, ребятки, яблочками наливными! А когда угоститесь, загадайте «спасовое» желание! И знайте, это заветное желание обязательно сбудется!

## **Сказка как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников**

**(методическая разработка мероприятия учителя – логопеда**

**с детьми старшей группы с ТНР )**

*Леонова Елена Михайловна,*

*учитель - логопед*

*СП ГБОУ СОШ №6*

*г.о.Отрадный*

*Детский сад №10*

### **Введение**

В современном обществе каждый родитель начинает переживать о духовном воспитании своего ребенка. Недаром почти каждый стал задаваться вопросом: «А каким мой ребенок будет в будущем?». Проблема воспитания духовно-нравственных качеств в подрастающем поколении, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. Духовно – нравственные чувства у дошкольников помогают воспитывать сказки, которые предоставляют ребенку возможность в доступной ему форме познавать окружающий мир. Сказка – это часть культуры народа, которая отражает его позицию жизни. Сказка — средство эмоционально - волевого развития и духовно-

нравственного воспитания дошкольников. Особенности русской народной сказки, такие как поэтичность, остроумие, задушевность, правдивость, является неотъемлемым элементом в воспитании детей. Она на доступном языке учит детей жизни, рассказывает о добре и зле. Читая и рассказывая сказки, мы развиваем внутренний мир ребенка. Дети, которым с раннего детства читались сказки, быстрее начинают говорить, правильно выражаясь. Сказка помогает формировать основы поведения и общения. Воспитательная ценность народных сказок в том, что в них переданы черты русского народа: свободолюбие, настойчивость, упорство в достижении цели. Сказки воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера, как лень, жадность, упрямство, трусость, но одобряет трудолюбие, смелость, верность. Народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Эффективным средством духовно – нравственного становления личности является сказка. Сказка знакомит детей с окружающим миром, с взаимоотношениями людей. Сказка - развивает в ребенке моральные и волевые качества, погружает малыша в уютный светлый мир, учит ребенка думать, рассказывать об услышанном, трудиться душой. Сказка поднимает вопросы не только о добре и зле, но и о предназначении человека и его жизненном пути, помогает детям заглянуть в «потайные уголки» личности. Развивает у ребенка такие качества как справедливость, отзывчивость, доброжелательность, милосердие, преданность, дружелюбие, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, патриотизм, честность и многое другое. Мудрость сказки позволяет вырастить душевно здорового ребенка. Таким образом, можно отметить, что сказка - ставит и помогает решить нравственные проблемы, прививает добро, а не только поддерживает его в ребенке. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание малышей быть не похожими на других, разбудить их фантазию, попытаться максимально реализовать их способности. Планово приобщая детей к истокам русской народной культуры через проведение различных мероприятий с использованием русских народных сказок, мы пришли к выводу, что этот вид деятельности оказывает влияние и огромную помощь в развитии и воспитании детей с диагнозом тяжелое нарушение речи. Дает возможность творческого перевоплощения для закрепления навыка правильной речи и приобретения свободы речевого общения, помогает больше узнать и любить свою Родину, народ, традиции, обычаи.

**Цель:** развитие и воспитание в детях моральных и духовно-нравственных качества посредством восприятия сказки.

**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные:**

- уточнить и обогатить знания детей о **русских народных сказках;**

- продолжать знакомить детей с русским народным фольклором, с традициями, предметами быта;
- закреплять умение **пересказывать сказки**, совершенствовать интонационную выразительность речи;
- учить внимательно слушать загадки и отгадывать их;
- закреплять представления о книжной графике, о творчестве художников-иллюстраторов русских народных сказок Е. М. Рачёва, Ю. А. Васнецова;
- развивать навыки звукового анализа и синтеза.

#### **Коррекционно-развивающие:**

- развивать связную речь, мышление, фантазию, воображение;
- закрепить умение мастерить поделки в технике оригами;
- совершенствовать мелкую и общую моторику.

#### **Коррекционно-воспитательные:**

- воспитывать у детей интерес, любовь к устному народному творчеству;
- воспитывать познавательную активность к русскому народному фольклору;
- вызвать у детей эмоциональную отзывчивость к русской народной музыке, народным играм и хороводам, традициям, обычаям гостеприимства;
- воспитывать чувство коллективизма и сотрудничества.

**Здоровьесберегающие технологии:** применение – пальчиковой гимнастики, дыхательной гимнастики, динамическая пауза - народная игра.

**Методы и приемы:** беседа, вопросы, дыхательная гимнастика, дидактическое упражнение, загадывание загадок, счёт, дидактическая игра, физкультминутка, пальчиковая гимнастика, сравнение, рассматривание, рассказ, уточнение, напоминание, поощрение.

#### **Интеграция образовательных областей:**

**развитие речи:** приобщение к художественной литературе на примере сказок, развитие эстетических и эмоциональных чувств, при восприятии художественного слова;

**социально-коммуникативное развитие:** формирование таких качеств как сочувствие, отзывчивость, справедливость;

**физическое развитие:** развитие потребности в двигательной активности, упражнять в прыжках;

**художественно-эстетическое развитие:** развивать эмоциональные чувства при восприятии произведений музыкального творчества.

**Возрастная категория:** дети старшей комбинированной группы (5-6 лет)

**Оборудование:**



Ноутбук, мультимедийный проектор, экран, тетради, карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, персонажи пальчикового театра «*Петушок и бобовое зёрнышко*», картинки с изображением теремка, матрёшек, лисички, мышки, волка, зайца, схема описательного рассказа.

### **Предварительная работа:**

1. Создание мини-библиотеки «*Путешествие по русским народным сказкам*», чтение русских народных сказок.
2. Беседы «*Сказки - добрые друзья*», «*Мои любимые сказки*».
3. Разучивание присказок, поговорок, пословиц о сказках, сказочных героях.
4. Пересказ прочитанных сказок, их инсценирование.
5. Рассматривание иллюстраций разных художников к сказкам, беседа «Художники-иллюстраторы русских народных сказок Е. М. Чарушин и Ю. А. Васнецов».
6. Рисование иллюстраций к сказкам детьми.
7. Раскрашивание иллюстраций по русским народным сказкам.
8. Коллективная аппликация по мотивам сказки «*Теремок*».
9. Аппликация из пластилиновых шариков по мотивам сказки «*Репка*».
10. Аппликация в технике оригами по мотивам сказки «*Царевна-лягушка*»
11. Аппликация по мотивам сказки «*Маша и медведь*».
12. Просмотр мультфильмов по сказкам «*Маша и медведь*», «*Лиса и журавль*», «*Каша из топора*».
13. Разгадывание загадок о сказках, героях сказок.
14. Проведение викторины «*Знатоки сказок*».
15. Организация конкурса детского рисунка «*Моя любимая сказка*».
16. Выставка работ детей, сделанных в период реализации проекта.
17. Дидактические игры «Герои русских сказок», «Разложи по порядку и вспомни сказку», «Расскажи сказку по картинке». «Из какой я сказки?»
18. Консультация для родителей «*Читаем детям сказки*»
19. Информация для родителей в папке-передвижке «*Для чего нужны сказки?*», «*9 причин рассказывать детям сказки*».

### **Ход мероприятия:**

#### **1 Этап - Организационный момент.**

Дети входят в группу, здороваются с гостями.

*Логопед (вместе с детьми):*

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся!

*Логопед:* Ребята, скажите, пожалуйста, как называется страна, в которой мы живём?

*Дети:* Россия.

*Логопед:* Правильно, Россия. Наш народ славится своими талантами. С давних пор на Руси народные умельцы делали игрушки, которые назывались по имени селений, где их создают. Это дымковские игрушки, хохлома, деревянные изделия городецкой росписи и многое другое (*демонстрация игрушек*). Русские мастера умели трудиться, и в свою работу они вкладывали все свое умение, всю душу, потому изделия получались такими красивыми, так радовали душу. Русское народное искусство тесно связано с обычаями и обрядами, народными праздниками, народной музыкой. А ещё русский народ славится своими сказками. Вот о русских народных сказках мы сегодня с вами и поговорим:

Отправляемся друзья,

В чудо сказки – вы и я.

Здесь экран волшебный есть,

Сказок там не перечесть!

(показ презентации «Путешествие в мир сказок», беседа, отгадывание загадок).

## **2 этап - Основной.**

***Упражнение: «Вспомним пословицы».***

*Логопед:* Мы с вами знаем пословицы о сказках. Давайте вспомним их.

*Дети:*

сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. (*Костя*)

скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. (*Надя*)

кашу кушай, а сказку слушай. (*Алмаз*)

хорошая сказка близка к правде. (*Юля*)

пословицы на башкирском языке (*Лейсан*).

***Дыхательное упражнение «Самовар»:***

Воды нальём мы в самовар - Шу-шу-шу.	(насос)
Угольки раздуем в жар - Шух – шух – шух.	( вращаем головой в стороны, вперёд)
Самовар уже пытит – Пых-пых-пых.	(руки на поясе, повороты головы в стороны)
Чай сейчас наш закипит - Ши-ши-ши.	(чашечка, длительный выдох)
Напьемся чаю от души – Фы–фы-фы.	(круговые движения по животу)

***Упражнение слоговой анализ «Теремок»***

*Логопед:* Герои русских народных сказок о животных приготовили для вас задания. Постараемся их выполнить? (*Ответы детей*). Тогда начинаем. Первое задание приготовила нам мышка. Она предлагает нам вспомнить русскую народную сказку «Теремок» и расселить героев сказки в трёхэтажном теремке. Нужно определить количество слогов в названии сказочного персонажа и заселить его на соответствующем этаже.

### **Упражнение «Матрешки - собери слово»**

*Логопед:* Молодцы! Продолжаем наше путешествие. Следующее задание для вас придумал зайка. Вспомните, в каких сказках встречается нам этот персонаж? Зайка просит нас угадать название животного, который чаще других встречается в русских народных сказках (на доске четыре матрёшки, дети должны, мысленно расположив их по росту, прочитать имя животного – лиса).

*Логопед:* Вы правильно угадали название сказочного персонажа – это лиса. А теперь давайте вспомним сказки, в каких встречается лиса?

*Дети:* «Лисичка –сестричка и серый волк», «Лиса и заяц», «Кот, лиса и петух», «Колобок».

*Логопед:* Сказки о лисе - самые популярные из числа сказок о животных.

### **Упражнение « Составь рассказ»**

*Логопед:* А давайте мы сами составим рассказ о лисе по картинкам (описательный рассказ по схеме).

*Образец рассказа:*

Лиса - это дикое животное. У неё красивый и тёплый рыжий мех, поэтому ей не холодно зимой. У лисы небольшая голова, маленькие глазки, длинный и очень пушистый хвост. Лиса живет в лесу, в норе. Лиса - хищница, охотится на зайцев, ловит мышей. Детёныши у лисы – лисята.

*Дети все вместе составляют рассказ о лисе.*

### **Динамическая пауза: Русская народная игра « Плетень»**

<i>Есть народная игра.</i>	<i>(идут по кругу)</i>
<i>Называется – «Плетень</i>	
<i>Нам в неё играть охота,</i>	<i>(пружинка –руки на поясе)</i>
<i>Нам в неё играть не лень!</i>	<i>(грозят пальчиком)</i>
<i>Раз плетень, два – плетень,</i>	<i>(приседают 2 раза)</i>
<i>Спрячемся от солнца в тень.</i>	<i>(закрывают лицо руками)</i>
<i>Посидим, отдохнём,</i>	<i>(сидят)</i>
<i>И опять играть начнём.</i>	<i>(встали руки вверх)</i>
<i>1, 2, 3 – плетень собери!</i>	<i>(С окончанием слов дети строятся в 2 шеренги, скрестив руки крест накрест)</i>

### **Упражнение по подбору слов – омонимов**

*Логопед:* Следующий герой русских народных сказок – волк. Он тоже приготовил для вас задание. Послушайте стихотворение (чтение стихотворения, демонстрация картинки с лисичками – животными и грибами).

-Кто вы?

Мы – лисички, дружные сестрички.

Ну а вы – то, кто же?

Мы лисички тоже.

-Как, с одной-то лапкой?

-Нет, ещё со шляпкой.

Как вы думаете, почему грибы назвали лисичками?

*Дети отвечают.*

### ***Пальчиковая разминка «Любимые сказки»***

Будем пальчики считать, Будем сказки называть: Рукавичка, Теремок, Колобок – румяный бок. Есть Снегурочка-краса, Три медведя, волк, лиса. Про жар-птицу сказку знаем, Репку мы не забываем, Знаем волка и козлят Этим сказкам каждый рад.	<i>Дети загибают пальцы рук на каждое название сказки</i>
--	---

*Логопед:* А теперь я предлагаю вам сделать поделку по сказке «Петушок и бобовое зёрнышко». На логопедических занятиях мы уже учились с вами складывать из бумаги разные фигуры. Сегодня будем складывать из бумаги петушка (*показ на фланелеграфе и объяснение процесса изготовления поделки*).

*Логопед:* У нас получились красивые картинки. Давайте их подарим нашим гостям.

Сегодня мы с вами совершили путешествие в мир русских народных сказок.

Вам понравилось наше путешествие? Молодцы! Вы справились со всеми заданиями.

*Дети рассказывают ранее выученные стихи:*

*1 ребенок:* В мире много сказок,  
Грустных и смешных,  
И прожить на свете  
Нам нельзя без них.

*2 ребенок:* Пусть герои сказок

Дарят нам тепло,  
И добро навеки  
Побеждает зло.

### **3 этап – Подведение итогов.**

Понравилось вам путешествие?

*Ответы детей*

Как вы думаете, что нам помогло справиться со всеми трудностями в пути?

*Ответы детей.*

*Логопед:* Верно, наша дружба и знания русских народных сказок. Во многих сказках вы сегодня побывали. Что самое главное в русских народных сказках?

*Дети:* Добро побеждает зло, главный герой — сильный и добрый, а если и совершает ошибки, то исправляет их, пройдя испытания. В сказках высмеивается лень, глупость, трусливость, хитрость, жадность, ложь, а дружба, доброта, трудолюбие, честность помогают героям выйти из самых сложных ситуаций, Сказки учат смелости, доброте, как правильно себя вести. Из сказок мы узнаем, что с человеком может случиться беда, если он совершает плохие поступки.

### **«Полхов – майданская тарарушка»**

**(сценарий познавательного мероприятия для детей старшего дошкольного возраста)**

***Нагорнова Валентина Владимировна,***

*воспитатель*

*СП ГБОУ СОШ №6*

*г.о.Отрадный*

*Детский сад №14*

#### **Введение**

Познавательное мероприятие для старших дошкольников «Полхов – майданская тарарушка» по ознакомлению с историей возникновения и традицией создания народной игрушки Нижегородской области.

**Цель:** знакомство с российским народным промыслом Полхов – майданские тарарушки.

#### **Задачи:**

*Познавательное развитие:*

- познакомить детей с традицией Полхов – Майданской росписи;
- закрепить знания о народных промыслах: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка».

*Художественно-эстетическое развитие:*

- развивать творческие способности, воображение.

*Социально-коммуникативное развитие:*

- приобщать к национально – культурным традициям;
- развивать интерес к народным игрушкам, промыслам.

*Речевое развитие:*

- развивать речь как средство общения и культуры;
- обогащать активный словарный запас.

**Словарная работа:** Полхов – майданская роспись, тарарушки, растительная и сюжетная росписи.

**Ожидаемый результат:**

- дети узнают полхов - майданскую роспись, могут отличить от других росписей;
- у детей появится интерес к развитию творческих способностей, воображению;
- у детей появится интерес к народным промыслам, к истории создания народных игрушек

**Практическая значимость:** данное мероприятие педагоги могут применить как образец знакомства с другим народным ремеслом.

**Основная часть.**

**Подготовительный этап.**

Звучит русская народная музыка.

В группу входит ведущий в русском народном костюме с расписным сундучком ручной работы.

**Ведущий обращается к детям.**

Вот волшебный сундучок,

На дверях его замок.

В нем живут отгадки,

На все мои загадки.

Ключ волшебный

вставим в щель

И откроем в сказку дверь.

**Ведущий:**

Ребята, посмотрите, какой красивый сундук появился у нас в группе. Он сделан своими руками, и украшен народными промыслами.

Желаете узнать, что в нем находится?

Давайте, скажем волшебные слова, и сундучок откроется.

Сундучок, сундучок

Позолоченный бочок

Расписная крышка,

Медная задвижка

1,2,3,4,5-

Можно дверцу открывать.

Ведущий открывает сундучок, достает игрушки народных мастеров: филимоновская игрушка, дымковская игрушка.

**Ведущий:**

Вы уже знакомы с народными промыслами русского народа?

Назовите, какие народные промыслы вы знаете.

Мои помощники барыни (дети подготовительной группы, наряжены в барыней филимоновскую дымковскую роспись) загадают вам загадки, а вы должны назвать и показать промысел и передать игрушку той барыне, костюм который соответствует росписи.

**Дымковская барыня.**

Веселая белая глина,

Кружочки, полоски на ней.

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней.

Кормилицы, и водоноски,

И всадники, и ребяшня,

Собаки, гусары и рыбка,

А ну отгадайте, кто я?

(дымковская игрушка)

**Филимоновская барыня**

Нас слепили мастера,

Нас раскрашивать пора.

Кони, барыни, барашки –

Все высоки и стройны.

Сине-красные полоски

На боках у них видны.

Полоски красные, зеленые,

На ножках веточки сосновые,

Козлик полосатенький

Очень привлекательный

(Филимоновские игрушки).

**Ведущий:**

Найдите отличия филимоновской игрушки от дымковской.

Среди филимоновских и дымковских игрушек оказываются Полхов - Майдановские тарарушки.

Ребята, а вы знаете, что это за игрушки, как они называются?

Хотели бы узнать?

<b>Методы и приемы</b>	
Словесный.	Обращение воспитателя к детям, загадки, беседа
Наглядный.	Заинтересованность в волшебстве к предмету.
Практический	Показ игрушки, исследование (ищут отличия)

**Оборудование и материалы:** ведущий в русском народном костюме, русская народная мелодия, расписной сундучок с филимоновскими, дымковскими игрушками и полхов – майданскими тарарушками, костюм филимоновской и дымковской игрушки.

**Результат деятельности:**

- у детей присутствует интерес к познанию неизвестного;
- развит навык повторять и проговаривать хором;
- присутствует навык находить различие между росписями;
- присутствует интерес к познанию нового.

**Основной этап.**

**Знакомство с Полхов – Майданом** *(на экране появляется презентация)*

**Слайд 2 - 3.**

Сегодня, я познакомлю вас с новым видом росписи Полхов – Майдан.

У нас в России, в Нижегородской области, есть огромное село – **Полхов - Майдан**. Со всех сторон окружено оно лесами. И растет в этих лесах много деревьев – лип.

**Слайд 4.**

Давным-давно из этих деревьев местные мастера начали делать посуду: ложки, миски. Вот однажды надоело одному мастеру продавать на ярмарке белую посуду. А потом кто-то придумал украшать посуду узорами.

**Слайд 5.**

Так и появилась **Полхов – Майданская роспись**.

С тех пор прошло очень много лет.

**Слайд 6 - 7**



Перестали мастера делать деревянную посуду и принялись за игрушки: лошадки, свистульки, грибы-копилки, матрешки. И называют их забавно игрушки-тарарушки.

**Слайд 8.**

А женщины и девушки – мастерицы-рукодельницы перышками, кисточками и красками расписывали их. Появляются большие розово-малиновые цветы и бутоны шиповника на колючих стеблях с зелеными листьями, ягодки, яблочки.

**Слайд 9.**

Продают игрушки-тарарушки на ярмарке с прибаутками:

Звучит ярмарочная музыка

**Коробейники:**

Выходят два коробейники с лотками, на лотках Полхов – майданские игрушки – тарарушки. Предлагают детям рассмотреть изделия.

**1 коробейник:**

«Не бьется, не ломается, а кто купит — удивляется».

**2 коробейник:**

«Деревянный чурбачок завертелся как волчок. Из-под рук струятся стружки, получаются игрушки».

**Ведущий:**

Посмотрите, какие красивые предметы создают мастера **Полхов-Майдана**. Как ярко расписаны игрушки. На одной веточке здесь растут и цветы, и ягодки и яблочки. В настоящей жизни так не бывает, художники сами придумали такие декоративные – волшебные цветы.

Какие цвета используют в своей работе художники **Полхов-Майдана**?

Правильно — синий, зеленый, красный, фиолетовый, желтый, черный.

Основные элементы – цветы (роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник). Сюжетная роспись чаще всего представлена сельским пейзажем с речкой, домиками, мельницей на берегу, и обязательно рисуется небо.

**1 коробейник**

Бочонки, копилки, матрешки, грибки –

Они не малы, да и не велики.

**2 коробейник**

Свистульки, тарелочки в ярких цветах,

И солнце, и речка, и домик в кустах.

**Вместе.**

Свободная роспись, шиповник цветет,

И яблочки зреют, и травка растет.

### **Сюрпризный момент.**

#### **Ведущий:**

Давайте, еще раз обратимся к сундучку и посмотрим, что он для нас еще прячет.

Произносим хором.

Сундучок, сундучок

Позолоченный бочок

Расписная крышка,

Медная задвижка

1,2,3,4,5-

Можно дверцу открывать.

Ведущий достает деревянные шаблоны тарарушек.

#### **Ведущий:**

Давайте представим, что мы цветы на изделиях, которые распускаются.

#### **Физкультминутка «Цветок».**

Раз, два – спит цветок (присели, руками закрыли голову)

Три — раскрыли лепесток ( поочередно раскрываем руки)

Четыре – проснулись, (встаем и вытягиваем руки вверх)

Дружно к солнцу потянулись.

#### **Ведущий:**

Ребята, хотите стать мастерами?

- Закройте глаза и представьте, что вы мастера **Полхов – Майдана**.

1, 2, повернитесь вокруг себя.

Открываем глаза,

теперь вы – мастера и мастерицы.

(Одеваем фартуки, проходим за рабочие места)

#### **Практическая часть.**

#### **Ведущий:**

Я предлагаю вам, выбрать себе понравившуюся тарарушку и расписать ее.

Ведущий поясняет и наглядно показывает особенность полховской росписи.

Выполняется роспись преимущественно по четко очерченному тушью контуру. Рисунок на изделие вначале наносится тушью, а уже потом заполняется цветом. Обязательный прием майдановской росписи – **«навodka»** (обводка рисунков черным цветом), которые нанесены у вас на шаблонах.

Основных красок всего четыре - **синяя и зеленая, красная и желтая**.

В процессе объяснения, ведущий раскрашивает шаблон.

**Ведущий:**

Перед работой разомнем наши пальчики.

**Пальчиковая игра с кисточкой.**

Кисточку возьмем вот так:

Это трудно? Нет, пустяк.

Вверх - вниз, вправо - влево

Гордо, словно королева,

Кисточка пошла тычком,

Застучала «каблучком».

А потом по кругу ходит,

Как девицы в хороводе.

Вы устали? Отдохнем

И опять стучать начнем.

Мы рисуем: раз, раз...

Всё получится у нас!

**Самостоятельная работа.**

Дети, раскрашивают деревянные шаблоны полхов – майданских тарарушек, с уже выведенной «наводкой».

<b>Методы и приемы</b>	
Словесный	беседа, диалог, рассказ воспитателя об истории возникновения Полхов – Майданской росписи
Наглядный	рассматривание образца, показ рисования с объяснением воспитателя
Практический	вхождение в образ мастеров, роспись шаблонов полхов – майданских тарарушек.

**Оборудование и материалы:** презентация Полхов – майданские роспись, костюмы коробейников, лотки с тарарушками, сундучок с шаблонами тарарушек. Для практической части: фартуки, шаблоны с «наводкой», тушь: синяя, зеленая, красная, желтая, кисти, стаканы с водой, салфетки х/б – на каждого.

**Результат деятельности:**

- у детей развиты: наблюдательность, исследовательский интерес; слуховое восприятие; навык вести диалог, умение переключаться с одного вида деятельности на другой; самостоятельность, умение обращаться за помощью к старшим;
- выработаны четкие координированные действия по взаимосвязи с речью.

**Заключительный этап.****Ведущий:**

А теперь юные мастера, берем свои работы, кладем их на стол. Мне очень интересно, какую тарарушку расписывал, каждый из вас?

Какой рисунок?

Какие краски применял?

Кто расскажет, о своей работе?

С какой росписью мы сегодня познакомились?

Вам понравилось быть мастерами?

**Ведущий:**

Давайте, свои работы оставим для другого мастера, он их покроет лаком, и вы сможете их забрать себе на память.

А пока, мастер делает своё дело, мы с вами поиграем.

**Подвижная игра «Ярмарка».**

Мы ребята удалые,

Скоморохи озорные.

Всех на ярмарку зовём,

Всем игрушки продаём!

Раз, два, три, четыре,

Круг по уже, круг пошире!

На носочек и на пятку,

А потом пляши впрысядку!

Влево, вправо повернись,

Веселее улыбнись!

<b>Методы и приемы</b>	
Словесный	Диалог
Наглядный	Рассматривание готовых работ, показ действий в игре.
Практический	Подвижная игра

**Оборудование и материалы:** готовые работы

**Результат деятельности:**

- у детей сформированы навыки: отвечать полным ответом, вести диалог;
- у детей присутствует навык: соотношения художественного текста с движениями, проявлять свои эмоции.

## «Посиделки у самовара»

(сценарий мероприятия для детей старшего дошкольного возраста)

*Симолян Арпине Грачиковна,*

*воспитатель*

*СП ГБОУ СОШ №6*

*г.о.Отрадный*

*Детский сад №14*

### **Введение**

Познавательное мероприятие для старших дошкольников «Посиделки у самовара» поможет приобщить детей к истокам русской культуры, вызвать у детей интерес к традициям русского народа, познакомить с обрядом чаепития, пополнить словарный запас, формировать знания о культуре поведения за столом.

**Цель:** приобщение к традициям русской народной культуры.

### **Задачи:**

- вызвать эмоциональный интерес у воспитанников и создать атмосферу русского фольклорного праздника;
- познакомить детей с историей возникновения и появления самовара на Руси, с традициями народного чаепития;
- расширить лексический запас детей словами «самовар», «чаепитие», «посиделки»;
- воспитывать усидчивость, взаимопомощь, вызывать эмоциональное удовлетворение от результатов проделанной работы.

### **Ожидаемый результат:**

- дети узнают о быте русского народа;
- познакомятся с историей появления самовара на Руси, с традициями чаепития;
- у детей пополнится словарный запас.

**Практическая значимость:** данное мероприятие педагоги могут применить как образец знакомства с другими нетрадиционными символами России.

### **Основная часть.**

#### **Подготовительный этап.**

Родители и дети располагаются за круглым столом, накрытым для чаепития.

#### **Воспитатель 1:**

Добрый день, уважаемые гости!

**Воспитатель 2:** Мы рады сегодня видеть вас!

Мы встретились, чтобы отдохнуть и познакомиться с одним из неофициальных символов России.

**Воспитатель 1:** Отдых - это не безделки.

**Воспитатель 2:** Время игр и новостей,

**Воспитатель 1:** Начинаем посиделки,

**Воспитатель 2:** Открываем посиделки для друзей и для гостей.

Методы и приемы	
Словесный	Обращение
Наглядный	Рассматривание готовых работ, показ действий в игре.
Практический	Подвижная игра

**Оборудование и материалы:** Накрытые столы со сладостями

**Основной этап.**

**Воспитатель 1:**

А о чем же сегодня нам разговор завести?

Загадаю я вам загадку:

Стоит толстячок, подбочинивши бочок,

Шипит и кипит, всем пить чай велит: (Самовар).

**Воспитатель 2:**

Правильно. Это самовар. И сегодня мы собрались все вместе, чтобы устроить праздник хорошему, доброму Самовару.

История самовара:

Много легенд ходит о том, где впервые был сделан самовар. Его родиной считают город Тулу. Тогда было много мастеров - самоварщиков. И каждый хотел, чтобы его самовар был самым лучшим, самым красивым. Их делали разными: большими и маленькими, круглыми и продолговатыми, украшали различными узорами, придавали различную форму ручкам и краникам. Только на Руси пили чай из самовара.

Самовар видели все, но не все знают, как он устроен. Внутри самовара находится труба. В неё засыпали сосновые сухие шишки или древесный уголь. Поджигали их лучиной и раздували огонь сапогом. Закипала в самоваре вода. В специальное приспособление наверху в самоваре устанавливался заварной чайник.

Фото-презентация самовара.

Главным материалом для изготовления самоваров служили медь зелёная (латунь) и красная (сплав меди и цинка). Иногда самовары серебрили и золотили.

Формы самоваров также были различны. Наиболее часто встречаются самовары: «банки», «рюмки», «шарики». У которых есть несколько подвидов: «арбуз», «дыня», «груша».

Одни из самых красивых – самовары «ваза» и «цветок лотоса». А мечта каждого коллекционера и даже многих музеев – «паровоз», «петух» и «бочонок».

Дети рассматривают фото-презентацию самоваров.

**Воспитатель 1:**

Появлению самовара на Руси мы обязаны чаю. С той поры родился обычай: всей семьёй собираться за столом с кипящим самоваром. За чаем обсуждались новости, решались семейные дела.

**Воспитатель 2:**

Славится наш народ гостеприимством да угощением знатным. Чем же нам гостей дорогих угостить, да попотчевать?

Входят 3 ребёнка, несут самовар и угощение.

**Ребёнок 1:**

Я иду, иду, иду. Самовар в руках несу.

Эх, чай, чай, чай: Уж ты, кумушка, встречай!

**Ребёнок 2:**

Тары-бары, растабары!

Выпьем чай из самовара!

С пряниками, сушками,

Сладкими ватрушками.

**Ребёнок 3:**

Всех гостей мы угощаем ароматным крепким чаем!

К нам, смотри, не опоздай, а не то остынет чай.

Дети в русских народных костюмах выносят и ставят на стол самовар, блюда с пряниками, ватрушками, баранками.

**Воспитатель 1:**

Собрались мы сегодня на праздник у самовара! Без него нельзя представить жизнь русского народа. Испокон века самовар был символом семейного очага, уюта, дружеского общения. Как в народе говорится, в тесноте, да не в обиде!

**Воспитатель 2:**

Русские люди считали, что совместное чаепитие поддерживает любовь и дружбу между членами семьи, скрепляет родственные и дружеские связи, а самовар, кипящий на столе, создаёт атмосферу уюта, благополучия и счастья.

**Воспитатель 1:**

Посиделки у самовара не обходились без загадок.

А вы, ребятки, любите отгадывать загадки?

Сначала загадаю загадки. Отгадки хором говорите.

1. Оля весело бежит к речке по дорожке.

А для этого нужны нашей Оле... (ножки)

Давайте все ножками потопаем! Молодцы.

2. Оля слушает в лесу, как кричат кукушки.

А для этого нужны нашей Оле... (ушки).

Покажем, где у нас ушки.

3. Оля ягодки берёт по две, по три штучки.

А для этого нужны нашей Оле... (ручки)

А теперь все ручками похлопаем.

4. Оля ядрышки грызёт, падают скорлупки.

А для этого нужны нашей Оле... (зубки)

Улыбнёмся по шире, чтоб все увидели.

### **Воспитатель 2:**

С простыми загадками вы справились, а теперь загадки посложнее. Они хоть и мудрёны, а отгадки к ним простые.

1. Нос крючковат, сам пузат

Чайника старший брат... *Самовар*

2. Два брюшка, четыре ушка,

Набита пухом, кладут под ухо... *Подушка*

3. Штучка - одноручка,

Сами не едим, а людей кормим... *Ложка*

4. Был листок зелёным,

Чёрным стал, томлёным.

Был листочек зубчатым-

Стал листочек трубчатым.

Был он на лозине-

Стал он в магазине... *Чай*

5. Бел, как снег, в чести у всех.

В рот попал - там и пропал... *Сахар*

6. Цветом жёлт и ароматен,

В чай кладут и чай приятен,

Только очень кислый он,

А зовут его... *Лимон*

7. Маленькое сдобное,



Колесо съедобное.

Я одна тебя не съем,

Разделю ребятам всем... *Бублик*

8. Что на сковородку наливают  
да вчетверо сгибают?... *Блин*

9. Стоит толстячок,

Подбоченивши бочок,

Шипит и кипит,

Всем чай пить велит... *Самовар*

**Воспитатель 1:**

Ай, да молодцы ребятки,

Разгадали все загадки.

**Воспитатель 2:**

А теперь пора сыграть,

Свою удаль показать!

Ребята а сейчас я научу вас играть в «Чашки, ложки, самовары»

Цель: развивать быстроту реакции.

Атрибуты: медальоны с изображением чашек, ложек, самоваров с «липучками».

**Игра «Чашки, ложки, самовары»**

Дети строятся в круг. Дети делятся на 3 группы (чашки, ложки, самовары). Воспитатель перед началом игры читает стихотворение:

Тары – бары, тары – бары!

Чашки, ложки, самовары

Друг за другом побежали,

Друг от друга не отстали!

Посмотрите вы скорее,

Кто же бежит быстрее?

Воспитатель говорит: «Приготовились!» - и все дети бегают по кругу, по команде «Стоп» все останавливаются и в круг выходят те, которых назвали.

Команда: «Чашки», «Ложки», «Самовары»

**Ребенок 1:**

Самовар пыхтит, искрится-

Щедрый, круглый, золотой.

Озаряет наши лица

Он своею добротой.

**Ребенок 2:**

Лучше доктора любого

Лечит скуку и тоску

Чашка вкусного, крутого,

Самоварного чайку!

**Ребенок 3:**

Посидеть за самоваром  
 Рады мы наверняка,  
 Ярким солнечным пожаром  
 У него горят бока.

**Ребенок 4:**

Самовар гудит, шумит,  
 Только с виду он сердит.  
 К потолку пускает пар,  
 Наш красавец – самовар.

**Воспитатель 1:**

Что-то гости мои заскучили от долгих рассказов, а на посиделках всегда было весело. Становитесь в кружок! Знаете ли вы, что мы с вами тоже самовары?

**Разминка «Самовар»**

Есть посуда – самовар, (руки на пояс)  
 Есть машина – самоход, (руками показываем поворот «руля»)  
 Есть игрушка – самокат, (имитация движения на самокате)  
 И конечно – самолет. (руки в стороны).  
 Суп могу я сам варить, (имитация помешивания)  
 В сад могу я сам ходить, (ходьба на месте).  
 Самокат свой сам катать, (имитация движения на самокате)  
 С горки в санках сам слетать. (приседаем)  
 Значит сам я – самовар, (руки на пояс)  
 Значит сам я – самоход, (руками показываем поворот «руля»)  
 значит сам я – самокат, (имитация движения на самокате)  
 значит сам — самолет. (руки в стороны)

**Воспитатель 2:**

Недаром в народе говорят: Чай не пьешь - откуда силу возьмешь? Какие пословицы и поговорки о чае вы знаете, давайте устроим соревнование.

**Конкурс родителей и детей доскажи пословицу.**

Пословицы, поговорки:

1. За чаем не скучаем – по три чашки выпиваем.
2. С самоваром – буяном чай важнее и беседа веселее.
3. Чай пьёшь – здоровье бережёшь.
4. Пей чай, беды не знай!
5. С чаю лиха не бывает, а здоровье прибавляет.
6. Чай не пьёшь – где силу берёшь?
7. Холодно – пей чай! Жарко – пей чай! Устал – пей чай!
8. Чай пить – приятно жить!
9. Выпьешь чайку – позабудешь тоску!

10. Чай пить – не дрова рубить.
  11. Самовар кипит – уходить не велит.
  12. Самовар – Друг семейного очага, лекарство прозябшего путника.
  13. В Тулу со своим самоваром не ездят.
  14. Выпей чайку - позабудешь тоску.
  15. С чая лиха не бывает!
  16. Пей чай, не вдавайся в печаль!
- Молодцы и дети и родители. Много пословиц и поговорок знают о чаепитии.

**Воспитатель 1:** Вот уже струится пар,

Закипает самовар!  
Посиделки хороши!  
От души и для души!

**Воспитатель 2:** А теперь, детвора,

У нас ещё веселая игра.

**Русская народная игра «Чиж».**

Участников игры в кругу должно быть четное количество. Все заранее делятся на пары. Еще один участник стоит в центре круга. Он — «чиж». Участники идут по кругу, один в затылок другому. По ходу песни участники и «чиж» показывают, какой у чижики хохолочек (ладонь над головой), как он летает (руками показывают порхание крылышками), как он кивал ножкой (прыгаем на одной ножке, вторую держа перед собой, согнутой в колене).

По дубочку постучишь —  
Вылетает сизый чиж  
У чижа, у чижики  
Хохолочек рыженький  
Чижик по полю летал,  
Правой ножкой все кивал  
Чиж, чиж, не зевай,  
Себе пару выбирай!

На последних словах все должны поменяться парами, а «чиж» — найти себе пару. Не нашедший пару становится новым чижом.

**Воспитатель 1:**

Молодцы у нас ребята!  
А теперь на чай зовем,  
И чайку мы всем нальем.  
Сверху — пар, снизу — пар,

Вот он, русский самовар.

Милости просим на чашку чая!

**Воспитатель 2:**

Я хочу открыть секрет,

И полезный дать совет:

Если хворь с кем приключится,

Чаем можете лечиться.

Чай в жару нас освежает

А в морозы согревает.

**Словесная игра «Знатоки чая».**

Очень полезен для здоровья чай! И сейчас для знатоков и любителей чая мы проведём игру «Какой бывает чай?» (чай с лимоном лимонный, малиновый, смородиновый, шиповниковый, с мятный и др.).

**Практическая деятельность**

**Воспитатель 1:**

Но какое чаепитие, без сушек, баранок, пряников? Посмотрите-ка ребята, сколько у нас пряников!

**Воспитатель 2:**

А кто печет пряники? (пекарь)

**Воспитатель 1:**

А кто украшает их кремом?(кондитер).

**Воспитатель 2:**

Ребята, а давайте покажем мастер класс своим мамам, поучим их украшать пряники?

Дети садятся за столы и проводят мастер-класс по росписи пряников (пряники дети заранее подготовили)

**Воспитатель 2:**

Итак, трудились вы с любовью, посмотрите какие у вас красивые, разнообразные получились пряники. Давайте разместим их на подносе.

Словесный	Рассказ воспитателя, загадки, вопрос – ответ, пословицы, поговорки, словесная игра «Знатоки чая»
Наглядный	Презентация «История самовара», показ действий в игре.
Практический	Подвижная игра, «Чашки, ложки, самовары», разминка «Самовар», русская народная игра «Чиж» украшение пряников.

**Оборудование и материалы:** иллюстрации или презентация по тексту «История Самовара», пряники сделанные детьми заранее из соленого теста, пластилин для украшения пряника. Атрибуты: медальоны с изображением чашек, ложек, самоваров с «липучками».

**Результат деятельности:**

- у детей развиты: наблюдательность, исследовательский интерес; слуховое восприятие; навык вести диалог, умение переключаться с одного вида деятельности на другой, самостоятельность;
- развиты навыки творчества при работе с пластилином;
- выработаны четкие координированные действия по взаимосвязи с речью;
- у детей появился интерес к русским народным играм.

**Заключительный этап.**

**Воспитатель 1:**

Когда праздник подходил к концу, радушный хозяин угощал гостей дорогих сладким пряником! А назывался этот пряник - разгоняй! И гости, получив такой подарок, понимали, что пора по домам! Примите и вы, гости дорогие от радушных хозяев угощение – Пряник - разгоняй!

**Воспитатель 2:**

Посиделки – вечеринки,  
У кого ты не спроси,-  
Это – русские картинки  
Нашей жизни на Руси.  
Мы делились новостями,  
Мы старались вас развлечь,  
Мы прощаемся с гостями.  
Говоря: до новых встреч!  
Сладкий пряник - разгоняй  
Посиделки закрывай!

Воспитатели: ставят перед гостями поднос с пряниками, приглашают всех гостей за стол.

<b>Методы и приемы</b>	
Словесный	Обращение воспитателя
Наглядный	Готовые пряники, показ пряников
Практический	Дети приглашают родителей пройти к столам. Проявляют гостеприимство

**Оборудование и материалы:** накрытые столы со сладостями, готовые пряники.

**Результат деятельности:**

- у детей появилась усидчивость, эмоциональное удовлетворение от результатов проделанной работы;
- формируется навык культурного поведения за столом.

**Номинация «Методическая разработка мероприятия с родителями»**

**«Игрушки из бабушкиного сундука»**

**(мероприятие для родителей и детей подготовительной группы)**

*Волгина Анастасия Валерьевна,*

*Николаева Светлана Валерьевна,*

*воспитатели*

*СП ГБОУ СОШ №6 г.о. Отрадный*

*Детский сад №14*

**Введение**

Игрушка важнейшая составляющая любой культуры. С помощью нее ребенку передается сама суть человеческих отношений и сложившегося мироустройства.

В настоящее время у детей и родителей слабо развит познавательный интерес к народной игрушке, к ее истории. К сожалению, очень редко встретишь родителей, которые покупают для своих детей народные игрушки, ценят их, объясняют детям, откуда пришла эта игрушка. Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому родителям необходимо изучать самим и рассказывать своим детям культуру и традиции своих предков.

**Цель:** приобщение родителей и детей к истокам русской народной культуры, через ознакомление с народной игрушкой.

**Задачи:**

Познавательное развитие:

- расширять интерес родителей и детей к русской народной игрушке и бережное отношение к культуре своего народа;
- расширять представления родителей и детей о народных игрушках и истории их возникновения.

Художественно-эстетическое развитие:

- способствовать развитию интереса к народным промыслам, уважение к труду народных умельцев;
- развивать творческие способности, воображение;
- способствовать восприятию и ценностному отношению к прекрасному в любом его проявлении.

Социально-коммуникативное развитие:

- приобщать к национально – культурным традициям;
- развивать интерес к народным игрушкам, промыслам.

Речевое развитие:

- развивать речь как средство общения и культуры;
- обогащать активный словарный запас.

**Участники:** родители, дети подготовительной группы, воспитатели.

**Ожидаемый результат:**

Дети и родители узнали в какие игрушки играли раньше дети на и как создавались первые игрушки.

У родителей и детей появился интерес к народным игрушкам, к истории создания народных игрушек.

У родителей и детей появился интерес к развитию творческих способностей, воображения.

**Материалы и оборудование:** запись русской народной мелодия «Пошла, млада за водой». Самоканные дорожки, блюда с ягодами, фруктами и овощами (можно муляж), предметами прикладного искусства, судучок, в которой находятся куклы - кукла «Полено», глиняный петушок, деревянная игрушка, матрешка, перчаточная кукла-Петрушка, кукла Березиня, корзинка с перчаточными матрешками. Куколки Березини (на подарок родителям и детям).

**Предварительная работа**

Родители вместе с детьми, изготовили куклы: куклу «Полено», глиняного Петушка, перчаточную куклу-Петрушку, куклу Березиню. Выучили с детьми стихотворения: О. Киселевой «Богородская игрушка», Т. Лисенко «Матрешка», Н. Проскуророва «Веселый Петрушка». Один из родителей выучить отрывок из стихотворения Э. Попова «Обереги». Родители подготовили рассказ: о кукле - «Полено», о Петушке, сделанного из глины, о Матрешке, о игрушке Петрушке, о кукле Березини.

Методы и приемы	
Словесный	Рассказ, беседа, художественное слово

Наглядный	Демонстрация народных кукол и игрушек
Практический	Игровое упражнение.

### **Оформление зала**

Актный зал оформлен под русскую горницу: на полу лежат самотканые дорожки. На столе в плетеных блюдах лежат ягоды, фрукты, овощи (можно муляж). Возможно крупы в стеклянных банках (гречка, горох). Стол покрыт скатертью, вышитой русским узором. По обеим сторонам стола стоят лавки. Стены оформлены предметами прикладного искусства.

### **Основная часть.**

#### **Подготовительный этап.**

*Звучит русская народная мелодия («Пошла, млада за водой»).*

<https://mishka-knizhka.ru/pesni-dlja-detej/folklornye-pesenki/russkie-narodnye-pesni-dlja-detej/poshla-mlada-za-vodoj-russkaja-narodnaja-pesnja/>

Все дети и родители собираются в музыкальном зале. Их заботливо встречает хозяйка горницы, одетая в русский сарафан. На голове у нее – кокошник.

#### **Хозяйка**

Здравствуйтесь, гости дорогие!

Здравствуйтесь, девчонки - веселушки,

Озорные хохотушки.

Здравствуйтесь, ребята-молодцы.

Озорные удалцы!

Добро пожаловать ко мне в избу, посидим, поглядим, послушаем, да интересно поиграем.

Посмотрите сундук стоит

Я уверена, много тайн он хранит,

К сундуку я сейчас подойду,

Может, что-нибудь в нем найду.

Этот сундук достался мне от моей бабушки, она в нем хранила свои игрушки, когда была маленькой.

*Хозяйка приоткрывает сундук, так что бы было видно игрушки.*

Сегодня я расскажу о том, какие чудесные игрушки умели делать в детстве ваши бабушки и дедушки, как создавались первые игрушки.

#### **Основной этап**

Народная кукла, ещё в древности, считалась не просто какой-нибудь игрушкой. Люди считали, что кукла оберегает семейное счастье, помогает в продолжение рода. Кукла оберегала детский сон, отгоняла нечистые силы, вкладывая всю свою душу и любовь.

*Хозяйка достает из сундучка куклу - «Полено».*



**Хозяйка.** Эту куклу сделала семья ... *(фамилия семьи)*

**Ребенок**

Как у дедушки Петра

Нет ни печки, ни шестка.

Нет ни печки, ни шестка,

Одна липова доска.

Ой, да, лебеда,

Одна липова доска.

**Родитель.** Это, ребята, слова из старинной песни. Тогда на Руси простые люди жили бедно. А игрушечных фабрик и в помине не было. Но играть-то детям надо! Вот взял дедушка Петр полено, сделал личико, платочком подвязал — и готово! Играй, внучка! Основой куклы является березовое полено. Кукла сделана без применения иглы и несет в себе только доброе начало. Свои куклы крестьяне никогда не выбрасывали, бережно их хранили. Существовала даже примета, если дети много и усердно играют в куклы, то будет в семье прибыль и достаток, а если небрежно относятся к своим игрушкам – быть беде.

Есть еще интересный факт про куклу Полено. Деревянная кукла еще спасла немало женщин. Многие древние народы, чтобы умилостивить своих богов, приносили им в жертву людей. Был таков обычай и у наших предков – древних славян. В жертву богине плодородия они приносили женщин. Но однажды кому – то пришлось в голову отдать богам вместо живой женщины куклу. Взяли березовое полено, нарядили в сарафан и цветастый платок- чем не девушка с беленьким личиком? И боги не отказались от этой игрушки. Так кукла спасла человека

*Хозяйка достаёт сундучка Петушка, сделанного из глины.*

**Хозяйка.** Ребята, а из чего сделана эта игрушка? *(ответы детей)*. Правильно из глины. Эту игрушку сделала семья ... *(фамилия семьи)*

**Родитель.** Изготовление игрушки из глины было не основным промыслом, а попутным. Устанет мастер от основной работы, возьмёт кусок глины, да и слепит что-нибудь эдакое, какую-нибудь безделицу для своих детей. Изготовлением игрушек стали заниматься целые семьи, передавая секреты от поколения к поколению. Эта игрушка сделана в Тверской области в городе Торжке. Украшена она налепами, узор состоит из мазков, кругов и точек, расписывается такая игрушка прямо по глине. Среди игрушек есть петухи, куры, гуси, лебеди, утки с утятами.

**Хозяйка.** Издавна ведется: веселье и труд – рядом живут! Поэтому, гости дорогие - веселитесь! Отдыхайте! Но и про дела не забывайте! А где песня поется, там и трудится веселее. Запевайте песню шуточную, шуточную – прибаутчную!

*Дети запевают под музыкальное сопровождение русскую народную прибаутку «Две тетери».*

### **«Две тетери»**

*Играющие становятся в круг. За кругом двое ребят в шапочках птиц.*

*В центре круга чашка с «творогом».*

Как на нашем на лугу

Стоит чашка творогу. Дети ходят по кругу.

Прилетели две тетери,

Поклевали, улетели.

*Дети поднимают сплетенные руки, тетери летят к чашке. На слово «улетели» тетери стараются быстро вылететь из круга, а ребята на окончание слова закрывают «воротики».*

*Пойманный ребенок выбирает новую тетерю.*

**Хозяйка:** Сколько веселья принесла нам игра! Но у меня в сундучке еще что-то есть.

*Хозяйка достает из сундучка деревянную игрушку.*

### **Ребенок**

О. Киселевой «Богородская игрушка».

Богородская игрушка –

Деревянная зверушка.

Мишка, зайка, петушок –

Полюбуйся – ка, дружок!

Мастера взяли за дело –

Вырежут из липы белой

Или мишку- кузнеца,

Или в пляске удалца!

Под ноги ложится стружка.

Вот и курочки – подружки

Весело зерно клюют –

с ними радость и уют

**Хозяйка.** Эти игрушки, сделанные мастерами, назывались «потешными». Эти игрушки сделаны для потехи и забавы.

*Хозяйка достает из сундучка матрешку.*

### **Ребенок.**

Т. Лисенко «Матрешка»

Погляди скорее –

Щечки розовеют,

Пестренький платочек

Платьице в цветочек,

Пухленькие крошки –  
Русские матрешки.  
Чуть лишь испугаются.  
Все в кружок сбегаются.  
Прячутся друг в дружке  
Шустрые подружки.

**Родитель.** Матрёшка – наш национальный сувенир. Появилась она в 90-е годы 19 века. Русский мастер Звёздочкин вырезал из дерева фигурку, а художник Малютин придумал интересную роспись куклы: девушка в русском платке с цветами, сарафане и переднике. Ни дать, ни взять – простая деревянная Матрёна. Так игрушка и получила имя столь популярное в наши дни: матрешка.

**Хозяйка.** Ребята, а вы умеете водить хоровод с матрешкой? (*Ответы детей*).

У меня в корзинке много матрешек берите их, приглашайте своих мам и становитесь в круг.

*Дети и мамы берут из корзинки по перчаточной матрешки, встают в хоровод.*

### **Игра-хоровод**

Взяли в руки русские матрешки.

*Правую руку с матрешкой держат перед собой*

Быстро завертелись все ладошки.

Вот какие, вот какие маленькие крошки.

*Кисть правой руки разворачивают вправо, влево*

Вот какие, вот какие русские матрешки,

*Все кружатся вокруг себя.*

Прогуляться вышли куколочки-матрешки

*Правую руку с игрушкой держат перед собой и передвигаются по кругу*

Наши ножки ходят по прямой дорожке.

*Выполняют притопы ногами*

Вот какие, вот какие маленькие крошки.

*Кисть правой руки разворачивают вправо, влево,*

Вот какие, вот какие русские матрешки.

*Кружатся вокруг себя.*

Спрятались за спину куколочки-матрешки.

*Дети прячут руки за спину*

Захотели в прятки поиграть немножко.

*Дети покачивают головой.*

Вот какие, вот какие маленькие крошки

*Дети кружатся вокруг себя.*

Вот какие, вот какие русские матрешки.

Машет всем платочком куколка-матрешка.

*Кисть правой руки наклоняют вверх, вниз.*

А потом ложится, отдыхает крошка. \

*Складывают руку на руку качая куклу.*

Баю-баю, баю-бай, маленькие крошки.

Засыпают, засыпают русские матрешки

*В конце игры подносят указательный палец левой руки к губам и тихо произносятся: Тсс*

*Хозяйка достает из сундучка перчаточную куклу-Петрушку.*

**Хозяйка.** Эту куклу сделала семья ... (фамилия семьи).

### **Ребенок**

Н. Проскуророва «Веселый Петрушка»

Я детская игрушка

Зовут меня Петрушка.

Вид у меня приличный

Я даже симпатичный.

На голове цветной колпак

Кручу головой и этак, и так.

Меня на руку одевают

И что хотят, то вытворяют.

Веселый я мальчишка

Но герой я не из книжки,

Придумал меня народ

С ним чаще всего я вожу хоровод.

Я в школе не учился

В народные массы стремился,

Я на ярмарку спешил,

И народ всегда смешил.

**Родитель.** Петрушка считается балаганной куклой и олицетворение русского шута и потешника. Петрушка- это перчаточная кукла, главный персонаж русских народных театров, фольклорный персонаж. Первая кукла появилась в конце XIX века. Так как «Петрушка» пользовался огромной популярностью среди людей разного сословия, самым востребованными театрами были бродячие, где актеры прямо на улице разыгрывали целые представления. В

XXвеке Петрушка приобрел новый статус, появились добродетельные черты, сценические тексты стали добрее. Народная кукла является желанным гостем на детских праздниках.

**Хозяйка.** Раньше куклы были не только игровые, но и еще и являлись оберегами. Наши предки всегда использовали различные обереги для защиты дома от недобрых сил. Эту куклу сделала семья ... (фамилия семьи)

*Хозяйка достает из корзинки куклу Берегиню.*

### **Родитель**

Отрывок из стихотворения Э. Попова «Обереги»

Пеленашки, Спиридон или

Многоручка

С незапамятных времен с

Русью не разлучно.

А традиции храня

Многовековые

Главная в доме всегда –

кукла - Берегиня.

Хлопок, лен, шелка, пенька.

Без печали в сердце,

С миром на душе, тогда

Брались за дельце

Эту куклу создавать.

Да оно не трудно:

Ткань не резать надо рвать.

Что немного чудно.

Полотно в рулон свернув –

Тулово готово.

Голову узлом стянув,

рученьки холщовы.

Юбка, блуза и платок,

Фартучек нарядный.

Бусы, зеркальце и вот

девица отрадна.

Обереги без лица,

кажется незримо

отделят добро от зла

неисповедимо.

Сколько вложено любви  
неприметной, тихой  
и защита на века от  
любого лиха.

**Родитель:** Эту куклу называют Берегиня. Ее ставят или вешают напротив входной двери, чтобы она встречала всех входящих и не пускала злые силы в дом. Кукол - Берегинь делали из того, что было под рукой. Иногда куклу помещали в верхнем проеме двери, приговаривая: «Повернись с добром, отвернись со злом».

**Хозяйка.** Ребята, давайте позовем Берегиню к нам в гости! Для этого повторим все вместе: «Берегинюшка, приди, и добро нам принеси!».

*Входит Берегиня*

**Берегиня.** Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! Я – Берегиня, хранительница дома (*берет в руки куклу Берегиню*). Существовал в русской семье обычай: каждый год женщина-хозяйка с любовью изготавливала куклу, которая должна была беречь и охранять детей, мужа, дом от болезней, горя, неурожая, злого глаза. Куклу так и называли – Берегиня. Русские люди считали, что эту куколку можно попросить о чем-то, поставить ей задачу, связанную с защитой дома. Она принесет в Ваш дом удачу и богатство, а также создаст хорошие отношения между детьми и родителями. Охраняет и приносит благополучие дому. Злых людей не пускает, а добрых встречает! А для того, чтоб и в вашем доме было всегда благополучие, я хочу подарить вам этих кукол Берегинь.

**Заключительный этап.**

**Берегиня.** Вижу я, что вы дружные и добрые. Буду я вас оберегать и добра для вас желать. А теперь пора мне. До свидания

**Хозяйка.** На народные игрушки не влияет время, и они по – прежнему находят свой путь к сердцам детей и взрослых. Игрушки могут рассказать о традициях и культуре нашего народа. Они напоминают нам о нашей богатой истории, связывают нас с нашими предками. Недаром говорят: «Только та страна, в которой люди помнят о своем прошлом, достойна будущего».

В 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушечных роботов, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами.

Гости мои дорогие! Сегодня вы меня порадовали шутками-прибаутками и играми веселыми. Много рассказали о куклах. Спасибо вам, гости. А теперь пора нам с вами прощаться. На прощание я хочу вам пожелать следующее:

Прекрасный мир вещей  
Накоплен был веками.

Хранит их каждый дом, а может быть – музей.

Умейте выполнять и сотворять руками

Все то, что может радовать друзей.

## **«Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры»**

**(деловая игра с родителями)**

*Ганина Валентина Николаевна,*

*Городнова Наталья Петровна,*

*воспитатели*

*СП ГБОУ СОШ №6 г.о.Отрадный*

*Детский сад №15*

### **Введение**

Многие люди напрочь забыли о своих русских ценностях. Человек перестал задумываться о том, что без знаний своих корней, истории прошлого, нет, и не может быть благодатного и плодотворного будущего.

Говоря о воспитании моральных и нравственных качеств, нам думается, что возникла необходимость вернуться к наилучшим традициям нашего народа, его вековым корням.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. Поэтому базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к культуре своей страны и своему народу, к своей земле, воспринимаемой в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова.

Воспитание патриотических чувств на современном этапе общества обязывают дошкольные учреждения развивать познавательный интерес, любовь к Родине, ее историко-культурному наследию.

### **Правила игры:**

- умение слушать других
- выработать общее решение вопроса
- принимать активное участие в игре
- не оспаривать оценку жюри
- соблюдать культуру речи и тактичность

- придерживаться регламента.

**Атрибуты игры:** аудиозапись с народной музыки, песочные часы, колокольчик, ромашки для правильных ответов.

**Категория участников:** родители средней группы.

Все участники разбиваются на 2 команды и выбирают себе название и капитана. Под сопровождение народной музыки команды рассаживаются за столы.

**Цель игры:** формирование и развитие основ духовно – нравственной культуры посредством приобщения к духовным ценностям и культурному наследию России.

**Задачи игры:**

- знакомить с различными образцами устного народного творчества, взятыми из литературных, этнографических, исторических источников.
- прививать нравственные ценности, присущие русскому народу.
- приобщать к народному декоративно-прикладному искусству, в условиях собственной практической, творческой деятельности.
- знакомить с народными традициями и праздниками, показать их тесную и органическую связь с народной жизнью, познакомить с основами духовности народа и традиционного уклада жизни, а также с особенностями подготовки и проведения праздничных дней.
- воспитывать любовь и уважение к Родине, ее народу, культуре, истории, святыням, фольклору, традициям народа.

Здравствуйтесь, гости дорогие!

Хорошему гостю хозяин рад!

Много гостей, много и новостей!

Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры. Надо воспитать ребенка, чтобы он любил свою культуру, свой народ и все, что с ним связано: русские народные танцы, русские пляски, а если устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, загадки.

Мы, сегодня вас пригласили, чтобы наглядно показать, как можно познакомить детей с русской народной культурой и сделаем это через игру. Тема нашей деловой игры посвящена быту русских людей на Руси. Вы разделитесь на две команды. Так как матрёшка и ромашка являются символами России, то первая команда будут - Матрёшки, а вторая команда – Ромашки. Вы должны выслушать вопрос, и чья команда первая позвонит в колокольчик, та и отвечает.

### **1. Приветствие команд**

*Команды приветствуют друг друга сочинённой частушкой – приветствием.*



## 2. Разминка:

Определить жанр устного народного творчества

«Пошел котик на торжок,  
Купил котик пирожок.  
Пошел котик на улочку.  
Купил котик булочку.  
Самому ли съесть  
Или зайныке снести.  
Я и сам откушу,  
Да и зайныке снесу» *(потешка)*

«В гостях хорошо, а дома лучше» *(пословица)*

«Мы на масляной неделе  
Праздник не нарушили,  
Все друзья плясали, пели,  
Мы блиночки кушали!» *(частушка)*

«Попрыгунья-стрекоза

Лето красное пропела,  
Оглянуться не успела,  
Как зима катит в глаза...» *(басня)*

«Человек, который берется за многие ремесла, хорошо не владеет ни одним» *(поговорка)*

«Два конца, два кольца, а посередине гвоздик» *(загадка)*

*(за правильные ответы команды получают ромашку)*

## 3. Загадки «Предметы русской старины»

Каждой команде загадывается загадка. За правильные ответы команды получают ромашку.

В лесу снята, в дому гнута, посередине заплетено *(решето)*

Стоит попадья тремя поясами подпоясанная *(кадка)*

Бычок рогат, в руках зажат, еду хватает, а сам голодает *(ухват)*

Чем больше я верчусь, тем больше становлюсь *(веретено)*

## 4. Колыбельные

Давным – давно на Руси люди строили себе жилища только из дерева. Такие дома назывались избами. В старину каждый хозяин старался сделать свою избу не похожей на другие. Все избы были нарядными, словно русские красавицы. Все украшения в избе тоже были деревянными. И всё, что находилось в избе, делалось из дерева: пол, потолок, стены мебель, посуда. И кровать для малыша тоже была из дерева. Чтоб малыш быстро засыпал была изобретена специальная

кровать для укачивания называемая колыбелька или зыбка, а песни, которые мама пела малышу, были названы колыбельными.

Предлагаю каждой команде спеть колыбельную

### **5. Разгадывание кроссворда:**

*По горизонтали:*

2. Золотая роспись по дереву из Нижнего Новгорода (*хохлома*)
3. Народное искусство, свойственное какой – либо местности (*промысел*)
5. Место изготовления забавных игрушек и скульптур из дерева (*Богородское*)
7. Роспись деревянных предметов быта Нижегородской области (*Городец*)
9. Характер построения узора (*композиция*)

*По вертикали:*

1. Система цветовых сочетаний изделия (*колорит*)
  4. Инструмент для проработки мелких деталей, нанесения на поверхность изделия украшений при лепке: штрихов, точек, волнистых линий (*стека*)
  6. Место изготовления игрушек с преобладанием в рисунке геометрических форм (*Дымково*)
  7. «Бело-синее чудо» (*гжель*)
  8. Чередование элементов росписи в определенном порядке (*узор*)
- (за отгаданный кроссворд команды получают ромашку)

### **6. Музыкальная пауза**

*Мальчик показывает готовую деревянную ложку, как будто только что сделанную и читает стихотворение:*

Вот они какие звонкие, резные  
Ложки расписные.  
От зари и до зари,  
Играют наши ложкари.

### **Выступление детей. Песня «Ложкари»**

#### **7. Вопрос – ответ**

Каждой команде задаётся вопрос, к которому предлагаются 4 варианта ответа, необходимо выбрать верный.

В какое время года крестьяне рубили деревья для строительства домов?

1. **Зимой**
2. Летом
3. Осенью.
4. Весной

(В крещенские морозы древесина становится очень сухой, в ней практически не происходит сокотдвижения. Дерево именно рубили, а не пилили: ударами топора сплющивались, утрамбовывались места соприкосновения древесины с воздухом, и она дольше не портилась)

Какой из предметов внутреннего убранства крестьянской избы называли Божьей ладонью?

1. Печь    **2. Стол**    3. Лавку    4. Сундук

*(Божьей ладонью называли стол. Поэтому нельзя было стучать по столу и садиться на него)*

Какое дерево сажал крестьянин недалеко от места, выбранного для строительства избы?

1. Ель    **2 Берёзу**    3 Дуб    4. Иву

*(Берёзу считали счастливым деревом, верили, что она оберегает от зла, приносит здоровье и благосостояние, а также защищает дом от молнии)*

Как называлась специальная вставка в пройме крестьянской рубахи?

1. Подоплёка    **2. Ластовица**    3. Понёва    4.Епанечка

*(В пройму вшивалась ластовица: она вбирала в себя трудовой пот, а когда изнашивалась- её вытараивали и заменяли новой, продлевая тем самым срок службы рубахи)*

*(за правильные ответы команды получают ромашку)*

### **8. «Чудо – печка»**

«В избе – изба; На трубе- труба

Зашумело в избе; зашумело в трубе;

Видит пламя народ; а тушить не идет» (Печка)

**Ведущая.** И действительно, войдя в избу, сразу обращали внимание на печь, она занимала почти пол – избы. С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а её образ стал традиционным для русских народных сказок.

Вопрос командам: В каких русских народных сказках можно встретить печь?*(за ответы команды получают ромашку).*

Сказка, транслируя вековые ценности, пропагандирует и способствует развитию социальных навыков: дружелюбия, терпения, стремления помочь и порадовать близкого человека, общительности, внимательности, потребности делиться положительными эмоциями и впечатлениями, усердию. Сейчас, я приглашаю Вас на нашу игру-сказку *(инсценировка родителями сказок «Теремок», «Репка»)*

### **9. Продолжи пословицу....**

Много пословиц и поговорок сложил народ о труде и уменье. Теперь мы посмотрим, знаете ли вы такие пословицы.

Баснями амбар ..... (не наполнишь)

Не тот хлеб, что в поле..... (а тот, что в амбаре).

Хвались урожаем..... (когда рожь в сусек засыпаешь)

Кто веет и сеет, ..... (тот не обеднеет).

Что в поле родиться, ..... (всё в доме пригодится)

Издавна ведется: веселье и труд - рядом живут! Ну и какая же русская душа не любит праздника. *(за правильные ответы команды получают ромашку)*

### **10. Народные праздники**

Народные традиции и праздники – это отражение языческих взглядов предков на быт, труд и природу; это нить, которая связывает нас с прошлым. Конечно, не все традиции дошли до наших дней, многие из них полностью утрачены. Но те, что сохранились, дают возможность узнать, как жили люди в старину, как работали и отдыхали. О чем мечтали. Вопрос командам: Какие народные праздники вы знаете?

### **11. Русские народные игры**

Веселые подвижные игры - это наше детство. Кто не помнит неизменных прятков, салочек, ловишек? Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом также, как и сказки, как и песни. Русские подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли и до наших дней из старины, передавались из поколения в поколение. Русские народные игры ценны для наших детей в педагогическом отношении: они оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, укрепляют ребенка. В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, любимыми детьми считалками и зазывалками.

Вопрос командам: Какие русские народные игры вы знаете? *(ответы родителей)*

*(за ответы команды получают ромашку)*

Предлагаю вам поиграть в игры: «Кошки-мышки», «Ручеек». *(ведущий объясняет правила игр)*

### **12. Народные промыслы** *(дети загадывают загадки о народных промыслах командам)*

Каждая команда смотрит на изображение предмета и называет вид народных промыслов *(хохломянская, дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская)*

Веселая, белая глина,

Кружочки, полоски на ней.

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски,

И всадник, и ребяшня,

Собаки, гусары и рыбки.

А ну назовите меня.

Ах! Эти барышни

Всех на свете краше,

А весельчаки – гуляки

Кавалеры наши.

Есть еще для вас игрушка,

Не лошадка, не Петрушка –

Красавица – девица,

У нее – сестрицы.

Каждая сестрица –

Для маленькой темница.

Тук – тук, щелк – щелк,

Медведь, мужик, коза и волк ...

Деревянные игрушки:

И медведи, и старушки –

То сидят, а то спешат,

Ребятишек всех смешат.

Что за дивные узоры,

Полотенца и позоры!

Все в букетах белых роз,

Может вывел их мороз?

Что за скатерть получилась?

Может, это все приснилось?

Ты откуда пришла к нам такая?

Вся простая, без хитрых затей.

С длинной шеей и расписная,

Для игры и забавы детей.

Листочки, ягодки, цветочки,

Стебелечек, завиток.

Здесь хозяйева – три цвета:

Черный, красный, золотой.

Кто привез товар такой?

Коль на досочке девица

Иль удалый молодец,

Чудо – конь, чудо – птица –

Это значит ...

На черном фоне красные розы,

Лилии, маки, ромашки, подснежники...

Ими повязаны девичьи головы,  
Глазки лукавые, личики нежные.

Чашки, чайники и вазы  
Отличите это сразу.  
Белый фон снегов белей,  
Синий – небушка синей.  
Кружевное это чудо  
Привезли купцы откуда?

Круглые, железные,  
В хозяйстве полезные.  
Черные, желтые, красные,  
Удивительно прекрасные.

*(за правильные ответы команды получают ромашку)*

### **13. «Хохломская роспись»**

Народное творчество прививает интерес и любовь к народному искусству, любовь к Родине, формирует художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, вызывает лучшие чувства, желание что-то сделать самим. Золотая хохлома — один из старинных самобытных русских народных промыслов, на протяжении веков формирующий быт и жизненный уклад целых поколений и являющийся неотъемлемой частью российской культуры. Особенностью хохломского промысла является изготовление золоченой деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись. А символом хохломской росписи стала огненная жар-птица, украшенная яркими цветами. Вот и я сегодня хочу, чтобы вы передали мне из рук в руки ту самую частичку яркого пламени, что горит в хохломской росписи. Я подготовила для вас заготовки рисунков посуды, а вы мне на них нарисуете узоры хохломы.

### **14. Итог.**

В заключении хочется отметить, что приобщение дошкольников к истокам народной культуры влияет не только на духовную сферу ребенка, но и наполняет жизнь яркими впечатлениями от встречи с народной песней, сказкой, красивыми предметами народно-прикладного искусства. Хочу поблагодарить участников деловой игры за работу, пожелать дальнейших творческих успехов в духовно нравственном воспитании наших воспитанников.

### **Рефлексия родителей о проведенном мероприятии.**

Уважаемые, мамы и папы! Перед вами Петрушки, веселый и грустный. Если вам понравилось наше мероприятие, возьмите веселого Петрушку, если не понравилось, пожалуйста, возьмите грустного Петрушку.

**«Кукла - утешка»  
(мастер - класс с родителями)**

*Логинова Надежда Владимировна,  
Смехнова Людмила Сергеевна,*

*воспитатели*

*СП ГБОУ СОШ №6 г.о. Отрадный*

*Детский сад №14*

**Введение**

Изучение национальной культуры и народного искусства является одной из важных и интересных проблем современной художественной педагогики. Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение, как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

К сожалению, сегодня все дальше от нас уходят красивые выполненные вручную вещи. Возникновению этой тенденции способствует тот факт, что некоторые виды декоративного искусства как бы отошли на второй план, не получили в современной жизни достойного применения и постепенно утрачивают свою актуальность и быту и учебном процессе. В частности изготовление тряпичной народной куклы практически не встречается в качестве предмета обучения, ему не уделяется должного внимания в программах обучения. Дети должны знать традиции, обычаи русского народа, историю народной культуры, проникнуться чувством понимания ее древности и величия, чтобы приобщиться к ее истокам. Начинать нужно с родителей.

А так как у наших детей началось не простое время – период адаптации. И не у всех детей этот процесс проходит легко. Чтобы постараться максимально облегчить эти первые дни пребывания в саду. Мы с родителями изготовим куклу – Утешку, дабы оградить наших деток от лишних потрясений и для успокоения, и легкого пребывания в саду.

**Цель:** приобщение родителей к традициям русского народа – тряпичная кукла.

**Задачи:**

- расширить представление родителей о русских народных традициях, а именно с традициями изготовления русских тряпичных кукол;
- познакомить с историей и видами тряпичной куклы, обрядами, связанными с ними;
- заинтересовать участников мастер – класса в возрождении и сохранении народных традиций семейного рукоделия;
- познакомить с приемами изготовления куклы, прокомментировать эффективность применения приемов, отработать приемы в деятельностном режиме;

- показать родителям возможности тряпичной куклы в воспитании детей, укрепление взаимоотношений в семье.

**Материал и оборудование:** тряпичные куклы, иллюстрации тряпичных кукол, лоскуты ткани 20\*20 (цветная), 10\*10 (белая), тесьма красная, лоскут треугольной формы 20\*10, нитки красные, синтепон.

**Методы и приемы:** наглядный (показ образца), словесный (беседа с родителями), практический (игра, творческая работа)

**Этапы мастер- класса:**

1. Введение в историю появления куклы.
2. Игра – песня «У Маланьи, у старушки».
3. Практическая часть, изготовление куклы.

**Ход мастер-класса:**

Изучение национальной культуры и народного искусства является одной из важных и интересных проблем современной художественной педагогики. С веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение, как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.

Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.

Все виды народной игрушки заслуживают внимания и восхищения: их условность, схематичность не от бедности, а от богатства фантазии.

Виды народной куклы на Руси были следующие:

Обрядовые — изготавливались для участия в обрядах (земледельческих, свадебных, праздничных).

Куклы-обереги делались из золы, кусочков ткани, березовых веточек. Главным правилом при их изготовлении было отсутствие инструментов. Делались такие куклы для определенного человека или семьи, обычно без лица (считалось, что безликая кукла не может навредить людям).

Игровая народная кукла изготавливалась из материалов, находящихся в доме (остатков одежды, размером не больше кулака. Игровые детские куклы Игровые народные куклы делались для маленьких детей, чтобы они больше забавлялись с ними. Делали их только



из природных материалов: трава, шишки, глина, древесный уголь, мох и ткани. Все куклы должны были быть безликими, чтобы в них не смогла вселиться душа, и их нельзя было использовать для колдовства.

Игровые детские куколки всегда были осторожными, чтобы охранять ребенка от злых духов. Традиционные тряпичные куклы, изготавливаемые специально для детей, имели свои названия:

Зольная кукла — первые детские куколки делались из золы, которую брали из домашнего очага, затем смешивали с водой и скатывали в шарик — получалась голова; такие куколки считались для ребенка сильным оберегом.

Кукла-дружок делалась для того, чтобы ребенок не боялся оставаться дома один (например, «зайчик на пальчик», птичка, куклы-закрутки). Такая кукла (народная) - игрушка, которая делалась бабушкой вместе с внучками, мамой совместно с дочками, обучая их и одновременно приучая к творчеству и трудолюбию.

Куклу-птичку изготавливали из куска яркой ткани в форме квадрата, придавая с помощью перевязываний нитками форму птицы. Такие птички делаются небольшими и развешиваются в углах дома или над кроватью ребенка.

Пеленашка — кукла, спеленутая тканью, клалась младенцу в колыбельку, чтобы принимать на себя все напасти от злых духов.

Сеня-Малина — кукла с рыже-солнечной гривой, передающий образ симпатичного мужичка в яркой рубашечке, был популярен в деревнях Северного Поморья, о нем сочиняли разные сказки и называли северным Мюнхаузенем.

#### Тряпичные куклы

Начиная лет с пяти, девочки уже сами начинали «вертеть» своих куколок под руководством бабушки или мамы. Народная тряпичная кукла изготавливалась из шерстяных или хлопковых отрезков ткани, льна и разноцветных лент и ниток. Мастерить тряпичную куклу нужно было только с хорошим настроением, любовью. По традиции, также было принято петь и разговаривать, загадывать желание.

Куклы-закрутки (или другое название столбушки) делаются путем закручивания куска ткани или трубочки из бересты, на которую затем одеваются детали одежды: рубашка, юбочка, сарафан, душегрея, на голову делается коса из ниток или пряжи, закрепляется при помощи платка.

При изготовлении всех игрушек запрещалось использовать нитки и иголки, а также рисовать куклам лицо: оно всегда оставалось чисто-белым.

Обрядовые куклы выполнялись с соблюдением древних правил (без иголки и нитки) для определенного ритуала, чтобы затем сжечь (Масленица, Коляда, утопить (Купавка) или закопать в землю (Лихоманка, Кострома). Иногда куколок потом отдавали для игры детям:

Кострома — делается на масленицу, ее ставили на всю праздничную неделю, а затем сжигали.

Пасхальная кукла (голова сделана из яйца) и Пасхальная голубка (обязательно ярко-красная) — использовались для украшения дома на Пасху.

Купавка — делалась на праздник Ивана Купалы, затем ее справляли по воде, а по тому, как она поплыла (уйдет в водоворот, поплывет свободно или ее прибьет к берегу, предсказывали, каким будет весь год.

Веснянка — подруги дарили друг дружке, призывая скорый приход весны. Плодородие — кукла, изображающая многодетную маму, привлекала богатство в семью.

Куколки-лихоманки — обычно делалось 13 штук для защиты ребенка от болезней, их выставляли на печке в рядок. Кормилица — с большой грудью, чем больше, тем лучше.

Кубышка-травница — полезная куколка, наполненная душистыми лекарственными травами, очищала воздух в избе или над колыбелькой малыша, отгоняя духов болезней (*траву нужно менять каждые 2 года*).

Куклы-кувадки — предназначались для мужчин, они во время родов жен обеспечивали защиту с помощью магических обрядов (кувадов) от нечистой силы. Непосредственно после счастливых родов куколок сжигали при очищающем обряде. Начиная с конца 19 века, народные куклы-кувадки стали использовать по-другому: их подвешивали над колыбелькой малыша как обереги либо клали прямо в кроватку, чтобы малыш игрался в отсутствие мамы (часто их было несколько штук разного цвета, они были заменой погремушкам).

Воспитатель предлагает родителям встать в хоровод.

Игра – песня «У Маланьи, у старушки»

А ещё на Руси любили играть, я приглашаю вас на ковёр, встаньте, пожалуйста, в круг, повторяйте за мной слова и движения:

У Маланьи у старушки (хлопки в ладоши)

Жили в маленькой избушке (присесть сложить руки домиком)

Семь сыновей (семь пальцев)

Все без бровей, (очертить брови пальцем)

Вот с такими ушами, (растопырить ладони, поднести к ушам)

Вот с такими носами, (показать нос двумя растопыренными руками)

Вот с такими усами, (нарисовать пальцем усы развести руки в стороны)

Вот с такой головой, (очертить большую голову)  
Вот с такой бородой, (показать руками с наклоном вниз)  
Ничего не ели (поднести ко рту одну руку- чашку, другую - ложку)  
На неё глядели, (держа руки у глаз, похлопывая пальцами, как ресницами)  
И все делали вот так... (Любое движение)

Работа над тряпичной куклой – это не только источник эмоционального переживания радости и неизменного удивления, важно, что в процессе творчества происходит приобщение ребенка к традициям русской народной культуры. Тряпичная кукла, в отличие от пластмассовой, снимает психологический барьер между ребенком и «миром больших вещей», воспитывает ласковое, необъяснимое отношение к миру.

Загадка для родителей:

Мамы, бабушки, няни всегда носили эту куклу в своем кармане. А когда ребенок грустит, плачет, поранился или ушибся, просто капризничает, тогда из кармана доставали куколку и с ее помощью успокаивали (утешали) плачущего малыша. И даже говорят, что последние слезинки на личике ребенка вытирали подолом юбочки этой куколки.

Это очень ласковая, добрая кукла-малышка, которая может «утишать» голосом мамы и бабушки. И, конечно же, боль от ушиба или других неприятностей быстро улетучится, и ребенок успокоится! (*кукла-утешка*)

А так как у наших детей началось не простое время – период адаптации. И не у всех детей этот процесс проходит легко. Мы с вами должны постараться максимально облегчить эти первые дни пребывания в саду. Мы изготовим куклу – Утешку, дабы оградить наших деток от лишних потрясений и для успокоения.

Для изготовления куклы нам понадобится лоскуты цветной и белой ткани, синтепон, нитки для обвязывания, лента или тесьма.

Приступаем к работе:

- кладем на середину белой ткани немного синтепона и формируем голову, обвязывая ткань ниткой.

Чем богаче была семья, тем больше в ней было кукол. По традиции, освященной ткани нельзя было касаться ножом или ножницами, поэтому материю просто рвали. Это распространилось и на использование иголок. Так что, чаще всего, кукол сворачивали из нескольких лоскутов и перетягивали нитками. Так же поступили и мы, соблюдая древнерусские обычаи.

- надеваем юбочку и тоже завязываем ниткой;

Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка.

– на голову надеваем очелье (тесьма).

Изготовление куклы было делом сугубо женским. Мужчин не подпускали даже краем глаза взглянуть на процесс. Считалось, что от качества труда хозяйки зависит судьба семьи и рода.

– надеваем платочек, но не завязываем его, а повязываем поверх него яркую ленточку;

Вот и первая кукла готова. Это Утешница. Ее изготавливали из ярких лоскутков, к ленточкам привязывали леденцы или карамельки. Эта кукла должна была успокоить и отвлечь даже самого капризного малыша.

– кукла готова.

Итак...Оберег – не просто занятная вещица, он имеет конкретный практический и мистический смысл, идущий к нам из глубокого прошлого как послание наших далёких предков. Особая прелесть оберегов в том, что они открывают простор для творчества и являются одновременно украшением и красивой сказкой, которую вы можете создать своими руками.

### **«Традиционная технология изготовления Каргопольской глиняной игрушки Полкан» (мастер - класс с родителями)**

*Спиридонова Адемай Зинулловна,*

*воспитатели*

*СП ГБОУ СОШ №6 г.о.Отрадный*

*Детский сад №14*

#### **Введение**

Последнее время большое внимание в детском саду уделяется вопросам нравственно - патриотического воспитания. Реализовать подобные задачи возможно разнообразными путями, один из них – приобщение ребенка к культуре своего народа. Как известно, самый действенный способ – это игра. Основной атрибут игровой деятельности – игрушка. Игрушек в современном мире много. Большинство из них развивают в ребёнке не всегда доброе и радостное. Хотя изначально игрушка предназначена именно для этого – для радости и гармоничного развития ребенка. Чтобы донести до сознания дошкольников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях, необходимо обратиться к самым истокам, в первую очередь - к народной игрушке. Именно русская

народная игрушка считается одним из эффективных средств патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Если взрослые и дети будут больше знать о своем крае, труде и жизни людей, народных промыслах и культуре, то они будут больше любить и ценить землю, на которой родились и живут, беречь и с уважением относиться к своей малой Родине.

И по - этому **тема** нашего мастер класса:

Традиционная технология изготовления Каргопольской глиняной игрушки Полкан.

**Цель:** знакомство участников мастер - класса с традиционной технологией изготовления Каргопольского Полкана.

**Задачи:**

1. Познакомить с русским художественным промыслом – Каргопольской игрушкой.
2. Раскрыть символическое значение орнамента в росписи глиняной игрушки.
3. Научить участников мастер - класса традиционной технологии изготовления Каргопольского Полкана.

**Тип мастер - класса:** комбинированное

**Этапы мастер – класса:**

**Первый этап:**

Введение и знакомство с Каргопольской игрушкой, символикой и росписью игрушек.

**Второй этап:**

Практическая работа: технология изготовления игрушки.

**Третий этап:**

Создание интересных поделок, выставка творческих работ из глины.

**Планируемые результаты:**

- родители будут иметь представление о народном промысле каргопольской игрушки.

**Материалы и оборудование:**

1. Наглядные материалы:

- выставка традиционных Каргопольских глиняных игрушек;
- иллюстрации с изображением Каргопольских игрушек;
- иллюстрированный материал с изображением Каргопольского Полкана.

2. Учебно-дидактическое обеспечение:

- слайды;

3. Материалы и инструменты:

- глина;
- салфетки;

- дощечки для работы с глиной;
- стеки;
- стаканы с водой;

#### 4. Технические средства:

- мультимедийный проектор;
- иллюстрированный материал с изображением Каргопольского полкана.

#### **Ход мастер – класса (слайд №1)**

- Добрый день, уважаемые родители! Сегодня я рада вас приветствовать на нашем мастер – классе по изготовлению Каргопольской игрушки из глины.

- Прежде всего мне хотелось бы услышать от вас, что вы знаете о каргопольской игрушке?

- Каргопольская игрушка - русский художественный промысел, распространенный в районе города Каргополя Архангельской области. С давних времен жители этого города и его окрестностей занимались гончарным делом. Большею частью они делали глиняную посуду: печные горшки, миски, кринки. Некоторые мастера лепили глиняные игрушки. *(слайд № 2)*

- Мне очень интересно узнать, какие образы каргопольской традиции вам наиболее известны?

- Каргопольскую игрушку можно сразу отличить от яркой дымковской и филимоновской *(слайд № 3)* по приземистой форме, глухой окраске, орнаменту. По своему характеру и сдержанной внутренней силе она близка к язычеству. В круге сюжетов каргопольской игрушки отражены две темы: *(слайд № 4)* одиночные образы людей и образы животных (берегиня, конь, олень, медведь и др.), и сказочные персонажи.

#### **Символика Каргопольской игрушки (Слайд №5, 6, 7,8)**

Одним из таких персонажей является образ Полкана.

- Знаете ли вы кто такой Полкан?

*(слайд № 9)* Это фантастическое существо, полуконь-получеловек, пришедшее из народных легенд и преданий. Полкан – это символ огромного, доброго богатыря, защитника людей от зла, богатырь, наделенный несокрушимой народной силой.

Мастерица Ульяна Ивановна Бабкина, которой принадлежит заслуга возрождения и сохранения одного из самых популярных персонажей в каргопольской игрушке – Полкана, лепила и приговаривала: «Полкана-богатыря сделаю. В старину жил такой. Хлеб помогал людям растить, землю от врагов оберегать. Руки у Полкана будут сильные, грудь могучая. А на груди солнышко. Ноги – что у коня – быстрые. А на них золотые копыта».

*(слайд № 10) фото У. И. Бабкиной*

#### **Постановка цели мастер - класса**

- Сегодня я предлагаю слепить эту необычную игрушку по традиционной технологии.

### **Планирование предстоящей работы**

- Возьмите, пожалуйста, в руки Полкана, рассмотрите его и скажите, знаете ли вы что означает орнамент, который нанесен на игрушку? *(слайд №11)*

В древние времена каждый элемент орнамента имел конкретное значение. Все узоры, которые вы видите, являются символами солнца, земли, зерен. Основное занятие каргопольских мастеров – землепашество. Не случайно поэтому знаки солнца, земли, зерен как пожелание благополучия украшают их игрушки.

*Кресты, круги* – солнечные знаки. Круг символизирует дневной и годичный бег солнца вокруг земли. Крест – означает то, что солнце светит на все 4 стороны и все времена года о него зависят.

Древнейший мотив народного орнамента – «дерево жизни». Иногда кружками на концах ветвей обозначены плоды. Зерна изображены в виде эллипсов и иногда помещены в скобки. Они символизируют засеянное поле.

*Волнистые линии* – обозначают воду (дождь).

*Прямые линии* орнамента – борозды вспаханной земли.

Магическое содержание знаков - символов со временем утратилось.

К сожалению современная каргопольская игрушка менее архаична. Сохраняя традиционные формы, нынешние мастера делают ее более изящной, порой четче акцентируют детали, скульптурки все больше тяготеют к натурализму, а роспись становится более конкретной, чем это принято традицией.

- Уважаемые родители, попытайтесь определить этапы изготовления игрушки.

*(слайд №12,13)*

### **Практическая работа**

Технология изготовления игрушки:

Каргопольские игрушки лепят пластическим способом лепки, т.е. из одного кусочка глины:

1. Приступая к изготовлению Полкана, мы берем в руки хорошо промятый кусок глины и скатываем между ладонями валик.
2. Затем сгибаем валик по середине ровно на 90 градусов.
- 3.левой рукой держим игрушку, а правой начинаем распределять глину на ноги. Распределили. И сразу начинаем влажными пальцами вытягивать столбики ног, которые широко расставлены и плавно сужаются книзу.
4. После того, как сделали ноги, четырьмя пальцами из задней части фигурки начинаем вытягивать хвостик. Он небольшой, аккуратный, направлен вниз.

5. Следующий этап – вылепливание верхней части фигурки. Сначала распределяем глину на руки и голову, затем снова влажными пальцами выравниваем руки, одна из которых направлена вверх, другая – вниз. Голову формируем на высокой шее с выступающим вперед массивным подбородком.

6. Для изготовления шляпы берем в руки небольшой кусочек глины, катаем в шарик и лепим из него шляпу с широкими полями. Затем тщательно примазываем ее к голове.

7. Для завершения образа, необходимо сделать нос и острым инструментом наметить на лице Полкана глаза и рот.

Вот и готов наш Полкан!

Вам лишь осталось обжечь игрушку в муфельной печи и расписать ее.

#### **Оценка работы, подведение итогов**

- Пришло время подведения итогов нашего мастер-класса. Я хотела бы услышать от вас, что нового вы сегодня узнали и чему научились? Как можете применить полученные знания в работе с детьми? (...)

- В свою очередь, я хочу сказать Вам огромное спасибо за творческую работу. Я уверена, что ваши игрушки принесут вам в дом счастье, частичку солнышка и защитят вас от любых неприятностей!

### **Номинация «Методическая разработка семинаров, тренингов, мастер – классов для педагогов»**

#### **«Приобщение дошкольников к культурному наследию посредством использования технологии адвент - календаря» (семинар – практикум для педагогов)**

*Аристова Вера Александровна,  
старший воспитатель  
СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с.Богатое  
детский сад «Солнышко»*

**Цель:** повышение профессионального мастерства педагогов, применение нового нетрадиционного метода в работе с дошкольниками.

#### **Задачи:**

1. Распространение педагогического опыта в области духовно-нравственного воспитания дошкольников.

2. Практическое освоение участниками семинара-практикума специальных знаний, умений, навыков и приемов по изготовлению адвент - календаря.



3.Создание условия для стимулирования роста творческого и профессионального потенциала педагогов в процессе участия в мероприятии.

**Место проведения** – музыкальный зал.

**Оборудование:** заготовки из бумаги (шаблон «сундучок»), клей, изобразительные средства, альбом «Декоративно-прикладное творчество». Набор мелких предметов (деревянная ложка, матрёшка, кувшин, лапти и т.д), картинки (прялка, сноп, русская изба, сарафан и т.д.).

**Целевая аудитория:** воспитатели, узкие специалисты.

**Структура семинара:**

I Введение

II Основная часть:

- «Это интересно» (история появления);
- Презентация ««Адвент-календарь: виды, материал, применение»»

III Практическая часть:

- Создание адвент-календаря.
- Выполнение заданий.

IV Подведение итогов мероприятия.

Ход семинара:

I. Введение

Ведущий: - Добрый день, уважаемые педагоги. Тему нашей встречи предлагаю определить, по цитатам из выступлений известных людей: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» (М.В. Ломоносов). «Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина» (В. А. Сухомлинский). «Забота о сбережении нашего уникального исторического, культурного, духовного наследия – один из ключевых государственных приоритетов» (В.В. Путин).

- Из высказываний мы можем определить, что привлечение внимание к своему прошлому, к своей отечественной культуре всегда было главным в воспитании подрастающего поколения. Как никогда это направление актуально сегодня. Формирование у молодежи интереса, внимания, к отечественной культуре, к общественно – историческому опыту поколений – одно из серьезных проблем нашего времени. 2022 год посвящен культурному наследию народов России. Любовь к родному краю, знание его истории - основа духовной культуры всего общества. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо уже с дошкольного возраста.

II Основная часть:

Ведущий:

- В своей практике мы используем разные технологии, формы, методы и приемы. Сегодня мы познакомимся с адвент-календарём. Ответим на вопросы: что это? как его можно использовать в работе с дошкольниками по направлению – духовно-нравственное воспитание? Можно ли использовать его в работе по приобщению детей к культурному наследию своей страны? В практической части семинара сделаем этот календарь.

- Скажите, кто-нибудь из вас знаком с этим понятием? Тогда предлагаю узнать подробнее о том, что такое адвент-календарь, как он появился на свет и какие разновидности этих календарей можно встретить в наши дни.

#### 1. Рубрика «Это интересно»:

Он появился в конце 19-го века, в Германии. В одной семье рос очень любознательный мальчик Герхард, он постоянно донимал свою маму, фрау Лэнг, вопросами, когда же уже наступит Рождество? Она не выдержала и сделала ему из картона с окошечками календарь – по количеству дней перед Рождеством. Мальчик мог открыть только одно окошко в день, за ним пряталось маленькое печенье. Так он видел сам, сколько печенья ещё нужно съесть до главного праздника, сколько осталось дней. Когда он стал взрослым, мамино изобретение стало приносить ему прибыль – он начал выпускать первые в мире адвент-календари – коробки с окошечками, за которыми прятались уже не печеньюшки, а конфеты.

В России адвент-календари стали популярны в последние несколько лет и лишь совсем недавно педагоги стали их разрабатывать и использовать в качестве методических и дидактических пособий для выполнения различных заданий детьми.

#### 2. Просмотр презентации «Адвент-календарь: виды, материал, применение»

- Скажите мне, посмотрев презентацию об адвент-календарях, что же их все объединяет?

Вы правы:

- это количество атрибутов с заданиями или сюрпризами, символизирующих количество дней до определенной даты.

- он является эффективным средством стимулирования детей к познавательной и творческой деятельности.

Ведущий:

Адвент-календарь – это календарь, состоящий из тематических дней, заканчивающихся итоговым мероприятием. Дети ежедневно снимают по одному элементу, находят задания либо сюрприз-задания. Задания могут быть как составляющая часть расписания организованной образовательной деятельности, так и **игровых заданий**, выполняемых в режимные моменты совместной деятельности педагогов с детьми.

Правила: один день – одно задание. Задания должны быть приятными, интересными и соответствовать возрасту и возможностям детей. Они могут быть разной направленности. Например: изготовление поделки, разучивание стихотворения, продуктивная деятельность.

- Адвент–календарь можно использовать в любой возрастной группе. Методические рекомендации: в средней группе срок реализации 5-10 дней, в старшей группе 2-3 недели.

- Заключением календаря является итоговое мероприятие.

- Календарь располагается в группе на виду, на высоте удобной для детей.

II Практическая часть:

1. Изготовление адвент-календаря.

Материал: заготовки из бумаги (шаблон «сундучок»), клей, изобразительные средства, альбом «Декоративно-прикладное творчество». Набор мелких предметов (деревянная ложка, матрёшка, кувшин, лапти и т. д., картинки (прялка, сноп, русская изба, сарафан и т.д.).

Ведущий: В календарно-тематическом планировании работы на год есть тема «Народная культура и традиции». Ведение такого календаря в течении этих дней поможет систематизировать знания у дошкольников, разнообразить с ними деятельность.

Перед нами поставлена задача – сделать календарь не только украшением интерьера группы, но и дидактическим пособием для проведения различных видов совместной деятельности с дошкольниками по приобщению к культурному наследию.

*Задание 1.* - Давайте продумаем форму календаря, его внешний вид, он должен соответствовать теме недели «Народная культура и традиции» (выслушиваю предложения).

- Предлагаю педагогам выбрать форму сундучка. Сундук относится к атрибутам старины, про него можно сказать, что сундук – это хранилище памятных традиций. Мы сделаем пять сундучков, каждый распишем декоративной росписью: гжель, хохлома, дымковская роспись, филимоновская и городецкая росписи.

-Участники выполняют задание: используя шаблон, складывают сундучки из бумаги, наносят элементы декоративной росписи, нумеруют по дням недели.

*Задание 2* – «Подбери сюрприз-задание».

Выбрать из предложенного материала предметы, соответствующие направлению «культурное наследие». Каждый день недели посвящен знакомству с одним из видов культурного наследия.

Продумать, какой образовательной деятельности этот предмет лучше подходит, что можно сделать с детьми, какие знания дать дошкольникам. (Пример – деревянная ложка – образовательная область – художественно-эстетическое развитие. Занятие – роспись ложки).

- Участники выбирают предметы, рассказывают о них, определяют образовательную деятельность, помещают в сундучки, обмениваются вариантами работы.

*Задание 3. Ведущий:* - Нам осталось продумать итоговое мероприятия по данной теме (заслушиваю варианты). Предлагаю метод Н.М. Коротковой «Коллекция», который позволяет вовлечь в работу родителей, способствует накоплению у дошкольников запаса конкретных представлений, о предметах, относящихся к историческому наследию. Зрительное восприятие объектов способствует лучшему запоминанию у дошкольников.

### **III. Подведение итогов мероприятия.**

*Ведущий:* Приложив небольшие усилия, фантазию, минимум материалов, можно изготовить отличное полифункциональное пособие, которое понравится вам и ребятам!

Наш семинар-практикум начинался с высказываний известных людей, закончить его я хочу словами академика Д.С. Лихачёва: «Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней. А корни, как известно - это малая Родина, ее история, культура, быт, уклад, традиции».

#### **«Полхов – майданская «тарарушка»**

**(мастер - класс для педагогов)**

***Нагорнова Валентина Владимировна,***

*воспитатель*

*СП ГБОУ СОШ №6*

*г.о.Отрадный*

*Детский сад №14*

**Цель:** повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению художественно –эстетических технологий при ознакомлении с народными традициями и промыслами

#### **Задачи:**

- познакомить с технологией ознакомления детей с русскими народными традициями, промыслами;
- познакомить с традициями росписи Полхов – майданской «тарарушки»;
- научить приемам росписи Полхов – майданским орнаментам;
- сформировать умение различать цветовые гаммы, характерные для росписи Полхов – майданских «тарарушек»;
- развивать пространственное воображение и фантазию;
- воспитывать творческую личность;
- приобщать к традициям своего народа.

#### **Содержание:**

## 1 этап. Представление системы занятий (из опыта профессиональной деятельности)

В рамках реализации темы региональной опорной площадки мною был разработан план, в соответствии с которым, в группе создан мини – музей русской народной росписи «Посхов – майданской тарарушки».

Совместно с детьми, родителями была изучена история росписи, традиции народа созданной росписи. Я разработала конспекты, дидактические игры, пособия, мультимедийные презентации. К созданию экспонатов музея были привлечены дети и их родители. С результатами работы поделилась на педагогическом совете. Прошел обмен опытом и знаниями между детьми групп, дети других групп посетили музей и поучаствовали в мастер – классе росписи.

### Методы и приемы:

Словесный	Рассказ воспитателя из опыта работы детского сада по теме
Наглядный	Презентация мини музея группы, экспонатов.

**Оборудование и материалы:** ноутбук, проектор, презентация из опыта работы по данной теме.

### Результат деятельности:

- слушатели познакомились с технологиями, которые можно применять в своей работе по приобщению детей к народным ценностям, традициям.

На примере одного из такого музея, я представлю свой мастер – класс.

## 2 этап. Презентация опыта мастера (актуализация знаний по данной теме)

Полхов - Майданская роспись – один из самых молодых художественных промыслов России. Свое название он получил от большого села Полхов - Майдан на юге Нижегородской области.

Почти в каждой семье тут занимаются изготовлением и продажей деревянных расписных игрушек. Полхов - майданская игрушка или как ее называют сами мастера «тарарушка», появилась в конце 1920-х годов. Основные мотивы узоров этой росписи – цветы: роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник. Есть и сюжетная роспись. Чаще всего это сельский пейзаж с речкой, домиками, церковью и мельницей на берегу, а также обязательной красной зарей на небе.

Ассортимент игрушек – «тарарушек» разнообразен.

Одна группа – детские игрушки: птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, балалайки, коробочки-яблоки.

Другая группа изделий – традиционная русская посуда: солонки, чаши, сахарницы, «поставки» – цилиндрические сосуды для хранения сыпучих продуктов, самовары, коробочки.

Бочонки, копилки, матрешки, грибки –

Они не малы, да и не велики.

Свистульки, тарелочки в ярких цветах,  
 И солнце и речка и домик в кустах.  
 Свободная роспись, шиповник цветет,  
 И яблочки зреют, и травка растет  
 В своем стихотворении автор описал все изделия и роспись на них.

Традиционная роспись

1. Заготовка вытачивается на токарном станке
2. «Белье» трижды покрывается грунтом из клейстера
3. Роспись изделий: делают «наводку», будущего узора и расписывают его, прописывают элементы.
4. Игрушку дважды покрывают лаком

Издавна существовала традиция на Светлый Праздник Пасха - мастера расписывали яйца из липы и осины. Обменивались ими или дарили. Эта традиция существует и по сей день.

### Методы и приемы

Словесный	Рассказ воспитателя
Наглядный	Презентация «Полхов – Майдан».

**Оборудование и материалы:** ноутбук, проектор.

### Результат деятельности:

- познакомились с Полхов – майданом, с его традициями и промыслом.

### 3 этап. Имитационная игра.

Издавна в Полхов– Майдане существовала традиция - на Светлый Пасхальный праздник мастера расписывали яйца из дерева, дарили их или обменивались друг с другом. Эта традиция существует и по сей день. Давайте представим, что вы оказались в Полхов – майданской мастерской на кануне праздника Пасхи. Я предлагаю Вам расписать деревянные заготовки - яйцо полхов –майданской росписью (*заготовки лежат перед участниками*):

1. Перед Вами шаблоны, предлагаю Вам их расписать. В основном использовались два варианта, это пейзажный мотив и растительная роспись. (*показ*).
2. На шаблоне графитным карандашом делают контур будущего рисунка, этот этап называется «наводка» и по сути своей напоминает раскраску.
3. Начните расписывать с самого светлого цвета - это жёлтый.
4. Этим же жёлтым закрашиваем места на цветах и плодах, которые задумали жёлтым, обычно это серединки цветов, бутонов, и плодов.
5. Продолжаем добавлять всё новые цвета. Для более усиленного цвета, мастерицы применяя технику наложения слоями одна на другую.

6. Используя сочетания контрастных цветов красный – зеленый, синий – желтый, художники добиваются особой яркости росписи. При смешивании красок, получали новые оттенки.
7. Выполняется оживка внутри цветков и плодов.
8. Теперь будем делать обводку чёрным цветом (фломастером или маркером), имитируя пёрышко, как это делают в традиционной настоящей росписи. Это очень ответственный этап - он то и придаёт работе неповторимую яркость. Обводите не торопясь все контуры. Добавьте чёрные тычки на плоды и цветы.
9. После окончания росписи, изделие покрывается бесцветным лаком.

Методы и приемы: заготовки шаблонов яиц, краски (синяя, зеленая, красная, желтая), графитный карандаш, кисточки, стаканчики – непроливайки, тонкий фломастер (или черная авторучка) для «наводки», салфетки, мультимедийная презентация.

#### **Методы и приемы**

Словесный	Рассказ воспитателя
Наглядный	Показ
Практический	Роспись шаблона,

**Оборудование и материалы:** краски (синяя, зеленая, красная, желтая), графитный карандаш, кисточки, стаканчики – непроливайки, тонкий фломастер (или черная авторучка) для «наводки», салфетки, мультимедийная презентация.

#### **Результат деятельности:**

Участники узнали об особенностях росписи Полхов – майданской тарарушки.

- Сформировали умения различать цветовые гаммы, характерные для росписи Полхов – майданских «тарарушек».
- Развили пространственное воображение.
- Познакомились с технологией ознакомления детей с Полхов – майданской росписью.

#### **4 этап. Моделирование.**

Самостоятельное выполнение росписи участниками мастер – класса.

#### **Методы и приемы:**

Наглядный	Образец этапов
Практический	Раскрашивание шаблонов

**Оборудование и материалы:** краски (синяя, зеленая, красная, желтая), графитный карандаш, кисточки, стаканчики – непроливайки, тонкий фломастер (или черная авторучка) для «наводки», салфетки, мультимедийная презентация.

#### **Результат деятельности:**

– развили навыки творчества

### **5 этап. Рефлексия.**

Уважаемые участники мастер – класса, завершите фразу:

Мы узнали нового на мастер - классе о.....

Все изделия делали из.....

В селе Полхов - Майдан изготавливают .....

Основные мотивы росписи «тарарушек»....

Мастера используют в росписи основные цвета.....

После росписи яиц можно поиграть в игру «Пасхальная горка» или «Катание яиц» или «Каталочки».

С целью – воспитать любовь к русским народным играм, привлечь внимание и интерес к познанию традиций и обычаев народов.

Это старинная народная игра. Игра заключается в скатывании пасхальных яиц с небольшой горки. Играли в эту игру на Пасху и Красную Горку. Играли и взрослые и дети!

Суть игры - собрать как можно больше яиц. Яйца делятся поровну между игроками. Первый игрок скатывает свое яйцо с горки, и оно останавливается где-то на игровом поле. Каждый следующий игрок должен так скатить свое яйцо, что бы оно сбilo какое-нибудь яйцо на игровом поле. Горку можно поворачивать вокруг оси. Если ход был удачным, игрок забирает себе все сбитые яйца, и делает еще ход, в противном случае - яйцо остается на игровом поле и в игру вступает следующий игрок.

### **Методы и приемы**

Словесный.	Диалог, вопрос - ответ
Наглядный	Показать, как играли дети
Практический	Игра «Катание яиц»

**Оборудование и материалы:** горка для скатывания яиц, расписные пенопластовые яйца, иллюстрации, презентация.

### **Результат деятельности:**

– узнали о традиции праздника Пасха на Руси; о технологиях подачи детям.



## «Путешествие по Малой Родине»

(квест - игра для педагогов)

*Сисеналева Алсу Эрбаевна,*

*воспитатель*

*СП ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»*

*с.Кинель - Черкассы*

*детский сад «Василек»*

**Цель:** расширение представления детей об истории, культуре, природе своего села Кинель-Черкассы.

### **Задачи:**

- актуализировать имеющиеся знания о селе;
- формировать интерес к истории малой родины.
- развить познавательный интерес;
- развить чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи;
- воспитывать гражданственность, патриотизм, любовь к своему краю.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический.

**Оборудование и материалы:** таблички с названиями станций, контрольные задания на отдельных листах для каждой станции, жетоны, грамоты и призы для награждения, простые и цветные карандаши, маршрутные листы.

### **Ожидаемый результат:**

В результате у детей повышается интерес к изучению истории села Кинель-Черкассы; расширяется кругозор в области краеведения; развиваются чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи; воспитывается гражданственность, патриотизм, любовь к своему краю, формируется интерес к своей Родине.

### **Ход игры**

#### **Орг.момент**

**Воспитатель:** У каждого найдется уголок,

Куда уставшим сердцем он стремится...

Там он не будет больше одинок.

В ключах там сможет досыта напиться

Воды студеной, полной чудных сил,

Там слаще яблоки, там звонче песни...

Там живы те, кто нас давно простил...

Ты в мире места не найдешь чудесней!

- Ребята, а вы любите путешествовать?
- Сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие по Малой Родине.
- А что такое Малая Родина? *(это место где человек родился и проживает)*
- Как называется ваша малая Родина? *(Кинель-Черкассы)*
- Сегодня я вам предлагаю отправиться в путешествие по родному селу. Путешествовать мы будем по станциям.

- Вы – это 1 большая команда. Вот вам маршрутный лист. На станциях – указатели-таблички с названиями. Время нахождения на станции – 10 мин. За выполненное задание на станции команда получает карточку – пазл. С помощью которых, вы в конце игры соберет картинку.

### **Основная часть.**

#### **1 станция «Малая Родина Самарской губернии»**

- Задание такое: вам надо ответить на вопросы и за каждый правильный ответ получить жетон. В помощь вам предлагаю карту Самарской области.

1. Главный город нашей губернии? *(Самара)*
2. Как называется наше село? *(Кинель-Черкассы)*
3. Покажите на карте, где располагается наш район?
4. Какие районы являются соседями? *(Похвистневский, Красноярский, Кинельский, Богатовский, Борский)*
5. В каком году образовался Кинель-Черкасский район? *(1928г)*
6. Какие народы можно встретить в нашем районе?
7. Какая река протекает в селе? *(Большой Кинель)*
8. Сколько в селе имеется школ? *(3)*
9. Главная достопримечательность села? *(теплицы)*
10. Как называется наш детский сад? *(Василек)*

#### **2 станция «Секреты села Кинель – Черкассы»**

- Я буду показывать вам картинки, а вы должны объяснить, как картинка связана с Кинель-Черкассами. Поехали.



(1 – Кинель-Черкасский топат, 2 – кинотеатр имени Ю.А.Гагарина, 3- развитая агрономия)

- Молодцы! За ваше старание я вручаю Вам 2 карточку.

### 3 станция «Народный костюм»

- Все мы знаем, что Россия многонациональная страна. В ней можно встретить русских, татар, чувашей, башкир, казахов и много других. Но основная народность – это русские.

- Сейчас вам предстоит одеть девочку и мальчика в народные костюмы. Для этого мне нужна 1 девочка и 1 мальчик. Остальные мальчики будут одевать девочку, а девочки – мальчика.

- Начнем? Приготовились. Начали...

- Молодцы! Вы справились с этим заданием и получаете 3 карточку.

### 4 станция «Памятные и исторические места малой Родины».

- Узнай памятные и исторические места села Кинель-Черкассы и расскажи о нем, что ты знаешь.



### 5 станция «Природа Малой Родины»

- Правила этапа такие: на слайдах представлены карточки «Животные», «Птицы» и «Растения» где вперемешку находятся те, которые есть на территории края и те виды, которые не встречаются в нашем крае. Команде необходимо выбрать и назвать тех животных, растений и птиц, которые принадлежат нашему краю.

- Задание понятно? Приступаем.

1 слайд: «Животные» - *лисица, жираф, заяц, бегемот, барсук, косуля, лось.*

2 слайд: «Птицы» - *орел степной, цапля серая, павлин, дятел, пеликан, чайка, тетерев.*

3 слайд: «Растения» - *кувшинка белая, молочай жигулевский, колокольчик волжский, пальма, кактус.*

- Молодцы! С заданием справились.

#### Подведение итогов и награждение

- Вот вы прошли все станции и получили 5 частей пазла. Сейчас вам необходимо собрать его.

- Молодцы! Что же у вас получилось? (герб Кинель – Черкасского района)



- «В серебряном поле лазоревая обернувшаяся и поднявшая хвост птица со сложенными крыльями и подобранными лапами, имеющая хохолок из трех перьев».

- Административный центр Кинель-Черкасского района село Кинель–Черкассы ранее назывались слободой, здесь никогда не было крепостного права, а сами кинель–черкасцы считались свободолюбивыми людьми. Именно поэтому в гербе Кинель-Черкасского района изображена птица. Птица – символ человеческой души, одухотворенности, свободы (для птиц не существует границ).

Синяя птица, после опубликования одноименной пьесы Мориса Метерлинка, стала считаться символом счастья. Положение птицы, как бы свернувшейся в круг – олицетворяет единение. В районе мирно сосуществуют люди разных национальностей.

Серебро – символ чистоты, открытости, божественной мудрости, примирения.

Лазурь – символ возвышенных устремлений, искренности, преданности, возрождения.

Идея герба принадлежит Анатолию Белову.