

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы №6 г.о. Отрадный Самарской области

**Детский сад №14**

446305, Самарская область, г.Отрадный, ул.Сабирзянова 10 –Б, телефон 8(84661)2-18-48

# **СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПО ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ**

(итоги работы региональной опорной площадки по реализации  
основных направлений воспитательной работы в системе  
дошкольного образования)

Сборник методических материалов по духовно – нравственному воспитанию детей дошкольного возраста включает в себя три раздела: «Национальные традиции и обряды», «Национальные игры», «Блюда национальной кухни» (в соответствии с номинациями конкурса «Традиции русского народа»).

Сборник методических материалов по духовно – нравственному воспитанию детей дошкольного возраста составлен по итогам работы региональной опорной площадки по реализации основных направлений воспитательной работы в системе дошкольного образования «Духовно – нравственное воспитание детей через приобщение к культурному достоянию, собранному в тематические коллекции (музеи), реализуемой в 2022 году СП ГБОУ СОШ №6 г.о.Отрадный Самарской области Детский сад №14.

В сборнике представлены работы победителей окружного открытого конкурса педагогических проектов «Традиции русского народа».

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Победители окружного конкурса	Стр.
Номинация «Национальные традиции и обряды»		
1.	<i>Балахонкина Наталья Илларионовна</i> , «Почему береза – символ России»	4
2.	<i>Лукьянова Светлана Геннадьевна, Сысойкина Евгения Николаевна</i> , «Народные промыслы России»	13
3.	<i>Серегина Юлия Ивановна</i> , «Русская народная песня – душа народа»	27
Номинация «Национальные игры»		
1.	<i>Антонова Алина Геннадиевна, Камнева Ольга Александровна</i> , «Сундучок народных игр»	45
2.	<i>Жигалова Юлия Анатольевна</i> , «Игры нашего детства»	49
3.	<i>Трифоновна Вера Петровна</i> , «Народные подвижные игры как средство развития патриотических чувств у дошкольников»	63
Номинация «Блюда национальной кухни»		
1.	<i>Логинова Надежда Владимировна, Смехнова Людмила Сергеевна</i> , «Блюда национальной кухни России»	76
2.	<i>Нагорнова Валентина Владимировна</i> , «Традиции народа и блюдо национальной кухни нашей группы»	80
3.	<i>Писчасова Наталья Алексеевна, Садреева Роза Ильясовна</i> , «Русская национальная кухня как источник здорового питания»	104

## **Номинация «Национальные традиции и обряды»**

### **Педагогический проект «Почему берёза – символ России?»**

***Балахонкина Наталья Илларионовна,***

***Кривопалова Наталия Леонидовна,***

воспитатели

СП ГБОУ СОШ №6 г.о. Отрадный

Детский сад №14

#### **Введение**

*Ты до того, березонька, красива!  
И в полдень жаркий, и в часы росы,  
Что без тебя немыслима Россия.  
И я немыслим без твоей красы.*

*О. Шестинский*

Мы - граждане великой страны, имеющей богатую и славную историю. Мы должны чтить её символы: герб, флаг, гимн и гордиться своей страной.

Наша родина – Россия. Россия... Что мы имеем в виду, когда произносим это слово? Какой мы её представляем? Это огромные поля золотой пшеницы, бескрайние луга ярких цветов, ясное голубое небо, тихий закат. Подсолнух - похожий на солнце, красная земляничка на тонкой ножке, пчёлка собирающая нектар - всё это моя Родина.

А ещё, Родина – это прекрасное дерево. Нет такого другого дерева, которое так горячо любят и воспевают в России. Белая берёзка – символ красоты русской природы, она прекрасна в любое время года. С давних времён о ней слагали песни, водили вокруг неё хороводы, сочиняли пословицы, загадки, стихи и сказки. Многие художники изображали берёзку на своих полотнах, а композиторы - посвятили берёзке свои лучшие песни.

#### **Актуальность проекта «Почему берёза - символ России?»**

Актуальность заключается в том, что работа над проектом способствует приобщению детей к народной культуре, воспитанию интереса к историческим корням русского народа. Обогащает чувственный опыт ребёнка, его реальное представление об окружающем мире и вызывает желание общаться с природой, оказывать посильную помощь в её охране. Это позволяет научить детей видеть себя потомками и наследниками России.

**Цель:** развитие у дошкольников патриотические чувства: любовь к Родине, родной земле, родной природе.

**Задачи:**

1. Формировать представление дошкольников о русской берёзе как символе России.
2. Расширять знания детей о дереве берёзе, его качествах, свойствах.
3. Дать возможность почувствовать глубину и красоту русских обрядов, связанных с русской берёзой.
4. Воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.

**Категория участников:** дети подготовительной группы, родители, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, библиотекарь, медсестра детского сада.

**Паспорт проекта**

Технологическая карта работы над проектом	
Название проекта: «Почему берёза – символ России?»	
Проблемное поле проекта: пришли к выводу, что дети очень мало знают о берёзе. <ul style="list-style-type: none"> <li>– почему берёза белая?</li> <li>– почему из всех деревьев русский народ символом России выбрал белоствольную березоньку?</li> <li>– какими лечебными свойствами она обладает?</li> <li>– чем важна берёза для человека?</li> <li>– почему она занимает такое важное место в нашей жизни?</li> </ul>	
Цель	развитие у дошкольников патриотических чувств: любви к Родине, родной земле, родной природе.
Задачи	формировать представление дошкольников о русской берёзе как символе России.
	расширять знания детей о дереве берёзе, её качествах, свойствах.
	дать возможность почувствовать глубину и красоту русских обрядов связанных с русской берёзой.
	воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.
Сценарий совместной деятельности по решению задач (основные шаги реализации проекта)	
1. Погружение в проект	
2. Планирование деятельности	
3. Реализация проекта	
Вид проекта: Информационно - исследовательский, творческий, практико-ориентированный; среднесрочный (3 месяца), групповой, межпредметный.	
Состав участников: дети подготовительной группы, воспитатели, музыкальный	

	руководитель, инструктор по физической культуре, родители,	
Интеграция образовательных областей		
	Образовательные области	Содержание. Задачи
	Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать речь, как средство общения и культуры;</li> <li>– расширять словарный запас детей;</li> <li>– знакомить с книжной культурой и детской литературой.</li> </ul>
	Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать восприятие музыки, художественную литературу, фольклор;</li> <li>– совершенствовать умения в самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)</li> </ul>
	Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать навык работать в коллективе, согласовывать свои действия с действиями других детей, делать выводы;</li> <li>– формировать уважительные отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых;</li> <li>– формировать основы безопасного поведения в быту, социуме, природе.</li> </ul>
	Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать физические качества, как координация и гибкость;</li> <li>– развивать умение детей координировать речь с движением;</li> <li>– прививать навык здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).</li> </ul>
	Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать о свойствах и отношениях объектов окружающего мира;</li> <li>– развивать у детей познавательный интерес, желание наблюдать, исследовать, получать новые знания;</li> <li>– формировать знания о берёзе, как почитаемом дереве на</li> </ul>

		Руси, о её значении в жизни человека; – расширять представление о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
	Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта	
	Энциклопедии, книги, ИКТ, ресурсы, интернета	
№ пп	Этап	Сроки реализации
	Погружение в проект	3 недели
	Планирование деятельности	3 недели
	Осуществление деятельности по решению проблемы	4 недели
	Презентация результатов	2 недели
	Оценка результатов и процесса проектной деятельности	1 неделя
	Организационные формы работы над проектом	
№ пп	Формы работы	Название
	Непосредственно образовательная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Занятие «Разновидности берёз»,</li> <li>2. Беседа о грибах (подберезовик, чага и другие), их использование. Лепка из соленого теста «Подберезовик».</li> <li>3. Рисование акварелью «Золотая берёзка».</li> <li>4. Чтение «Берёзовый лес» И.Бунин.</li> <li>5. Беседа по картине «Берёзовая роща» А.И.Куинджи.</li> <li>6. Занятие «Целебное дерево берёза».</li> <li>7. Заучивание наизусть стихотворения С.Есенина «Белая берёза».</li> <li>8. Творческое рассказывание «Берёзка и её друзья».</li> <li>9. Рисование по стихотворению «Белая берёза» С. Есенина.</li> <li>10. Совместная деятельность воспитателя и детей по теме «Что я знаю о берёзе».</li> <li>11. Чтение «Цветут берёзки» М. Пришвин.</li> <li>12. Открытие мини - музея «Берёза – символ России».</li> </ol>

		13. Словесные игры «Составь предложение со словом «береза», «Подбери родное слово» (подбор однокоренных слов). 14. Беседа «Пословицы и поговорки про берёзу»
	Наблюдение	1. Наблюдение за деревьями в летнем парке. 2. Сбор листьев для гербария.
	Экспериментирование, моделирование	Эксперимент: «Тонет ли кора берёзы в воде?» «Даст ли веточка берёзы почки в октябре?» Изготовление «Макета проспекта Узилова»
	Игра	Дидактические игры Русские народные игры Игровая деятельность: Упражнения с березовыми чурочками.
	Самостоятельная работа детей	Поиск информации, изготовление коллажей, поделок
	Взаимодействие с родителями	Папка-передвижка «Все о русской березе». Родительское собрание. Прогулки и экскурсии с детьми в парк. Изготовление книжек-малышек по теме Сбор материала для мини-музея «Берёза – символ России». Оформление фотовыставки «Берёзы нашего города» Подготовка праздника «Литературная гостиная»

## Реализация проекта

### Этапы работы над проектом

#### **1 этап. Погружение в проект**

Идею с темой проекта дали сами дети, так как, смотря познавательную передачу по телевизору, один мальчик узнал, что берёзы растут в России, а на Кипре нет, а одна девочка сказала, что берёзу считают символом России. Отсюда сам собой и возник вопрос: «Почему берёза - символ России?».

Хотя зачастую и многие взрослые не могут сразу дать ответ на этот вопрос.

**Цель:** вызвать интерес детей к изучению берёзы - как символа России.



### **Задачи:**

1. Вспомнить с детьми все знакомые им символы России (флаг, герб, гимн).
2. Вспомнить не официальные символы России ( матрешка, медведь, балалайка, валенки, лапти, ушанка, самовар, берёза).
3. Познакомить с деревьями – символами других стран (Канада-клён, Латвия- липа и дуб, Австралия- эвкалипт и т.п.).
4. Вызвать желание сравнивать и изучать берёзу с другими деревьями.

### **Методы и приемы:**

Словесный	Беседа с детьми по теме. Рассказ воспитателя по теме.
Наглядный	Показ материала по теме.

**Оборудование и материалы:** дидактические картинки, альбомы с иллюстрациями.

**Результат деятельности:** дети познакомились с официальными и не официальными символами России – как народными ценностями.

### **2 этап. Планирование деятельности:**

Основополагающий вопрос: Что мы знаем о берёзе?

Провести беседы «Россия - наша Родина», «Клён символ – Канады», «Берёза-дерево жизни», «Традиции и обычаи нашего народа, связанные с березкой».

Просмотр презентации « Берёза – глазами великих художников».

Выяснить, где можно найти информацию для работы над проектом:

- прочитаем в энциклопедиях, журналах и художественной литературе;
- посещение библиотеки;
- посмотрим в интернете;
- узнаем на занятии;
- узнаем на экскурсии;
- спросим у родителей, у воспитателей, старшего воспитателя.

**Составлен план работы с детьми и родителями:**

- сбор информации;
- подбор иллюстративного материала;
- отбор художественной литературы, историко – публицистического материала;
- организованная и неорганизованная деятельность;
- совместная и самостоятельная деятельность;
- создание в группе мини - музея « Русская берёзка - символ России»;
- презентация проекта.

## Методы и приёмы:

Словесный	Беседа библиотекаря, воспитателя с детьми по теме. Рассказы родителей
Наглядный	Презентация мини музея группы, экспонатов.
Практический	Создание мини - музея

**Оборудование и материалы:** ноутбук, проектор, презентация из опыта работы по данной теме.

**Результат деятельности:** сформировали знания о берёзе, как о символе России.

### **3 этап. Осуществление деятельности по решению проблемы.**

#### **1. Познавательная-исследовательская деятельность (сбор информации)**

Были сформированы группы детей по интересам.

*Первая группа детей* с родителями искали информацию в энциклопедиях, журналах и художественной литературе.

История происхождения слова «берёза».

«Троица» – праздник русской берёзки.

«Берёзовое царство» – хорошее лекарство.

Берёза в народных приметах.

Стихи, загадки, пословицы, поговорки, частушки о берёзе.

*Вторая группа детей* и родителей искали интересную информацию в интернете о том, почему ствол берёзы белый.

*Третья группа детей* с родителями сходили на экскурсию «Берёзы нашего города» с целью оформления фотовыставки «Берёзки города Отрадного», сбора опавших листьев для гербария «Деревья нашего города».

#### **2. Взаимодействие со специалистами детского сада:**

- музыкальный руководитель: знакомство с песнями о берёзе, хороводы;
- физинструктор: спортивное развлечение «Осенний марафон», эстафета «Будь здоров».

#### **3. Работа с родителями:**

1. Задание для родителей (совместно с детьми):

изготовить книжки-малышки «Берёза - символ России».

2. Конкурс рисунков и поделок «Белая берёза под моим окном...».

3. Совместная экскурсия с родителями в большой парк г. Отрадного.

4. Сбор книжек для оформления книжной выставки «Белая берёза».

5. Подготовить спилы берёзы, для детского творчества

6. Папка-передвижка «Все о русской берёзе».

7. Изготовление дидактических игр по теме.

#### 4. Деятельность педагогов и детей:

1. Просмотр презентаций, фотографий, герба и флага России.
2. Знакомство с разновидностями берёз.
3. Экскурсия на бульвар Узилова, в городской сквер, в городской парк культуры и отдыха.
4. Игровая деятельность по теме (Картотека дидактических игр).
5. Непосредственно образовательная деятельность.

#### Художественно-эстетическое развитие:

- аппликация «Русская берёза», «Деревья родного города»;
- конструирование «Объемное деревце»;
- совместный коллаж «Кудрявые деревья - берёзки»;
- изготовление макета бульвара Узилова;
- изготовление осеннего коллажа (с использованием листьев берёзы);
- разучивание хоровода «Во поле берёзка стояла...»;
- оформление спилов (рисование «Берёзка»).

#### Познавательное и социально-коммуникативное развитие:

- викторина «Русская берёзка» (использование малых фольклорных форм);
- беседы «Мой любимый город», «Деревья нашего города», «Улица, на которой я живу», «Традиции и обычаи связанные с берёзой», «Деревья родного края», «Берёза-помощник человека», «Берёзы тоже плачут»;
- рассказ медсестры о лечебных свойствах берёзы. (презентация «Берёза –лекарь»);
- чтение художественной литературы по теме;
- составление с детьми рассказов о любимых местах в городе Отрадный.

Оформление и презентация проекта:

1. Самодельные дидактические игры.
2. Оформление фотовыставки «Берёзы нашего города».
3. Оформление книжек - малышек «Русская берёзка».
4. Оформление мини-музея «Русская берёзка – символ России».
5. Литературная гостиная «Белая берёза под моим окном...».
6. Участие в акции «Посади берёзку».

#### **Методы и приёмы:**

Словесный	Беседы, рассказы, викторина, литературная гостиная.
Наглядный	Экскурсия. Презентация «Берёза – лекарь».
Практический	Оформление фотовыставки, книжек- малышек, акция «Посади берёзку»,

продуктивная деятельность, изготовление макета.
---

**Оборудование и материалы:** ноутбук, проектор, презентация по данной теме, всё для продуктивной деятельности, лопаты, саженцы, лейка с водой.

**Результат деятельности:** в ходе реализации проекта, воспитанники познакомились с русскими традициями, обычаями и обрядами. У детей возросла познавательная активность и творческая самостоятельность.

#### **4 этап. Заключение.**

Внедрение данного проекта обеспечило:

Возможность познакомиться с ролью берёзы в культуре России, в традициях и обычаях русского народа и прийти к выводу, что «Берёза символ - России».

Создание благоприятного микроклимата в детско-родительском коллективе. Дети рассказывали о том, что они часто стали выходить на прогулки по родному городу, многие родители занялись облагораживанием территории родного двора, а все это укрепляет семьи и воспитывает в детях бережное отношение к родному городу и гордость за свою малую Родину.

Развитие креативных способностей детей и родителей в совместной деятельности при изготовлении книг, альбомов и презентаций о берёзе.

У детей повысились личностные качества – такие, как коммуникабельность, доброжелательность, трудолюбие, сопереживание.

Дети приобрели навыки необходимые для жизни в обществе: ответственность, такт, умение строить своё поведение с учётом позиций других людей.

#### **Литература**

1. Авдеев Н. С. Русские пословицы и поговорки. Детская литература, 1996
2. Брыкина Н. Т. Нестандартные и интегрированные уроки. М.: Вако, 2004
3. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Воспитательная работа в начальной школе: «Учитель». Воронеж, 2001.
4. Поликарпова Т. Две берёзы на холме. Детская литература, 2003.
5. Рутковская А. А. Рисование в начальных классах. С-П: Дон Нева, 2001
6. Тихомирова Е. М. Сценарии школьных праздников. М.: Экзамен 2006.
7. Шаповалова О. А. Сценарии праздников в начальной школе. Саратов: Лицей, 2005.
8. Шорыгина Т. А. Деревья. Какие они? М.: ГНОМ, 2003.

**Педагогический проект**  
**«Народные промыслы России»**

*Лукьянова Светлана Геннадьевна,*  
*Сысойкина Евгения Николаевна,*

воспитатели СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о.  
Отрадный Самарской области  
«Детский сад №13»

**Введение**

В настоящее время активно ведется поиск новых форм и методов работы с детьми, родителями и педагогами. В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно – прикладного искусства и с народными традициями. Через знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, которое несет в себе национальные традиции, дошкольник соприкасается с жизнью народа, с тем, чем народ живет в прошлом и настоящем.

В выборе содержания для знакомства с нашими традициями мы остановились на русских народных традициях, в частности на народных промыслах. При знакомстве детей с народными промыслами мы знакомим их с историей создания, материалами, особенностями росписи. Изделия народных мастеров помогает воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к окружающему, так как по своим мотивам близко к природе. В узорах росписей соблюдается определенный ритм, симметрия. При создании нашего проекта мы используем не только готовые изделия, но и те предметы, которые создали сами дети.

Народное декоративно-прикладное творчество развивает образное мышление ребенка, фантазию, влияет на творческий процесс. Связанное с декоративным творчеством художественное слово только усиливает процесс формирования нравственно-патриотических чувств подрастающего поколения.

Данная тема актуальна тем, что в наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно – прикладного искусства и с народными традициями. В процессе творческой работы дети получают полное и глубокое удовлетворение от сделанного, развивается их творческая активность, определяется социальная позиция ребенка. Считаем, что детский сад вместе с семьей должны помочь детям познакомиться с различными видами декоративно – прикладного искусства и с народными промыслами и их традициями. С этой целью мы решили в нашей группе создать мини-музей «Народные промыслы России». Через знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, которое несет в себе национальные традиции, дошкольник соприкасается с жизнью народа, с тем, чем народ живет в прошлом и настоящем.

**Цель данного проекта** - формирование нравственно-патриотических чувств средствами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- познакомить детей с декоративно-прикладным искусством, сформировать умение различать наиболее известные виды декоративной живописи (дымковская, хохломская, городецкая, жостовская, гжельская) и понимать особенности изделий разных промыслов;
- донести до воспитанников, что они являются носителями великой русской культуры, наследниками великих мастеров;
- развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус;
- совершенствовать навыки продуктивной и изобразительной деятельности, развивать мелкую моторику рук;
- приобщать родителей к совместной деятельности;
- формировать навыки совместной деятельности с детьми и взрослыми;
- расширять представления детей о происхождении народного искусства.

**Принципы** на которые мы опирались в своей работе:

- учет возрастных особенностей детей;
- опора на заинтересованность детей;
- осуществление взаимодействия педагога с детьми при руководстве взрослого;
- наглядности;
- системности;
- последовательности.

**Методы и приемы:** НОД, дидактические игры, подвижные игры, беседы, рассматривание художественных энциклопедий, просмотр презентаций по промыслам России, чтение произведений фольклора на тему народных промыслов, хороводные народные игры, сюжетно - ролевая игра.

**Ожидаемые результаты:**

- станут различать наиболее известные виды декоративной живописи (дымковская, хохломская, городецкая, жостовская, гжельская) и понимать особенности изделий разных промыслов;
- повысится интерес к истокам народной культуры и традициям русского народа;
- освоение характерных элементов, колорита, композиции, в создании выразительных узоров на бумаге и в объемных предметах, сделанных своими руками;

- родители станут единомышленниками, помощниками педагогов по изготовлению пособий;
- родители получают необходимые знания по данной теме, станут более информированными в вопросе создания мини музея «Народные промыслы России».

**Сроки реализации:** сентябрь - октябрь

**Вид проекта:** информационно - исследовательский, творческий, практико-ориентированный. среднесрочный (2 месяца), групповой, межпредметный.

**Участники проекта:** дети старшей группы, родители воспитанников, воспитатели.

**Содержание направлений:**

**Социально-коммуникативное развитие:**

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе

**Речевое развитие:**

- владение речью как средством общения и культуры;
- развитие связной и грамматически правильной речи, обогащение активного словаря.

**Художественно-эстетическое развитие:**

- закреплять умение составлять узоры по мотивам народных росписей;
- побуждать к использованию для составления узора растительных элементов;
- развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус.

**Познавательное развитие:**

- формировать у детей познавательный интерес к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно - продуктивной и творческой деятельности;
- расширять кругозор детей при знакомстве с народными промыслами России.

**План реализации проекта**

### 1.Подготовительный

Работа в рамках проекта	Работа с родителями	Работа с детьми
1.Составление плана реализации проекта.	1.Анкетирование родителей: «Народное	1.Беседа с детьми на тему: «Народные промыслы

2.Изучение методической литературы по теме.	искусство в жизни вашей семьи»	России» 2. Рассматривание альбомов и наглядно - демонстрационного материала
---	--------------------------------	--

## 2. Основной

Работа в рамках проекта	Работа с родителями	Работа с детьми
<p>1. Создание мини-музея: «Народные промыслы России» в группе.</p> <p>2. Изготовление паспорта мини-музея «Народные промыслы России».</p> <p>3.Разработка конспектов занятий по темам: - «Сине-голубая гжель» (роспись дощечек, игрушек и чайников гуашью); - «Веселый Городец» (роспись посуды в городецком стиле); - «Золотая Хохлома» (роспись картонных ложек с помощью выполнения элементов росписи: травка, реснички, завитки); - «Жостово» (рисование каймы на листе бумаги); - «Русская Матрешка» (аппликация).</p> <p>4. Подборка стихотворений, легенд, сказок о народных промыслах.</p>	<p>1. Помощь в сборе предметов народных промыслов для мини-музея.</p> <p>2. Проведение мастер-классов «Расписная хохломская ложка», «Жостовские подносы» (в технике пластилинография), «Дымковский конь» (в технике лепка из скульптурного пластилина);</p> <p>3. Разработка для родителей образовательного маршрута «Народные промыслы России». <a href="https://inlnk.ru/1PDj1K">https://inlnk.ru/1PDj1K</a></p>	<p>1. Дидактические игры: «Народные промыслы», «Найди лишнее», «Узнай элементы узора», «Назови правильно», «Русские узоры», Дымковские разрезные картинки.</p> <p>2. Народно - хороводные игры: «Весёлый обед», «У бабушки Маланьи», «Гуси-Лебеди», «Каравай», «Лохматый пес».</p> <p>3. Сюжетно - ролевые игры «Угостим матрешек чаем», «Магазин сувениров».</p> <p>4. Экскурсии для детей ДООУ в музей «Народные промыслы России».</p> <p>5. Просмотр презентаций «Дымка», Жостовские подносы», «Голубая Гжель».</p> <p>6. Рассматривание дымковских игрушек: барышня, козлик, павлин, лошадка, индюк.</p> <p>7.Изготовление с детьми</p>



<p>5. Подготовка презентаций по ознакомлению детей с народными промыслами.</p> <p>6. Подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.</p>		<p>заготовок – шаблонов для хохломской росписи, Гжели, тонирование шаблонов (ложек, дощечек, чайника).</p> <p>7. Чтение рассказов, стихов о народных игрушках.</p> <p>8. Составление рассказов и сказок, действующими лицами которых являются матрешки.</p>
---	--	---

### 3. Заключительный

Работа в рамках проекта	Работа с родителями	Работа с детьми
<p>Презентация проекта: экскурсии в групповой мини-музей «Народные промыслы России» детей из других групп, родителей и сотрудников детского сада.</p>	<p>Пополнение экспонатами мини-музея «Народные промыслы России».</p>	<p>Оформление выставок работ: «Сине-голубая гжель», «Веселый Городец», «Золотая Хохлома», «Жостово», «Русская Матрешка», «Дымковская игрушка».</p> <p>Подведение итогов в реализации проекта: награждение активных детей в участие данного проекта.</p>

#### **Результаты реализации проекта:**

Данный проект пополнит знания детей о культуре и быте предков. У детей сформируются знания о народных промыслах предков. У детей повысилось внимание и память, активизировались творческие способности. Появилось положительное отношение родителей к совместной деятельности с детьми. Соприкасаясь с народным промыслом, дети научились понимать прекрасное, знают традиции, обычаи, особенности жизни, быта, передающиеся из поколения в поколение. У воспитанников наблюдается положительная динамика уровня развития речи, познавательных и творческих способностей, что позволяет сделать вывод о стабильности полученных результатов.

### **Продукт:**

- мини-музей «Народные промыслы России»;
- паспорт мини-музея «Народные промыслы России»;
- план работы по созданию мини-музея «Народные промыслы России», каталог экспонатов мини-музея;
- конспекты занятий по разделам: «Сине-голубая гжель», «Веселый городец», «Золотая Хохлома», «Жостово», «Русская Матрешка», «Дымковская игрушка», «Народные промыслы России»;
- образовательный маршрут «Народные промыслы России» <https://inlnk.ru/1PDj1K>

## **Приложение 1**

### **НОД**

#### **Тема: «Городец»**

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

#### **Задачи:**

- продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о городецком промысле. Учить детей узнавать городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. («Познавательное развитие»);
- воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории, в том числе истории народных промыслов. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. («Социально-коммуникативное развитие»);
- развивать умение составлять рассказ по сюжетной картине из городецких мотивов, учить придерживаться избранной сюжетной линии в творческом рассказывании по сюжетам городецкой росписи. Обогащать словарь детей словами по теме занятия: донце, прялка, кудель. («Речевое развитие»).

*Методы и приемы:* - практические – роспись посуды в городецком стиле;

- наглядные - показ иллюстраций;
- словесные - прием в форме вопросов и ответов;

*Материалы и оборудование:* выставка изделий городецких мастеров, на которой промысел должен быть представлен как можно шире: разделочные доски, блюда, солонки и сахарницы, настенные декоративные панно, для городецких узоров: тонированную бумагу, гуашь, палитры для смешивания красок, кисти.

## Логика образовательной деятельности

1. Сюрпризный момент «Приглашение на выставку изделий из Городца»

2. Рассказ воспитателя о городецкой росписи;

3. Беседа:

1. Как смог вороной конь проскакать через вражеские войска?

2. Как помогли мастеру его невеста и волшебная птица?

3. Пришла ли помощь жителям Городца?

4. Как отблагодарили коня и птицу жители Городца?

4. От получившейся сказки воспитатель переходит к предложению научиться рисовать элементы городецких узоров

## НОД

### Тема «Сине-голубая гжель – сказочное чудо»

Интеграция образовательных областей: «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Задачи:

- продолжить знакомить детей с русскими народными промыслами на примере гжельской керамики. («Познавательное развитие»);
- воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам и желание создавать своими руками коллективную работу – гжельский сервиз. Развивать у детей интерес к народному декоративно-прикладному искусству, способствовать развитию эстетического вкуса. («Социально-коммуникативное развитие»);
- учить оформлять объёмную плоскость элементами узора гжельской росписи. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на объёмной плоскости. Учить выполнять орнамент с применением элемента «капелька». («Художественно-эстетическое развитие»);
- развивать речь и мелкую моторику рук детей. («Физическое развитие»);
- обогащать словарь детей новыми словами. Развивать умение отвечать полным ответом на вопросы воспитателя употребляя в речи прилагательные. («Речевое развитие»).

Методы и приемы:

- словесный метод – чтение стихотворений, прием в форме вопросов и ответов;
- наглядный метод - рассматривание гжельской посуды;
- практический метод – роспись детьми моделей гжельской посуды.

Материалы и оборудование: посуда с гжельской росписью, иллюстрационный материал по теме «Гжель», таблица с элементами гжельской росписи, заготовки из бумаги для росписи, материалы для творческой работы (кисти, гуашь, стаканчики для воды, тряпочки и салфетки, клеенка).

Логика образовательной деятельности.

1. Загадывание загадки:

Сине-белая посуда, расскажи-ка, ты откуда?

Видно издали пришла и цветами расцвела: голубыми, синими, нежными, красивыми.

(Гжельская роспись)

Беседа:

-А почему вы так решили? (Потому что мы знаем, что синие и голубые узоры и цветы на белой посуде – это гжельские узоры).

-Кто расписывает такими узорами? (Гжельские мастера)

-А где живут и работают такие мастера вы знаете? (В подмосковном местечке Гжель).

-Ребята, а у вас дома есть изделия с такими синими узорами?

(ответы детей)

2. Воспитатель предлагает детям отправиться в необычное путешествие к народным умельцам в сине-голубую сказку.

Беседа по сказке.

-О каком промысле эта сказка?

-Из чего гжельские мастера делают свои изделия?

(из глины)

-Какую краску используют мастера в гжельской росписи? (синюю)

- Каким узором украшают мастера свои изделия? (широкая и узкая полоса, точка, волна, кустик, лепесток, сетка, листок, капелька)

-Какие изделия делали мастера из глины?

(посуда, различные фигурки)

3. Физкультминутка

Вот большой стеклянный чайник, («Надуть живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник. (Другая рука изогнута, как носик)

Вот фарфоровые чашки, (Приседать, одна рука на поясе)

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца, (Кружатся, рисуя руками круг)

Только стукни, разобьются.

Вот серебряные ложки, (Потянуться, руки сомкнуть над головой)

Вот пластмассовый поднос-

Он посуду нам принес. (Сделать большой круг)

4. Рассматривание посуды в росписи «Гжель»

5. Расписывание чайного сервиза узорами «Гжель»

6. Рефлексия. Выставка рисунков.

## НОД

### Тема «Хохлома»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Задачи:

- расширять знания детей о народном искусстве. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий («Познавательное развитие»);
- формировать эстетическое отношение к произведениям народного искусства. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «усики», «завитки», «капельки», «кустики». Обращать внимание детей на связь декоративной росписи с реальной действительностью окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать умение работать концом кисти («Художественно-эстетическое развитие»);
- обогащать словарь детей новыми словами. Развивать умение отвечать полным ответом на вопросы воспитателя употребляя в речи прилагательные. («Речевое развитие»).

Методы и приемы: - практические – чтение стихотворений, прием в форме вопросов и ответов;

- наглядные - рассматривание хохломской посуды;

- словесные - роспись детьми моделей хохломской посуды.

Материалы и оборудование: выставка хохломских изделий; иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства; хохломские изделия; таблицы с изображением элементов хохломской росписи: «ресничек», «травинок», «усиков», «завитков», «капелек», «кустиков»; бумажные силуэты разделочных досок, акварель, кисти, баночки с водой, салфетки.

Логика образовательной деятельности.

1. Организовать выставку подлинных изделий хохломского промысла.
2. Рассказ о хохломе: «Недалеко от города Нижний Новгород находится село Хохлома. Отсюда и началось происхождение хохломского промысла. Большую часть Нижегородского края занимали дремучие леса, и особенно много шло на изготовление

деревянной посуды – ложек, чашек, туесов, братин (туес – цилиндрический сосуд из бересты для хранения жидкости, сверху закрывается крышкой с ручкой; братина — сосуд для напитков, выточенный из дерева, имеет округлую форму.) В селе Хохлома проводились ярмарки по продаже золотистых расписных деревянных изделий. «Золочение» изделий из древесины было заимствовано у иконописцев. Деревянная посуда с древних времен была в повсеместном употреблении: деревянную ложку с миской можно было увидеть на столе боярыни и в избе крестьянина, в хозяйстве богатых людей и даже в царском обиходе. Красиво отделанная ложка (или ковш) считалась подарком. Из дерева (на токарном станке) вытачивали различные чаши, миски, но больше всего требовалось ложек. На стол можно было поставить одну чашку с кашей, но ложка требовалась каждому едоку. В отличие от мисок и чаши поставец был индивидуальной посудой. Состоял он из двух одинаковых чаш, одна из них служила крышкой, а другая — туловом сосуда. Самой почетной посудой на столе была солоница, потому что хлеб и соль всегда рядом, и мастера старались украсить ее очень красиво. Среди праздничной посуды выделялись сосуды, в которых подносились к столу напитки, — ковшики, братины. Для изготовления посуды использовали древесину липы. Мастер может свободно вырезать из нее любые изделия. Затем этим изделиям необходимо дать просохнуть, иначе дерево может дать трещину, а чтобы можно было налить жидкость и не бояться, что она треснет, надо поры древесины закрыть глиняно-масляным грунтом. После сушки изделия очищают шкуркой и покрывают олифой два-три раза, и, пока последний слой не высох, натирают изделие алюминиевым порошком, таким оно поступает к художнице. В хохломской росписи художник использует масляные жаростойкие краски четырех цветов: черную, красную, зеленую, желтую. А кисточку он делает сам из беличьего хвостика. Гибкими подвижными мазками создает «травный» орнамент. Прихотливо изгибаясь, травинки то растут мелкими кустиками, то, соединяясь с вертикальным стеблем, образуют «древко» — дерево жизни (по старинным преданиям, именно от такого дерева началась вся жизнь на земле). Часто травка дополняется цветами, ягодами, листьями. Этот вид росписи называем «растительно-травочным». Роспись под «фон» — это более трудоемкий вид росписи. На поверхности изделия черной линией наносится рисунок, а затем все свободное пространство закрашивается черным или красным цветом. Роспись «кудрина» отличается от других видов росписей своей ажурностью. Ее формы напоминают завитки — кудри».

Рассказ сопровождается показом иллюстраций и подлинных хохломских изделий.

3. Чтение стихотворения «Золотая хохлома»:

Как волшебница Жар-птица

Не выходит из ума

Чародейка, мастерица,

Золотая хохлома!  
И богата, и красива,  
Гостю рада от души –  
Кубки, чаши и ковши!  
И чего здесь только нету:  
Гроздья огненных рябин,  
Маки солнечного лета  
И ромашки луговин.  
Все вобрала, словно память:  
Зорь червонные лучи  
И узорчатый орнамент  
Древнесуздальской парчи!

4. Предложить детям рассмотреть хохломские изделия. Показать в росписи элементы «травки». Обратить внимание детей на то, как располагается «травка», уточнить каждый элемент травки – «реснички», «травинки», «усика», «завитка»; показать способ выполнения элемента «реснички»: «Пишется ресничка очень легко, почти без нажима, вращая кисточку тремя пальцами».

«Я ресничка не простая,  
Словно перышко взлетая,  
Изогнувши спинку плавно,  
Я считаюсь чуть не главной»

Предложить детям попробовать нарисовать «ресничку».

5. Затем рассмотреть с детьми «травинку». Этот элемент требует при рисовании легкого нажима кистью.

«Я травинка просто чудо,  
А нажим, он очень нужен,  
Сверху вниз, и вот готов  
Кистью плавный переход»

После объяснения предложить детям попробовать выполнить элемент.

6. Затем показать детям месторасположение «усика» в узоре. Обратить внимание на то, как он заворачивается в спираль (линия без нажима, одинаковой толщины).

«А я усик, так горжусь  
Тонкостью своею,  
Вправо, влево закручусь —  
Это я умею»

Предложить детям выполнить этот элемент.

7. Следующий элемент очень похож на «усик», но делается с нажимом и называется «завиток».

Кистью плавно закручу  
Линию с нажимом.  
В завиток я превращусь,  
Словно я пружина.

Предложить детям попробовать выполнить элемент «завиток».

8. Продолжить знакомить детей с элементами хохломской росписи. «"Капелька" и "кустик" также являются элементами хохломской "травки". «Капельки» выполняются легким прикосновением кончика кисти к бумаге».

Меня капелькой зовут,  
Пишут очень просто.  
Кистью плавно примакнул,  
Словно бусы в россыпь.

Предложить детям выполнить элемент травки — «капельку».

9. После того как дети научатся выполнять элементы «травки», объяснить способ выполнения «кустика»: «Кустик» — это объединенные в ритмический рисунок «реснички», «кусики», «завитки», «капельки».

Показать способ выполнения «кустика»:

слева — завиток,  
справа – завиток,  
слева — ресничка,  
справа — ресничка.

Вот и получился «кустик».

Предложить детям нарисовать «кустик».

10. Показать способ выполнения «растительно-травочного» орнамента: «Прежде всего нужно выполнить ведущую линию, то есть главную. Для этого пишем слева направо, начиная снизу, и ведем вверх большой завиток. На том месте, где мы его закручиваем, нужно прижать кисточку, чтобы получилось утолщение. Немного отступаем, делаем то же самое, но линию ведем сверху вниз, а затем поднимаем вверх и делаем завиток. Ведущая линия должна проходить по всей полосе, но не соприкасаться с краями, для этого выдерживаем небольшое расстояние. Чем заканчивается ведущая линия? В «травном» орнаменте – завитком, а в «растительном» - цветком или ягодкой. Цветок и ягодка находятся как бы на конце ведущей



линии и словно продолжают завиток; а листик пишем на стыке завитков ведущей линии. Весь узор дополняем «травкой». Для того чтобы узор был более выразительным, делаем разживку».

11. Физкультминутка.

12. Предложить детям придумать и выполнить узор на бумажном силуэте разделочной доске.

13. Рефлексия:

- Рассмотреть рисунки на выставке и выбрать самые выразительные и аккуратные.

Объяснить свой выбор.

## НОД

### Тема «Народные промыслы»

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Задачи:

- формирование у детей познавательного интереса к русской культуре через ознакомление с народными промыслами русского народа. («Познавательное развитие»);
- развивать навыки художественного творчества детей. Закрепить знания детей о народных промыслах: гжель, дымково, хохлома, жостово, городец. Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус. Учить различать особенности характерные для каждого вида росписи. («Художественно-эстетическое развитие»);
- содействовать обогащению словаря, развивать навыки речевого общения в совместной деятельности. («Речевое развитие»);
- продолжать знакомить с народными традициями, воспитывать уважение к труду народных мастеров. Воспитывать у детей гордость за свою страну. («Социально-коммуникативное развитие»)

Методы и приемы: - наглядные – показ экспонатов музея;

- словесные - беседа прием в форме вопросов и ответов.

Предварительная работа: беседы о народных промыслах, лепка дымковских игрушек, роспись силуэтов посуды, разучивание стихов.

Материалы и оборудование: изделия народных промыслов, работы детей, заготовки для росписи.

Логика образовательной деятельности.

1.Приглашение детей в музей «Народные промыслы»

2.Дети подошли к первым экспонатам (дымка).

Ребенок экскурсовод рассказывает о экспонатах.

В Дымково есть мастера  
Глиной заняты с утра.  
Лепят барынь расписных  
И зверушек озорных.

Дымковская игрушка-русский народный промысел, который зародился в слободе Дымково, около города Вятки. Дымковские игрушки делаются из глины. В основном это барыни, скomorохи, нарядные индюки и петухи. Для росписи мастера использовали яркие краски, узорами служат простые геометрические фигуры.

3.Беседа по Дымковским игрушкам с детьми.

4. Подходят к стенду с жостовскими подносами.

Экскурсовод (ребенок):

На подносе из металла

Я цветы нарисовала

Россыпь маков, лилий, роз

Вот он - жостовский поднос.

Жостовская роспись - народный промысел, который зародился в деревне Жостово, Московской области. Жостовские мастера расписывают металлические подносы разной формы. Роспись они делают по черному фону. В качестве основного мотива используют букет из садовых и полевых цветов. В русской культуре поднос символизирует богатство, достаток в доме.

5.Беседа по Жостовской росписи с детьми.

6. Экскурсовод обращает внимание на стеллаж где стоит посуда расписанная в синих тонах.

Если в гжели вы бывали

То посуду вы видали

Что за синие просторы

И картины, и узоры.

Гжель - старинный народный промысел. Первые гжельские мастера обжигали керамическую посуду в печах и называли ее- Гжель. Покрывали посуду белой эмалью и расписывали в синих тонах. Местность, в которой производили гжельскую посуду, тоже стали называть Гжелью.

7. Беседа по Гжели с детьми.

8. Игра «ЗАРЯ» (проводится игра)

9. Рассматривание экспонатов в стиле - Городецкой росписи.

Едет в город Городец

Покупать товар купец

Разрисованные прялки

Люльки, доски и качалки.

Городецкая роспись-русский народный промысел зародившийся в районе города Городец. Яркая городецкая роспись выполнена в основном черной краской, украшала прялки, мебель, ставни, двери и другие изделия домашнего обихода. В городецкой росписи часто используется образ коня, символизирующий богатство и образ птицы - символом счастья.

10. Беседа по Городецкой росписи с детьми.

### **Список литературы**

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду.- М., 2001.
2. Большая книга вопросов и ответов. Что? Зачем ? Почему?/ Пер. К Мишиной, А. Зыковой.- М., 2003
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Акцидент, 1997.
4. Маерова К., Дубинская К. Русское народно-прикладное искусство.- М.: Русский язык, 1990.
5. Савенкова А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России, 1999.

### **Педагогический проект**

#### **«Русская народная песня – душа народа»**

*Серегина Юлия Ивановна,*

*музыкальный руководитель*

ГБОУ ООШ № 4 г.о. Отрадный

детский сад № 9

#### **Введение**

*«Цель обучения детей фольклорному пению – это, прежде всего, приобщение детей к прекрасному народному песенному искусству, именно – приобщение»*

*С.В.Пьянкова*

Известно, что пение является показателем духовного здоровья нации. Россия издавна славилась своими хоровыми традициями. Русская песня уникальна по своему мелодическому и гармоническому складу. Она отличается от песен других народов своей многогранностью, полифоничностью, многоголосием.

Ещё несколько десятилетий назад жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. В старину специально не учили детей народному пению. Сначала мамы и бабушки пели детям колыбельные, потешки, пестушки, прибаутки. Далее ребенок был очевидцем праздников и обрядов с бесчисленным количеством песен, и цепкая детская память фиксировала все легко и точно. В самостоятельных играх вместе с товарищами ребенок напевал заклички, дразнилки, приговорки. Проходило время, и подросший ребенок органично вписывался в мир взрослой жизни, приобщался к труду, и в его жизнь входили взрослые песни: трудовые, обрядовые, лирические, шуточные.

Но с течением времени жизненный уклад людей кардинально изменился, и, как результат, прервалась цепочка непосредственной передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение к культурным традициям прошлого совсем иное. Родители не уделяют должного внимания эстетическому развитию ребёнка. Всё реже в домах звучит классическая музыка, а русские народные песни отсутствуют в репертуаре современных жителей России. Ребёнок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона.

«Фольклор – великолепнейший, универсальный, дидактический и развивающий материал воспитания ребенка» (Г.С.Виноградов).

Одно из ярких произведений музыкального фольклора – народная песня – должна входить в жизнь детей как основа русской музыкальной культуры, удивляя и восхищая своим глубоким содержанием и совершенной формой. Русскую народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка.

**Вид проекта:** познавательно-творческий.

**Продолжительность проекта:** долгосрочный (учебный год).

**Категория участников:** 5-7 лет.

**Участники проекта:** воспитанники старшей и подготовительной группы, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

**Актуальность проекта:**

В наше время очень мало уделяется внимания русской культуре, русским народным традициям. Воспитание подрастающего поколения в современном обществе является предметом особой заботы. Общеизвестное снижение культуры общества, снижение уровня музыкального вкуса, не почитание традиций в воспитании детей приводят к тому, что новое поколение не знает и не использует в воспитании творческий опыт народа, не исполняет народных песен, потешек, прибауток.

Во многих семьях дети растут в незнании народного творчества.

Русская народная песня – это продукт коллективного творчества, который передает характер народа, исторические события, традиции.

**Цель проекта:** приобщение детей к истокам русской народной культуры, развитие творческого потенциала детей через ознакомление с русскими народными песнями в партнерском сотрудничестве взрослых и детей.

**Задачи проекта:**

- познакомить детей с русскими народными песнями разных жанров (колыбельными, хороводными, плясовыми, игровыми);
- развивать музыкальные способности детей: чувство ритма, музыкально-слуховые представления, ладовое чувство;
- развивать творческие способности детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям в процессе НОД и самостоятельной деятельности;
- учить детей играть на русских народных музыкальных инструментах;
- воспитывать чувство патриотизма, основанного на русско-национальном фольклоре.

**Предполагаемые результаты:**

В результате реализации проекта дети получают представление о разных жанрах русских народных песен (хороводные, колыбельные, плясовые, частушки), обогатятся представлениями детей о культуре своего народа. У детей обогатится словарный запас. Сотрудничество родителей, педагогов и детей укрепит эмоциональный контакт между ребенком и взрослым. Систематизируются знания у детей и родителей о русской народной культуре.

**Этапы реализации проекта:**

**1 этап - подготовительный:**

- выявление проблемы, постановка цели и задач;
- изучение методической литературы, теоретических основ, парциальных программ («Горенка» Н.В. Хазовой, «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, «Оберег» Е.Г. Бороиной);
- подбор музыкального и литературного материала (*Приложение 1*):
  - календарный фольклор (колядки, веснянки, заклички);
  - потешный фольклор (потешки, прибаутки, небылицы, дразнилки);
  - игровой фольклор (игры с пением, хороводы);
  - русские народные песни (колыбельные, частушки, хороводные песни, игровые и плясовые песни);
- календарно-тематическое планирование музыкальных занятий на фольклорном материале (*Приложение 2*);

- тематическое планирование сезонных праздников с включением музыкально-фольклорного материала (*Приложение 3*);
- подготовка изобразительного материала для продуктивной деятельности проекта.

### **2 этап – основной – практический:**

- слушание русских народных песен на музыкальных занятиях, а также в совместной и самостоятельной деятельности детей и взрослых;
- разучивание с детьми песен, попевок, закличек, частушек;
- проведение народных подвижных, хороводных игр на музыкальных занятиях, прогулке и самостоятельной деятельности;
- разучивание с детьми русских народных песен в сопровождении детских музыкальных инструментов;
- инсценирование, театрализация русских народных песен;
- разучивание стихов о народных инструментах, разучивание стихов к фольклорным праздникам, разучивание пословиц о русской народной песне.

### **3 этап - заключительный:**

- использование фольклорного материала на праздниках и развлечениях («Осенины», «Коляда», «Масленица» и другие);
- оформление материалов проекта.

### **Методы и приёмы работы:**

- *метод наглядности* (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, видеофильмов, презентаций и т.д.);
- *словесный* (беседа, использование художественного слова, пояснения);
- *практический* (разучивание русских народных песен и использование детьми в самостоятельной деятельности, на праздниках и развлечениях);
- *сотворчество* (взаимодействие педагога и ребенка, родителя и ребенка в едином творческом процессе).

Суть **методики проекта** заключается в последовательном решении задач в данном направлении. Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, была выстроена **собственная система** формирования вокально-певческих навыков ребенка дошкольного возраста.

В работу данного проекта я включила **инновационные технологии по формированию вокально-певческих навыков у детей:**

- здоровьесберегающие технологии: артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание;

- игровые технологии: речевые ритмо - интонационные игры и упражнения, ритмодекламацию, пальчиковые игры, музыкально – дидактические игры;
- личностно-ориентированные технологии: музыкотерапия, творческие задания: инсценировка и театрализация русских народных песен, эмоциональное раскрепощение (эмоции);
- информационно-коммуникационные технологии: компьютер, доска, музыкальный центр.

Работа по формированию певческих навыков у детей строилась в **два этапа**:

### **1. Речевой этап.**

### **2. Певческий этап.**

**1. Речевой этап**, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идёт параллельно певческому этапу. На речевом этапе провожу с детьми артикуляционную гимнастику, которая эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, нижней челюсти. Этот этап способствует формированию таких певческих навыков, как дикция, дыхание и звукообразование.

**2. Певческий этап**, идет работа по формированию основных вокально-певческих навыков на песенно-фольклорном материале, с применением методических приемов, направленных на выполнение поставленных задач в данном направлении.

Можно выделить **основные виды певческой деятельности**, на которых происходит непосредственная работа по развитию вокально-певческих навыков:

- распевание;
- знакомство, разучивание и закрепление песенного материала;
- песенно-танцевальная и песенно-игровая деятельность;
- концертное исполнение песни.

Работа по формированию вокально-певческих навыков строилась на основе **общепедагогических принципов**, т.е. основных положениях педагогики:

- принцип воспитывающего обучения – в процессе обучения пению одновременно прививается любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащается духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление;
- принцип доступности – заключается в том, что содержание и объем знаний, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствует возрасту и уровню музыкального развития;

- принцип постепенности, последовательности и систематичности - это постепенный переход от легкого знакомого песенного материала к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и вокальных навыков, придает уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям по пению;
- принцип наглядности – в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или «щупалы» (по выражению И.М.Сеченова) дополняют, усиливают слуховые восприятия. Сочетание слухового и зрительного восприятия возможно, когда педагог показывает высоту звуков;
- принцип сознательности – знания, умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми;
- принцип прочности – систематическое повторение, чтобы не утратить певческие навыки. Закрепление песенного материала – не механическое повторение, сознательное его воспроизведение. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

### **Заключение**

Таким образом, анализируя проделанную работу, пришла к выводу, что использование музыкального фольклора является уникальным средством для формирования вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. В результате целенаправленной систематической и последовательной работы в этом направлении достигнута положительная динамика.

Таким образом, используя русский музыкальный фольклор в своей работе с детьми, я добилась следующих результатов: дети исполняют произведения напевно, чистым, протяжным голосом, владеют различными средствами выразительности голоса, у детей развивается ритмический слух, гибкость голосового диапазона, артикуляционная моторика, дети заинтересованы в исполнении народных песен, хороводов, игр.

Параллельно с работой по формированию вокально-певческих навыков на материале музыкального фольклора дети старшего дошкольного возраста познакомились с народными праздниками, традициями и обрядами. У детей сформировался устойчивый интерес и любовь к народному искусству.

Основываясь на свой опыт, можно сделать вывод, что русский музыкальный фольклор близок по духу нашим детям. Русская песня, русское поэтическое слово становятся близкими им и любимыми ими, способствуют воспитанию в детях любви к Родине, к родной природе, национальному искусству, развитию интереса к истории народа, его быту.



**Музыкальный репертуар**  
**на материале русского народного музыкального фольклора**  
*(по всем видам музыкальной деятельности)*

**Слушание:**

«Ах ты, степь широкая» русская народная песня,  
«Выходили красны девицы», русская народная песня,  
«Соловушка» русская народная песня,  
осенние песни – заклички,  
«Как у наших у ворот» русская народная песня,  
«Во кузнице» русская народная песня,  
«Матушка» русская народная песня,  
«Ах ты, зимушка – зима» русская народная песня,  
«Валенки» русская народная песня,  
«Щедрый вечер» рождественские песни – колядки,  
«А мы масленицу дожидались» русская народная песня,  
весенние песни – заклички в исполнении фольклорного ансамбля.

**Распевание:**

**Русские народные песенки – потешки:**

«Чики – чики – чикалочки»,  
«Барашеньки – крутороженьки»,  
«Как на нашем на лугу»,  
«Васька-кот»,  
«Патока с имбирем» и другие.

**Русские народные песенки – прибаутки:**

«Бай – качи»,  
«Скок – скок – поскок»,  
«На улице две курицы» и другие.

**Русские народные песенки-дразнилки:**

«Ваня, Ваня – простота»,  
«Андрей – воробей»,  
«Ванька – встанька карапуз» и другие.

**Пение русских народных песен:**

«Во поле береза стояла»,  
«Во саду ли, в огороде»,

«А я по лугу»,  
«Поет, поет соловушка»,  
«У кота воркота»,  
«Как пошли наши подружки»,  
«На горе – то калина»,  
«Трень – брень, балалайка»,  
«Со вьюном я хожу»,  
«Блины» и другие.

#### **Инсценирование русских народных песен:**

«Как у наших у ворот»,  
«Сидит Дрёма»,  
«Ой, вставала я ранёшенько»,  
«Валенки»,  
«Где был, Иванушка?»,  
«Ходила младёшенька по борочку»,  
«Во кузнице» и другие.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

##### **Хороводы:**

«Как пошли наши подружки»,  
«На горе-то калина»,  
«Со вьюном я хожу»,  
«Во поле береза стояла»,  
«А я по лугу» и другие.

##### **Народные хороводные игры:**

«Ворон»,  
«Пошел козел по лесу»,  
«Никонориха»,  
«Каравай»,  
«Плетень»,  
«Гори-гори ясно» и другие.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

«Скок-скок, поскок»,  
«Барашеньки – крутороженьки»,  
«Как на нашем на лугу» и другие.

#### **Оркестровка русских народных песен:**

«Трень-брень, балалайка»,  
 «Ах, вы сени»,  
 «Светит месяц»,  
 «Во саду ли, в огороде»,  
 «Посею лебеду на берегу»,  
 «А я по лугу» и другие.

Приложение 2

**Календарно – тематическое планирование музыкальных занятий  
 на фольклорном материале:**

Месяц	Темы занятий	Использование фольклорного материала
Сентябрь	<p align="center"><b><u>СТАРШАЯ ГРУППА</u></b>  <b>«Осень, осень милости                  просим»</b></p>	<p>Слушание: «Ах ты, степь широкая» русская народная песня;                  Песенки: «Паучок» р.н.п.                  «Осень, осень, в гости просим» закличка;                  «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня;                  Песенка-потешка «Барашеньки – крутороженьки»;                  осенние песни – заклички;                  Игра: «Репка» р.н.м., обр. М. Иорданского;                  «У медведя во бору».                  Игра на музыкальных инструментах: «Бежит зайка» р. Н. п.                  Пословицы, поговорки на тему осень.                  Загадки: про осень, грибы, листья.</p>
Октябрь	<p align="center"><b>«Осенние ярмарки»</b></p>	<p>Слушание: «Как пошли наши подружки» муз. и сл. народные; «Поехал наш батюшка на базар»;                  Инсценировка песни: «Где был, Иванушка?»                  Песенка – прибаутка «Бай-качи – качи»;</p>

<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>«Осенние посиделки»</b></p>	<p>Песенка – считалка: «Едет белка на тележке»;  Считалка: «Аты - баты»;  Пляска: «Танец с платочками» под р. Н. м.  Игра: «Чей кружок скорее соберётся?» (р.н.м.  «Как под яблонькой»)</p> <p>Слушание: «Поехал наш батюшка на базар»  р.н.п.;</p> <p>Песни: «Уж, ты, прялица, моя» р.н.п.;</p> <p>«Частушки»;</p> <p>Инсценировка сказки «Теремок» (с пением);</p> <p>Игра (с пением): «Ворон» р.н.п., «Мышка,  мышка, серая кубышка» р.н.п.;</p> <p>Загадки про иголку, нитки, ножницы.</p>
<p><b>Декабрь</b></p>	<p><b>«Здравствуй, зимушка-зима»</b></p>	<p>Слушание: песенки-колядки: «Уж как наша  коляда»; «Пришла коляда»; Песни: «Как на  тоненький ледок» р.н.п.; Песенки – заклички:  «Ты, Мороз, Мороз, Мороз»; «Сеем-веем»;</p> <p>Пляска: «Каблучки» р. н. м. обр., Е. Адлера;</p> <p>Хороводная игра: «Пошел козел по лесу»;</p> <p>Поговорки, пословицы, загадки о зиме.</p>
<p><b>Январь</b></p>	<p><b>«Сказка в русском  фольклоре»</b></p>	<p>Слушание: «Гусельные наигрыши»;</p> <p>Песенка – заличка: «Сею-вею снежок»;</p> <p>Песенка-прибаутка: «Бай-кочи» р.н.п.;</p> <p>«У кота воркота»;</p> <p>Сказка: «Заюшкина избушка»;</p> <p>Пословицы, поговорки, загадки на тему зимы.</p>
<p><b>Февраль</b></p>	<p><b>«Друг за друга держаться –  ничего не бояться»</b></p>	<p>Слушание: «Солдатушки, браво – ребятушки»  (старинная солдатская песня);</p> <p>Беседа о русских богатырях, защитниках  русской земли;</p>

<p><b>Март</b></p>	<p><b>«Грач на горе – весна на дворе»</b></p>	<p>Пословицы, поговорки о дружбе, храбрости, смелости русских людей.  Игры (с пением): «Золотые ворота»;  «Как у дяди Трифона»;  Считалка: «Заяц белый»;  Сказка: «Каша из топора»;  Оркестровка русской народной песни:  «Трень-брень, балалайка».</p> <p>Слушание: весенних песен-закличек в исполнении фольклорного ансамбля;  Песни: «Веснянка»;  Песенки – залички: «Весна, Весна, красная»;  «Ой, жаворонушки»;  Игры (с пением): «Золотые ворота»;  Игра – хоровод: «Со вьюном я хожу»;  Пляска: «Пляска с веночками» обр. А. Якушиной;  Пословицы, поговорки о весне;  Игра на детских музыкальных инструментах:  «Барашеньки-крутороженки».</p>
<p><b>Апрель</b></p>	<p><b>Русские народные инструменты</b></p>	<p>Слушание: «Камаринская» (балалайка);  Беседа о русских народных инструментах;  Загадки о ложках, гармошке, балалайке...  Музыкально-дидактическая игра: «Узнай музыкальный инструмент»;  Песни: «Андрей-воробей» (использование музыкальных инструментов: ложки, бубенцы, трещотки);  Игра на детских музыкальных инструментах:  «Я с комариком плясала» (свистульки, трещотки, ложки);  Пляска: «Танец с ложками» (под р. Н. п. «Как</p>

<p><b>Май</b></p>	<p><b>Русская народная песня</b></p>	<p>у наших у ворот»).</p> <p>Слушание: «Пастушьи наигрыши» (свирель);  Песни: «Ой, вставала я ранёшенько», р.н.п.  обр. Н. Римского-Корсакова;  «Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.  обр. А. Метлова;  «Соловей-соловеюшка», р.н.п.;</p> <p>Инсценирование: «Сидит Дрёма» русская народная песня;  Хоровод: «Во поле берёза стояла»;  Игра: «Пошла коза по лесу»;  Загадки о берёзе, домашних животных.</p>
<p><b>Сентябрь</b></p>	<p><b><u>ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ</u></b>  <b><u>ГРУППА</u></b>  «Восёнушка – осень – хлеб последний косим»</p>	<p>Слушание: «Выходили красны девицы», русская народная песня;  Песенка – закличка: «Осень, осень в гости просим»;  Песенка- прибаутка: «Бай, качи, качи»;  Песни: «На горе-то калина»;  Хоровод: «На горе-то калина» р. Н. п., обр. Ю.Чичкова;  Обрядовые игры: «Урожайная»; «Дед»;  Пословицы и поговорки на темы: осень, человек и труд;  Загадки: про осень, хлеб, сноп, серп.</p>
<p><b>Октябрь</b></p>	<p><b>«Октябрь – грязник – ни колеса, ни полоза не любит»</b></p>	<p>Слушание: «Как у наших у ворот»;  Песенка – потешка: «Как на нашем на лугу»;  Песни: «Во саду ли, в огороде»; «А я по лугу» р.н.п.; «Осенние частушки»;  Хоровод: «Как пошли наши подружки»;</p>

<p><b>Ноябрь</b></p>	<p><b>«Дело мастера боится» (народные умельцы)</b></p>	<p>Пляска: «Русская хороводная»; Игра: «Плетень» р.н.м.; Пословицы и поговорки на темы: осень, труд; Загадки: про капусту.</p> <p>Слушание: «Посмотрите, как у нас – то в мастерской» рус. нар. песня; Песенка-прибаутка: «Скок-скок-поскок» р.н.п.; Песни: «Частушки-кузьминки»; Инсценирование: «Во кузнице» р.н.п.; Игры «Я на камушке сижусь»; «Горшки»; Игра на детских музыкальных инструментах: «Скок – скок, поскок»; Оркестровка: «Светит месяц» (трещотки, ложки, бубны); Пословицы, поговорки про зиму. Загадки про иголку, ножницы, прялку.</p>
<p><b>Декабрь</b></p>	<p><b>«Пришёл мороз – береги ухо да нос»</b></p>	<p>Слушание: фантазия на тему русской народной песни «Ах, ты, зимушка-зима» (Баян – А. Шалаев, Н. Крылов) «Валенки» р. Н. п. в исполнении оркестра; Песни: «Здравствуй, гостья-зима» р. Н. п. сл. И.Никитина; «Ах, ты, зимушка – зима» сл. нар., муз. А.Александрова. Колядки: «С Новым годом», «Сеем-веем» и другие. Инсценирование: «Валенки» русская народная песня; Пляска: «Кадриль» под музыку «Весёлая кадриль» «Русский перепляс» (творческое задание); Игры: «Лучина моя»;</p>

<p><b>Январь</b></p>	<p><b>«Пришла Коляда накануне Рождества»</b></p>	<p>Пословицы и поговорки: про зиму, мороз. Загадки про снег, варежки, мороз.</p> <p>Слушание: «Щедрый вечер»; рождественские песни – колядки;</p> <p>Песни: «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Трень – брень, балалайка» муз. и сл. народные;</p> <p>Песенки – прибаутки: «На улице две курицы»;</p> <p>Песенки-колядки: «Уж как наша коляда»; «Пришла коляда»;</p> <p>Игры: «Золотые ворота», «Лучина»;</p> <p>Оркестровка: «Как у наших у ворот» р.н.п.;</p> <p>Пословицы, поговорки о добре и добрых делах;</p> <p>Загадки на тему зимы.</p>
<p><b>Февраль</b></p>	<p><b>«Живёт в народе песня» «Масленица-Прасковейка, встречаем тебя хорошенько»</b></p>	<p>Слушание: «А мы масленицу дожидались» русская народная песня;</p> <p>Песни: «Едет Масленица»;</p> <p>Песня-хоровод: «А мы Масленицу дожидали»; «Блины»;</p> <p>Игровые песни: «Пошла коза по лесу»; «Чем тебя, Ванюшка, батюшка дарил?»;</p> <p>Игра: «Гори ясно»;</p> <p>Песенки – скороговорки: «Шильнички – мыльнички»</p> <p>Поговорки и пословицы о феврале.</p>
<p><b>Март</b></p>	<p><b>«Сердце матери лучше солнца греет»</b></p>	<p>Слушание: русская народная песня: «Матушка»; «Красный сарафан»;</p> <p>Песни: колыбельные «Котя-котенька, коток»; «А баиньки – баиньки»;</p>



<p><b>Апрель</b></p>	<p><b>«Весна – Красна, ты с чем пришла?»</b></p>	<p>Песенка – дразнилка: «Ваня, Ваня – простота»;</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева»;</p> <p>Хороводные игры: «Никанориха», «Заря-заряница»;</p> <p>Оркестровка: «Посею лебеду на берегу» русская народная песня;</p> <p>Беседа о маме, о том, как одевались в старину.</p> <p>Поговорки, пословицы про матушку.</p> <p>Слушание: весенние песни-заклички в исполнении фольклорного ансамбля;</p> <p>Песни: «Поет, поет соловушка»;</p> <p>«Ой, вставала я ранёшенько» р. н. п.;</p> <p>«Весна – Красна» обр. р. Н. п. и текста И. Якушиной;</p> <p>Песни – заклички: «Ой, кулики»; «Весна, весна красная»;</p> <p>Танец: «Парный танец» под р.н.п. «Уж как по мосту – мосточку»; «Танец с берёзовыми веточками» под р.н.п. «Берёзонька»;</p> <p>Игры с пением: «Гори ясно»; «Кострома» и другие;</p> <p>Поговорки и пословицы о весне.</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>«Человек без Родины, что соловей без песни»</b></p>	<p>Слушание: пение птиц, голоса русской деревни;</p> <p>Инсценирование: «Ходила младшенька по борочку»;</p> <p>Хоровод: «Во поле берёза стояла» р. Н. п. обр.;</p> <p>Оркестровка: «Во саду ли, в огороде»;</p>

## Тематическое планирование сезонных народных праздников

Сезонные праздники	Цель	Программное содержание	Репертуар по видам музыкальной деятельности
Осенние народные праздники	Закрепить собирательный образ осенних праздников; названия осенних месяцев; обрядовые действия, сопровождающие празднование осенних праздников	Познакомить детей с понятиями «Бабье лето», «Семенов день»; с осенними приметами, пословицами и поговорками русского народа.	<p><b>Слушание:</b> «Тебе песенку пою», «Серпы золотые» (жнивная), «Жито дожинали» (дожиночная), «Комара женить мы будем» (шуточная).</p> <p><b>Пение:</b> «Веснушка-осень» (жнивная), «Как у нас в мастерской» (игровая), «Эй, ребята, не робейте» (трудовая), «Во горенке, во новой» (свадебная).</p> <p><b>Инсценирование народных песен:</b> «Скок-поскок», «Гуси вы, гуси», «Две тетери», «Хитрая сорока», «Коровушка», «Как в лесу-лесочке», «Как под наши ворота», «Как у нас козел», «Журавель», «Комара женить мы будем», «Махоня», «Как у нашей Дуни».</p> <p><b>Хороводы:</b> «Рябинушка - красавица», «Сею, вею росу» (свадебный орнаментальный хоровод).</p>
Зимние народные праздники	Дать представление детям о зимних	Познакомить с понятием «Сочельник» и содержанием	<p><b>Слушание:</b> «Зимушка-зима, ты пришла», «Ай да масленица», «Коза-дереза», «Во горнице» (плясовая), «Веники» (шуточная). Разучивание колядок.</p>

<p><b>ки</b></p>	<p>народных праздниках: Рождество, Святки, Крещение, Масленица.</p>	<p>праздника Рождество, его значение. Познакомить детей с обрядом колядования. Рассказать, как весело проводили раньше время между Рождеством с Крещением, называемое Святками. 18 января – последние святочные гадания. Познакомить детей с последним зимним праздником Масленица – одним их самых веселых, шумных праздников. Он посвящен Солнцу и завершает зимний период праздников.</p>	<p><b>Пение:</b> Вокальные упражнения по системе В. Емельянова, объединенные сюжетом зимних детских игр.</p> <p><b>Народные песни:</b> «Таусень», «Уж ты зимушка, сударушка», «Ходит сон по лавочке», «Здравствуй, гостья-зима», «Уж ты зимушка-зима» (обр. Ан. Александрова).</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> бытовые танцы различных жанров – кадрили, полька, краковяк и др.</p> <p><b>Музыкально-двигательное творчество:</b> «Как на тоненький ледок», «Метелица».</p>
------------------	---	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Весенние народные праздники</b></p>	<p>Познакомить детей с весенним аграрным периодом жизни русского народа.</p>	<p>Познакомить детей с первым весенним праздником «Сороки» (прилет птиц). Дать представления о весенних православных праздниках Благовещение, Вербное воскресенье, Пасха. Приобщать детей к традициям изготовления «Писанок» (роспись пасхальных яиц).</p> <p>Познакомить детей с традициями и обрядами, проходящими в вербное воскресенье.</p>	<p><b>Слушание:</b> колокольных звонов в аудиозаписи: малиновый, пасхальный перезвоны; литургия в Благовещение; торжественный звон (благовест), величание Богородице. Празднование пасхи на Руси: Пасха в храме, песнопения, тропарь Пасхи.</p> <p><b>Пение:</b> Общая тема вокальных упражнений «Пробуждение от зимнего сна». Образы вокальных упражнений – «Что увидели в лесу», «Капель», «Проталинки», «Светлый, легкий, прозрачный звук». Разучивание весенних закличек: «Солнышко», «Жучик - крючик», «Идет матушка Весна», «Ау, ау, аукаем», «Ой вы ветры», «Как во поле калина».</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> народные хороводы весенней тематики – «Заплетайся, плетень», «Травушка-муравушка» и др.</p>
---	--	---	---

## **Номинация «Национальные игры»**

### **Педагогический проект «Сундучок народных игр»**

*Антонова Алина Геннадиевна,*

*Камнева Ольга Александровна,*

воспитатели СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония»

г.о. Отрадный Самарской области

«Детский сад №13»

#### **Введение**

Мир детства не может быть без игры. Игра в жизни ребенка – это минуты радости, забавы, соревнования, она ведет ребенка по жизни. Народные игры всегда вызывают у детей большой интерес и легко разучиваются, т.к. в них используются потешки, прибаутки, зарифмованные строки. Потешки легко запоминаются, легко ложатся на простые, незамысловатые мелодии, которые используются в народных играх. Малышам удобно их исполнять исходя из своих голосовых данных. Народные подвижные игры многофункциональны. Только в одной игре ребёнок сразу может петь, ритмично двигаться или плясать и выполнять соревновательные движения.

Подвижные национальные игры отражают образ жизни людей, их каждодневный быт, трудовую деятельность, национальные устои и традиции. В играх проявляется национальный дух народа, лучшие черты национального характера, представления о чести и благородстве, стремление к идеалам.

Народные игры являются важной и неотъемлемой частью воспитания и развития детей. В процессе включения в игровую деятельность ему передаются духовные и морально-этические ценности дружелюбия и открытости к людям, гостеприимства и уважения к старшим.

Национальные игры имеют огромное значение для всестороннего (умственного, нравственного, духовного, эстетического) воспитания детей и поэтому они не должны быть забыты.

**Тип проекта:** познавательный – игровой.

**Участники проекта:** дети (возраст 2-3 года), воспитатели, родители.

**Проблема:**

В младшем дошкольном возрасте дети недостаточно знают народные игры, а в домашних условиях из-за занятости, родители почти не играют с детьми в подвижные игры, заменяя их просмотром современных мультфильмов или другими видами игр.

**Цель проекта:** формирование представлений детей о культуре, традициях и обычаях народов России через народную игру.

### **Задачи:**

1. Продолжать знакомить детей с народными играми, подвижными играми народов России, потешками, хороводами.
2. Развивать у детей любовь и уважение к народной культуре, музыкальному фольклору, вызвать у детей интерес к народным играм, желание играть в них.
3. Упражнять в выполнении основных видов движений через игровые задания.
4. Развивать творчество, фантазию, мышление, память.
5. Формировать умение соблюдать правила игры.
6. Развивать дружеские чувства, эмоции.
7. Активизировать в речи детей использование текстового материала: прибаутки, рифмовки, стихи, тексты народных хороводных песенок для малышей 2-3 лет.

**Ожидаемый результат:** у детей сформируются знания о народных играх; в семье устанавливается связь между поколениями, так как родители, бабушки, дедушки делятся воспоминаниями о своем детстве, играют вместе; родители вовлечены в совместные игры с детьми; повысится профессиональный уровень педагогов и степень их вовлеченности в деятельность; углубятся знания традиций и культуры народа; повысится образовательный уровень родителей через введение их в увлекательный мир народных игр.


### **Этапы реализации проекта.**

#### **Первый этап проекта: организационно – подготовительный**

- изучение литературы, материалов по данной теме;
- подбор литературного материала, игр по теме;
- беседа с родителями «В какие игры играли наши бабушки и дедушки»;
- анкетирование родителей «Народные детские игры».

#### **Второй этап: практический**

№ недели	Тема	Организация работы с детьми	Взаимодействие с родителями
1 неделя	П/и «Коза рогатая»	- П/и «Мой козлик». - Разучивание потешки «Коза» с обыгрыванием. - НОД «Заборчик для козлят» (конструирование). - Чтение русской народной сказки «Козлята и волк». - Игра-драматизация «Волк и	- Анкетирование «Народные детские игры»

		<p>козлята».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-ритмическое упражнение «Все козлята любят петь».</li> <li>- Рисование «Украшаем платье для козы» (штампы).</li> <li>- Д/и «Спрячь козленка в печку».</li> <li>- Игра с прищепками «Разноцветные рожки».</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выставка рисунков «Мы весело играем».</li> <li>- Картотека «Сундучок бабушкиных игр».</li> </ul>
2 неделя	П/и «Кот и мыши»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Д/и «Сложи картинку».</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в книгах о кошках: «Котенок по имени Гав» Г.Остер, «Кто где живет» Н.Мигунова, «Киска Мурка» И.Ищук и др.</li> <li>- Конструирование «Кошкин дом».</li> <li>- Рисование «Усы для котёнка».</li> <li>- Лепка «Мячи для котят».</li> <li>- Развлечение «Котя-коток».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Образовательный маршрут «Кошки».</li> <li><a href="https://inlnk.ru/0QJapz">https://inlnk.ru/0QJapz</a></li> <li>- Родительское собрание «Народная игра с ребенком в жизни нашей семьи».</li> </ul>
3 неделя	П/и «Лисичка и курочка» (татарская народная игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение русской народной сказки с показом пальчикового театра «Курочка Ряба».</li> <li>- Д/и «Кто как кричит», «Подбери пару».</li> <li>- Загадывание загадок про животных (лиса, медведь, курочка, петушок).</li> <li>- Рассматривание сюжетной картинки «Петушок с семьей».</li> <li>- Пальчиковая игра «Петушок».</li> <li>- Драматизация потешки «Петушок, петушок».</li> <li>- Лепка «Зёрнышки для курочки».</li> <li>- Настольная игра-мозаика «Курочка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание фотоколлажа «Как мы играли в народные игры дома».</li> <li>- Буктрейлер для родителей «Радуга-дуга».</li> <li><a href="http://otradny-13sad.minobr63.ru/?page_id=7850">http://otradny-13sad.minobr63.ru/?page_id=7850</a></li> </ul>

		и цыплята».	
4 неделя	Хороводная игра «Зайка выйди в сад» (русская народная игра)	- Показ настольного театра русская народная сказка Заюшкина избушка. - Пальчиковая гимнастика «Зайка». - Рисование «Морковка для зайчика». - Игра-забава «Угости зайчика морковкой». - Игра с вкладышами «Домики и зайчики». - Загадывание загадок про диких животных (заяц, волк, белка, лиса). - Чтение и заучивания стихотворения А.Барто «Зайка». - Д/и «Угости зайку», «Что любит зайка», «Разрезные картинки». - НОД по сенсорному развитию «Поможем Зайке».	- Выставка масок к подвижным народным играм, изготовленных руками родителей. - Консультация «Народные игры в воспитании детей».

### **Третий этап: итоговый**

В результате нашей работы ребята стали знать некоторые народные игры, появился интерес к ним.

Дети эмоционально откликаются на игру, предложенную взрослым, подражают действиям.

### **Продукт проекта**

1. Анкета «Народные детские игры»



2. Конспект развлечения «Путешествие по народным играм»
3. Выставка рисунков «Мы весело играем»



4. Картотека «Сундучок бабушкиных игр»
5. Выставка масок к подвижным народным играм, изготовленных руками родителей.
6. Фотоколлажа «Как мы играли в народные игры всей семьей».
7. Буктрейлер для родителей «Радуга-дуга».
8. Образовательный маршрут «Кошки».
9. Родительское собрание «Народная игра с ребенком в жизни нашей семьи».

**Презентация проекта:** Развлечение Путешествие по народным играм»

### **Литература**

1. Детские народные подвижные игры: кн. для воспитателей дет. сада и родителей /Сост. А. В. Кенеман, Т. И. Осокина – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – 224 с.
2. Лямина Л. А. Народные игры в детском саду. М., 2008.- 84с.
3. Меньщикова Е. «Бояре! А мы к вам пришли!» Русские народные игры-забавы / Дошкольное воспитание. – 2003. - № 12. – с. 60-62.
4. Осокина Т. И. Детские подвижные игры - М.: Просвещение, 2003.-143с.
5. Павлова Л.Н., Волосова Е.Б., Пилюгина Э.Г. Раннее детство: познавательное развитие. Методическое пособие.- М.; Мозаика-Синтез,2000.-152с.
6. Титова О. Я. Обрядовые праздники в России - Издательство ТЦ СФЕРА, 2003 г.
7. Хрестоматия для младшей группы – М.; Самовар, 2017. – 192с.

### **Педагогический проект**

#### **«Игры нашего детства»**

***Жигалова Юлия Анатольевна,***

воспитатель

СП ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Кротовка

детский сад «Родничок»

### **Введение**

В современных условиях жизни общества одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста.

Трудно себе представить ребячью жизнь без игр, весёлых, шумных, нередко с песнями, считалками, загадками.

Родина впервые предстаёт перед ребёнком в образах, звуках, и красках, в играх. Всё это изобилие несёт в себе народное творчество, богатое и разнообразное по своему содержанию.

Весёлые игры – это наше детство. Все мы помним прятки, салочки, ловишки! Когда они возникли, кто придумал эти игры? Так же как сказки и песни, игры создал народ.

Игра – неперенный спутник детства. Игра, — говорил А. М. Горький, — путь детей к познанию мира, в котором они живут и который признаны изменить».

В играх — залог полноценной душевной жизни ребенка в будущем. В них удовлетворяется жажда действия; предоставляется обильная пища для работы ума и воображения.

Наши дети живут в то время, когда рушатся традиции и мне кажется, что наряду со знанием компьютера, ребёнку совсем не мешает иметь представление о русских народных играх и традициях.

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества, они также развивают ловкость, гибкость, силу, моторику, воспитывают навыки общения. Кроме того, игры совершенствуют все психические процессы - внимание, память, воображение.

Народные игры в детском саду — не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Русские народные подвижные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполняют своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость.

**Тип проекта:** познавательно – развлекательный, информационный, краткосрочный, групповой.

**Участники проекта:** дети второй младшей группы, воспитатели, родители.

**Актуальность:**

Веселые подвижные игры - это наше детство. Мир детства не может быть без игры. Кто не помнит неизменных прятков, салочек, ловишек? Когда они возникли? Кто придумал эти игры?

На этот вопрос только один ответ: они созданы народом так же, как сказки, песни. Русские подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли и до наших дней из старины, передавались из поколения в поколение.

Современные дети мало двигаются, меньше играют в подвижные игры из-за привязанности к телевизору, компьютерным играм. Чтобы поддержать интерес детей к народным подвижным играм, они должны их узнать и задача педагога помочь им в этом.

Русские народные игры издавна служили средством самопознания, в играх проявляются лучшие человеческие качества: доброта, благородство, взаимовыручка, самопожертвование ради других. Народные игры разнообразны, развлекательны и эмоциональны.

**Цель:** развитие у детей интереса к русским народным подвижным играм, создание условий для активного использования русских народных подвижных игр в деятельности детей, вовлечение детей в активную речевую и игровую деятельность. Формирование комплексного развития детей, их физических, интеллектуальных и коммуникативно-личностных качеств через русскую народную игру.

**Задачи:**

- создать необходимые условия для знакомства с русскими народными подвижными играми;
- формировать представление о разнообразии народных игр;
- учить использовать в самостоятельной деятельности народные игры, действовать согласно правилам;
- развивать речевую активность детей, обогащать словарный запас;
- развивать познавательные способности ребенка, любознательность, творческое воображение, память, фантазию;
- учить играть дружно, вместе, не ссориться.

**Методы проекта:** игры - подвижные, малой подвижности, хороводные.

**Ожидаемый результат:**

- развитие диалогической и монологической речи детей.
- использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок.
- дети умеют играть в русские народные подвижные игры, используют считалки.
- создать систему работы, по приобщению детей к истокам русской народной культуры.
- привлечь родителей в воспитательно - образовательный процесс через проведение русских народных подвижных игр.

**Этапы осуществления проекта:**

**Этап 1. Теоретический.**

- подбор методической литературы;
- работа с родителями по взаимодействию в рамках проекта; (проведение опроса – анкетирование);
- разработка занятий;
- подбор музыки.

**Этап 2. Подготовительный.**

- создание предметно — развивающей среды;
- оформление уголков старины, русского быта и игрушки;
- взаимодействие детского сада с родителями.

### **Этап 3. Практический.**

- консультации для педагогов, родителей;
- советы музыкального и физкультурного руководителей в родительских уголках;
- привлечение родителей в изготовлении атрибутов для костюмов;
- занятия, выставки, для родителей и детей.

#### **Речевое развитие**

- заучивание считалок, скороговорок;
- включение народных подвижных игр в непосредственную образовательную деятельность соответствующей тематики.

#### **Физическое развитие**

- организация и проведение подвижных игр, сохраняющих и укрепляющих физическое здоровье детей;
- объяснение техники безопасности;
- включение народных подвижных игр в непосредственную образовательную деятельность.

#### **Социально - коммуникативное развитие**

- совместная игра.
- ознакомление с атрибутами игр.

#### **Познание**

- объяснение правил игры;
- проведение занятий по образовательным областям: художественное творчество, музыкальное развитие.

### **Этап 4. Заключительный.**

- подведение итогов;
- обобщение опыта работы по теме;
- оформление выставки работ.

#### **Гипотеза**

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, с русскими народными играми, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины.

### **Анализ достижения поставленной цели и полученных результатов**

- в группе создана специальная среда с целью приобщения детей к народной культуре, народному искусству;
- разработан план по приобщению к народной культуре;
- составлена картотека: русских народных, хороводных, малоподвижных, подвижных игр;
- в уголках для родителей помещается материал по народным праздникам;
- у детей появился интерес к народным играм;
- сформировался необходимый минимум знаний;
- познакомили детей с народными играми, народным календарём, традициями, бытом, обычаями русского народа:
- возросло желание детей изучать фольклор, играть в русские народные игры;
- развивали координацию движений, мышечный тонус, артистические умения;
- развивали инициативу, творческие способности;
- воспитывали любовь к Отечеству, уважение к предкам.

### **Результатами проведенной работы с детьми являются:**

- использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок;
- умеют играть в русские народные подвижные игры. Используя считалки;
- знание сказок и сказочных героев, умение узнавать их в произведениях изобразительного искусства;
- участие детей в русских народных праздниках;
- знание русского народного костюма;
- бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества.

### **Развивающая среда в реализации проекта:**

- реальные предметы народного быта и интерьера;
- «Стол красоты» с предметами декоративно – прикладного творчества и народными игрушками;
- «Музыкальный уголок» оснащенный музыкальными инструментами;
- «Сборники произведений устного народного творчества».

### **Работа с родителями:**

Анализ экспресс-опроса родителей показал, что дети так же играют в игры и дома. Результаты этого же опроса выявили, что сами родители не всегда готовы поддержать ребенка в народной игре, так как не имеют представления и умения играть в данные виды игр.

Таким образом, встал вопрос о повышении уровня компетентности родителей в области фольклорной-народной игры. Чтобы родители стали непосредственными участниками педагогического процесса, активно участвующих в жизни сада и в жизни своего ребенка, был разработан план совместной работы воспитателей, родителей и детей.

1. Изготовление совместно с детьми атрибутов для костюмов.
2. Была дана консультация музыкального педагога по теме «Народные игры».
3. Консультация воспитателей по теме «Важность приобщения детей к истокам русской культуры».

Совместное творческое сотрудничество позволило осуществить наш проект. Повысилась педагогическая культура родителей. Установились с ними доверительные и партнёрские отношения. Родительский коллектив стал главным заинтересованным лицом и помощником по приобщению детей к русской народной культуре способствующей развитию личностных качеств ребенка, раскрытию его творческого потенциала средствами фольклорных-народных игр.

Пройдут годы, дети могут забыть песни, танцы которые они исполняли, но они навсегда сохранят в своей памяти тепло общения, радость сопереживания, которые они ощутили в минуты игры, творческого поиска рядом со своими родными и близкими.

Приложение 1

### **Консультация для родителей**

#### **«Русские народные подвижные игры для малышей.**

#### **Играйте вместе с нами»**

На дворе 21 век. Век технологий и прогресса. Стремясь попасть в ногу со временем, мы начинаем забывать родные традиции. Многие родители, отдавая предпочтение компьютерам и иностранным языкам, совершенно не придают значения патриотическому воспитанию, уходящему своими корнями в традиции и историю родного народа.

В последнее время в детских садах и школах традициям и истории России уделяется особое внимание. Как показала практика, прививать любовь к давно ушедшему можно с самого раннего детства. Например, знакомя ребенка с русскими народными подвижными играми, мы:

- развиваем у детей интерес и эмоциональную отзывчивость к народному творчеству;
- расширяем и обогащаем игровые действия детей;
- развиваем двигательную активность;
- укрепляем здоровье детей;
- обогащаем словарь.

Дорогие родители, предлагаем вашему вниманию варианты русских народных подвижных игр для детей младшего дошкольного возраста, в которые можно играть не только в детском саду, но и дома, и во дворе.

### **1. Хоровод - игра «Ай, гугу!»**

Дети встают в круг. Ведущий ведет детей за собой и произносит слова:

Ай, гугу, гугу, гугу,  
Не кружится на лугу.  
На лугу - то лужица,  
Голова закружится.  
Ой, вода! Ой, вода!  
Вот беда, так беда!  
Прыг - скок, прыг - скок,  
Прыгал, прыгал и скакал,  
Прямо в лужицу попал

### **2. Игра «Платочек»**

Дети сидят на стульчиках. Ведущая в центре круга, показывает платочек.

Вот какой у меня платочек,  
Пойди, попляши, Катенька, дружочек (повязывает) ,  
Всем ребятам Катеньку покажу (показывает) .  
Вот - вот, вот как Катенька идет,  
Песенку веселую нам поет.  
Ты плясать умеешь ли? - Посмотрю.  
Маме с папой Катеньку похваляю (дети хлопают, Катя танцует) .  
Веселее, Катенька, попляши,  
Мы похлопаем от души.

### **3. Игра «Ворон»**

Перед началом игры выбираются птички (например, воробьи, голосу которых они смогут подражать). Выбирается ворон. Пташки летают, кричат. Из гнезда вылетает ворон и кричит:

«Кар - р -р!» Пташки прячутся в домик, ворон пытается их поймать.

Надеемся, что вам понравится играть с малышами и это станет вашей доброй традицией!

**Консультация для воспитателей****«Значение русских народных игр в воспитании детей дошкольного возраста»**

**Народные игры в детском саду** — не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности.

Играя, ребёнок познаёт окружающий его мир. Разучивая и используя в играх, хороводах фольклорные тексты и песни, он наполняет их конкретным содержанием применительно к игровым ситуациям. Познаёт ценности и символы культуры своего народа. Игра учит ребёнка тому, что он может сделать и в чём он слаб. Играя, он укрепляет свои мускулы, улучшает восприятие, овладевает новыми умениями, освобождается от избытка энергии, испытывает различные решения своих проблем, учится общаться с другими людьми.

Игра — уникальный феномен общечеловеческой культуры. Ребёнок получает через игру разнообразную информацию о мире и о себе от взрослых и сверстников. Русская народная культура чрезвычайно богата играми: самовыражения скоморохов, гусяров, петушинные бои, кукольный Петрушка, медвежья травля, лошадиные бега, хороводы, кулачные бои, состязания на кнутах, подвижные забавы и есть универсальная форма поведения человека. Поэтому народные игры в детском саду являются неотъемлемой частью поликультурного, физического, эстетического воспитания детей. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались мальчишки и девчонки за околицей, водили хороводы, пели песни, играли в горелки, салочки, состязались в ловкости. Зимой развлечения носили другой характер: устраивались катания с гор, игры в снежки, на лошадях катались по деревням с песнями и плясками.

Весёлые подвижные народные игры – это наше детство. Кто не помнит неизменных прятков, салочек, ловишек! Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом так же, как сказки и песни. И мы, и наши дети любят играть в русские народные подвижные.

В русских народных играх отражается любовь народа к веселью, движениям, удалству. Есть игры - забавы с придумыванием нелепиц, со смешными движениями, жестами, «выкупом фантов» Шутки и юмор характерны для этих игр. Русские народные игры ценны для детей в педагогическом отношении: они оказывают большое внимание на воспитание ума, характера,



воли, укрепляют ребёнка. В чём же преимущество использования русских народных подвижных игр?

Народные игры помогают усваивать знания, полученные на занятиях: например, чтобы закрепить представление о цветах, оттенках мы с детьми играем в игру «Краски». Детям игра очень нравится. В ней присутствует своеобразие игровых действий: и диалогическая речь, диалог «монаха» и «продавца», прыжки на одной ноге и стихотворный текст.

В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами, любимыми детьми считалками и зазывалками. Считалок и зазывалок дети знают множество. И, заучивая их наизусть, мы не только прививаем любовь к русскому творчеству, но и развиваем детскую память.

Внимание - необходимое условие любой деятельности: учебной, игровой и познавательной. Между тем, внимание у дошкольников, как правило, развито слабо. И справиться с этой проблемой помогают народные игры, так как в играх присутствует стихотворный текст, который направляет внимание детей, напоминает правила.

Таким образом, русские народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе русских национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа в физкультурном аспекте деятельности.

Важным является то, что в подвижных народных играх воспитываются психофизические качества: ловкость, быстрота, выносливость, сила, координация движений, равновесие, умение ориентироваться в пространстве.

У русских народных игр есть свои признаки: это орнаменталика, считалки, заклички, припевки, небылицы-перевертыши. Познакомимся с каждым из этих признаков поближе.

Игровая орнаменталика — обязательный признак народных игр. К ним можно отнести: язык игры (понятийность, речевой словарь); музыку, ритмику, если она входит в контекст игры; игровые жесты; фольклорные говорилки, жеребьёвки, дразнилки, речевые подковырки, заклички, приговорки, считалки.

Считалка — это рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий с подчёркнуто строгим соблюдением ритма. Посредством считалок играющие делят роли и устанавливают очерёдность для начала игры. Главными особенностями считалок является то, что в основе их лежит счёт, и то, что по большей части они состоят из бессмысленных слов и созвучий. Это связано с древнейшим правилом запрета на счёт (боязнь потерять урожай, удачу в охоте). Восточные славяне, народа Кавказа, Сибири знают запрет счёта. Это было большим неудобством, и люди придумали так называемый «отрицательный

счёт: «ни раз, ни два», «ни три». Древний пересчёт с искажёнными обозначениями чисел весьма естественно перешёл в считалку. Пересчёт в игре — имитация приготовлений взрослых к серьёзным жизненным делам. Со временем, кроме чисел, в неё были внесены новые, художественные элементы. Считалка стала игрой и забавой. Творцом сюжета считалок является не один ребёнок, а вся детская среда, которая создаёт особую субкультуру детства, даже если исполняет произведение в определённый момент один конкретный ребёнок. В главном ребёнок может повторять традиционный, устоявшийся, излюбленный сюжет, но может и внести туда изменения, отражающие интересы своего возраста и среды.

Использование считалок позволяет установить очерёдность в игре, снять напряжение, поскольку «забавные слова», смысл которых неясен, а порой и смешон, увлекает детей, они сами начинают придумывать смешные выражения, а иногда и тексты. В отличие от культуры взрослых, где носителями канонических текстов, как правило, являются письменные источники или народные сказатели, детские фольклорные тексты (к которым, бесспорно, можно отнести и считалки) передаются от одной группы детей к другой. При этом носителем является не отдельно взятый ребёнок, а вся группа детей, как целостный социальный организм. Именно в группе сверстников ребёнок удовлетворяет свои потребности в общении, социальной апробации своего «Я», информации, юморе. Фольклорные тексты передаются от одного поколения детей к другому, но при этом каждый ребёнок способен наделять фольклорное произведение новым смыслом и содержанием. Вариативность, динамизм свойственны фактически всем компонентам детской субкультуры, в том числе и считалкам. Попросите детей рассказать, какие считалки они знают, помогите закончить их, подскажите новые, постепенно создайте возможность для «перехвата» инициативы самими детьми. Старайтесь не упустить возможность постоянно пополнять игровой багаж детей новой считалкой.

Заклички — ещё один орнаментальный компонент народной игры, они относятся к группе фольклора, которая утратила своё значение в мире взрослых и перешла к детям. Это обращения к явлениям неживой природы (к солнцу, дождю, радуге), которые в языческой Руси использовались для определённых земледельческих обрядов. Позднее эти обрядовые действия стали исполняться в детских народных играх, выполняя уже не религиозную, а ритуальную функцию. Чаще всего дети исполняют заклички хором, нередко они становятся игровыми припевками («дождик, дождик пуще, дам тебе я гущи...», «радуга-дуга, наклони свои рога...»). Именно заклички могут «украсить» любую народную игру, сделать её драматичнее, театральнее. Хор детских голосов, дружно выкрикивающий закличку, создаёт в группе хорошее настроение, побуждает к активному действию, заставляет детей подчиняться определённому игровому ритму.

Игровыми припевками начинают игру, задают условие игры, связывают части игрового действия, нередко игровые песенки сочиняют сами дети. В качестве примера можно привести игру «Золотые ворота».

Проходите, господа, открываем ворота,

Перва мать пройдёт,

Всех детей проведёт.

Первый раз прощается,

Второй раз запрещается.

А на третий раз не пропустим вас.

Дети, которые стояли с поднятыми руками «золотые ворота», на этих словах опускают руки вниз и не пропускают цепочку детей.

Словесные игры, к которым относятся прибаутки и небылицы -перевертыши, традиционно считаются одним из самых трудных жанров для исполнения детьми. У каждого народа существуют подобные игровые песенки, построенные на игре слов. В зарубежных детских антологиях целый отдел «стихотворений без смысла». Вот одно из них, принадлежащее Уильяму Рэнду «Перевернутый мир»:

Если бы конь оседлал седока,

Если бы трава стала есть корову,

Если бы мыши охотились за котом,

Если бы мужчина стал женщиной.

Подобное классическое произведение есть и в детской русской литературе, автором его является К. Чуковский, каждый взрослый с детства помнит стихотворение «Путаница»: «Замякали котята — надоело нам мяукать, мы хотим, как поросята хрюкать.....»

Это стихотворение основывается на народной прибаутке-перевертыше:

Облоухая свинья на дубу гнездо свила,

Поросила поросят ровным счётом шестьдесят,

Распустила поросят всех по маленьким сучкам,

Поросята визжат, полетать они хотят.

Небылицы-перевертыши — это особый вид песен-стишков, вызывающих смех нарочитым смешением всех реальных связей и отношений. Это откровенные игры-несуразицы. Они нравятся детям любого возраста, но уже шестилетний ребёнок способен не только «оценить» весь комизм ситуаций, но и проникнуться ритмом, поэзией устного слова и нередко придумать смешной ответ. Такие несообразности только оттеняют реальные связи. Юмор становится педагогикой.

Следует также отнести к орнаментальным компонентам игры игровые аксессуары (костюмы, бутафорию, атрибуты). Поэтому уголок «для ряженья» необходимо иметь в группе детского сада, это не только обогатит игровую деятельность детей, но и позволит полноценно организовать театральную деятельность детей.

В народных играх дети активно используют игровой словарь, жестикуляцию, мимику, необходимую по условиям игр (закрыть глаза, отвернуться, произвести счёт). Хореография, подтанцовки, миманс, специальные игровые песенки, ритмика, амулеты органично входят в ту или иную народную игру, придавая ей эмоциональность, воздействуя на предчувствия, предугадывания, воображение, фантазию, что порождает ощущения удовольствия и счастья от игры. Все структурные элементы игры подвижны, они изменяются вместе с развитием игровой деятельности детей и они же изменяют сами игры.

Русские народные подвижные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполняют своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием.

Приложение 3

### Примеры некоторых народных игр

#### Зазывалки

Таю, таю, налетаю	Всех в игру мы принимаем	
Вас в игру всех приглашаю	Никого не обижаем.	Приглашаю детвору
А в какую, не скажу!		На веселую игру,
Зазывалку расскажу.	Поиграть пришла пора	А кого не примем
	Развеселая детвора	За уши поднимем.
Кто опоздает, в небо	Пусть наш смех звучит	Уши будут красные.
улетает.	вокруг	До того прекрасные.
Тай, тай, налетай	Становитесь дружно в	
Порезвись и поиграй!	круг!	

#### Хороводная игра Зайка

Дети становятся в круг, держась за руки.

В центре круга стоит грустный зайка. Дети поют:

Зайка, зайка! Что с тобой?  
Ты сидишь совсем больной.  
Ты вставай, вставай, скачи!  
Вот морковку получи! (2 раза)  
Получи и попляши!

Все дети подходят к зайке и дают ему воображаемую морковку.

Зайчик берёт морковку, делается весёлым и начинает плясать.

А дети хлопают в ладоши. Потом выбирается другой зайка.

### **Хороводная игра Огуречик**

Педагог выбирает Огуречика, который садится в центр круга.

Дети вместе с педагогом ходят по кругу и поют:

Огуречик, огуречик,  
Ты совсем как человек.  
Мы тебя кормили,  
Мы тебя поили,  
На ноги поставили, (подходят к огуречику и поднимают его)  
Танцевать заставили.  
Танцуй сколько хочешь,  
Выбирай, кого захочешь.

Огуречик танцует, дети хлопают в ладоши.

После танца Огуречик выбирает на своё место другого ребёнка, и игра продолжается.

### **Каравай**

Это игра маленьких ребят. Если малыши не знают, чем заняться, научите их играть в «каравай».

Сначала надо объяснить малышам, что каравай — это большой круглый хлеб. Затем надо поставить их в круг и сказать, чтобы они взяли за руки. На середину круга пусть выйдет один из малышей, например Алёша. После этого все идут справа налево и поют песенку:

- Как Алёше на рождение. Испекли мы каравай!

Когда запоют:

- Вот такой вышины!

все должны поднять руки: показать, какой высокий каравай. Когда запоют:

должны присесть на корточки. После этих слов надо быстро встать, раздвинуть круг шире, рук не разнимать и петь:

- Вот такой ширины!

И сейчас же надо быстро сузить круг, со всех сторон обступить Алёшу и петь:

- Вот такой ужины!

Как споют, пусть снова раздвинут круг и запоют:

-Каравай, Каравай,

Кого любишь, выбирай!

Алёша станет думать: кого ему выбрать? Пока он раздумывает, хоровод ходит, не останавливаясь, и повторяет свою песенку:

-Каравай, Каравай,

Кого любишь, выбирай!

Кого Алёша выберет, тот пусть выходит на середину круга, и можно начать игру снова.

### **Считалки**

Пчелы в поле полетели,

Зажужжали, загудели.

Сели пчелы на цветы.

Мы играем – водишь – ты!

Конь ретивый

С длинной гривой

Скачет, скачет по полям.

Тут и там! Тут и там!

Где проскачет он –

Выходи из круга вон!

Считалка-числовка

Раз, два, три, четыре!

Жили мыши на квартире.

Чай пили, чашки били.

Притом денежки платили!

Кто не хочет платить – тому и водить!

### **Считалка-заменка**

Ходит бабка с длинным носом,

А за нею дед.

Сколько деду лет?

Говори поскорей,

Не задерживай людей!

Семка тощий, не валися!

Степка толстый, берегися!

Савка шустрый, становися!

Санька слабый, оставайся!

Сенька малый, не качайся!

Родион, поди вон!

### **Литература**

1. Жигалова М. П. Предметно – пространственная среда в ДОУ. – М.: Дошкольное воспитание, №4, 2009.
2. Картоотека русских народных подвижных игр.
3. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб: Детство-Пресс, 2010г.
4. Литвинова М. Ф. Русские народные подвижные игры. М.: Айрис-пресс, 2003.
5. Поштарева Р.И. Использование народных сказок в образовательном процессе. – М.: Дошкольное воспитание, №12, 2007.
6. Шаламова Е. И. Организационно - методическая работа в ДОУ по реализации задач патриотического воспитания детей. – СПб: Дошкольная педагогика, №4, 2009.

**Педагогический проект**  
**«Народные подвижные игры как средство развития патриотических чувств у**  
**дошкольников»**

**Трифонова Вера Петровна,**  
инструктор по физической культуре  
СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония» г.о. Отрадный  
«Детский сад №12»

**Введение**

До недавнего времени вследствие продолжающихся кризисных явлений в социально-экономической, политической, культурной и т.п. сферах общественной жизни произошел резкий спад в деятельности воспитания подрастающего поколения, а именно, в направлении патриотического воспитания. Поэтому, государство данной области стало уделять особое внимание и значительная роль в воспитании патриотизма легла на дошкольные и учебные образовательные учреждения, в рамках которых происходит духовно-нравственное становление детей и подготовка их к самостоятельной жизни.

В настоящее время в период нестабильности в обществе, возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям как род, родство, Родина. В связи с этим начиная с дошкольного возраста необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества, среди которых важное значение имеет патриотизм. Понятие патриотизм – это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта. Быть патриотом – это значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает ещё в детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он напрямую связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Понятию «патриотизм» и «патриотическое воспитание» уделялось и уделяется особое внимание в педагогической теории и практике. Об этом свидетельствуют труды многих педагогов прошлых лет и современности. Так, В.А. Сухомлинский подчеркивал, что детство есть каждодневное открытие мира, поэтому оно должно стать для ребенка временем познания Человека и Отечества, их красоты и величия. Л.С. Выготский утверждал, что в развитии ребёнка тесно сплетены естественное «созревание» и овладение культурными способами

поведения и мышления. Поэтому накопление детьми социального опыта жизни в своём городе (селе, посёлке), усвоение принятых норм поведения и взаимоотношений, приобщение к культурным традициям может считаться базовым этапом воспитания любви к Родине. Развитие чувства любви и привязанности к родному дому являются первой ступенью гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

В пособии «Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду» под редакцией Л.А. Кондрыкинской дается понятие «патриотическое воспитание» как системы целенаправленного воздействия. «Естественно развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становится предметом осмысления в процессе целенаправленного патриотического воспитания, где на их основе формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом.» [5; 3 ].

Подрезова Т.И. по своему трактует данное понятие, и в книге «Растите детей патриотами» оно звучит так: «Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Задача воспитания патриотизма в настоящее время очень сложна. Чтобы достигнуть определенного результата, необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы...» [3;7].

Методы и приемы патриотического воспитания, используемые педагогами, могут быть разнообразными, но обязательно должны учитывать психологические особенности дошкольника (эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубину и обострённость первых чувств и др.), его ведущие виды деятельности. А, как известно всем, одним из ведущих видов деятельности дошкольного детства является игра.

Игра естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Игра естественно и гармонично наполняет мировоззрение ребенка нравственным содержанием, раскрывает новые, ранее неизведанные или непонятные малышу стороны окружающей действительности, она не кажется чрезмерно назидательной и скучной.

Поэтому в своей работе мы всегда обращаемся к игре: к дидактической, сюжетной, подвижной, народной и др.. В игре ребенок активно переосмысливает накопленный нравственный опыт, в игре каждому приходится добровольно отказаться от своих желаний, согласовывать свои замыслы, договариваться о совместных действиях, подчиняться правилам игры, сдерживать свои эмоции, преодолевать трудности. Игра учит справедливо оценивать собственные результаты и результаты товарищей.

Учитывая актуальность работы по патриотическому воспитанию в дошкольном образовательном учреждении и значимость игрового воздействия на чувственную сферу ребенка, необходимо так организовать взаимодействие взрослого и детей в совместной



игровой деятельности и общении, чтобы оно было направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Проблема формирования нравственных чувств у дошкольников, на наш взгляд, связана, прежде всего, с тем, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко страдают чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания в семье. Кроме того, эту проблему можно связать с особенностями возраста. Но хочется отметить, что детское восприятие – самое точное, а детские впечатления – самые яркие. Сегодня растёт новое удивительное поколение, которое, в отличие от нас, взрослых, воспринимает окружающую действительность с гораздо большей заинтересованностью. Потому понятие о патриотизме, о чувстве гражданства, о том, что каждый человек живёт не сам по себе, а является членом общества и должен знать свои права и обязанности, лучше всего закладывать с детства.

### **Реализация педагогического проекта**

#### **«Народные подвижные игры как средство развития патриотических чувств у дошкольников»**

Воспитание у подрастающего поколения нравственно-моральных качеств и прежде всего чувства любви к Родине всегда было актуальным. Суть патриотического воспитания дошкольников состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, дому и семье, истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – естественный, а поэтому верный способ патриотического воспитания.

Народные подвижные игры – традиционное средство педагогики. Испокон веков в них ярко отражались образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Радость движения в этих играх сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре своей страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств.

**Проект:** долгосрочный (годовой), информационный, игровой.

**Цель:** воспитание и развитие дошкольников на идеях народной педагогики, физическое воспитание детей.

**Задачи:**

- формировать интерес к народным подвижным играм;
- развивать умения совместно действовать в процессе игр;
- развивать физические качества: ловкость, равновесие, быстроту движений посредством народных подвижных игр;
- закреплять основные движения: бег, прыжки, метание в ходе проведения народных подвижных игр;
- развивать такие качества, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность;
- воспитывать любовь к родному краю, самостоятельность в принятии решений;
- воспитывать любовь к народному фольклору (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы), так как фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей;
- воспитывать чувство сопричастности к окружающему, к культурному наследию своего народа.

**Целевая группа:** дети старших, подготовительных групп.

**Участники проекта:** дети, родители, воспитатели.

**Этапы реализации проекта:**

**I этап - предварительная подготовка:**

- подбор методической литературы;
- работа с родителями по взаимодействию в рамках проекта: консультации «Роль народных игр в развитии ребенка», «Приобщаем дошколят к народному фольклору», «План мероприятий с родителями в рамках проекта «Народные подвижные игры как средство формирования патриотических чувств у дошкольников»;
- разработка занятий, праздников, совместных мероприятий с родителями;
- подбор игр согласно тематического планирования ДОУ (Приложение 1);
- приобретение, либо изготовление необходимого оборудования;
- подбор музыки.

**II этап - практическая часть.** Предполагает непосредственное включение в реализацию проекта всех его участников, проведение народных подвижных игр в разных видах детской деятельности, режимных моментах и т.д.

Области применения народных подвижных игр в воспитательно-образовательном процессе детского сада:

- непосредственная образовательная деятельность, организованная воспитателями групп (использование малоактивных народных игр во время физкультминуток);
- непосредственная образовательная деятельность, организованная физинструктором (занятия, построенные на подвижных народных играх, либо с использованием одной, двух игр);
- непосредственная образовательная деятельность, организованная музыкальным руководителем (игры с песнями, хороводы);
- ознакомление с русским народным фольклором, заучивание потешек, считалок, пословиц и т.п.;
- игры на прогулке;
- использование народных подвижных игр во время развлечений, народных праздников, совместных занятий с родителями. («Играем в подвижные игры народов России», «Маму мы всему научим»)

Во время реализации проекта происходит интеграция всех образовательных областей, согласно ФГОС ДО.

<b>Образовательная область</b>	<b>Содержание</b>	<b>Цель</b>
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Беседа «Как играли в старину». Цикл бесед об играх народов России Построение диалога во время игр. Совместные игры Ознакомление с атрибутами игр.	Усвоение моральных норм и нравственных ценностей, принятых в обществе. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к семье, сообществу детского сада, страны, нации. Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование основ безопасного поведения в социуме.
<i>Познавательное развитие</i>	Объяснение правил игры. Рассказ об истории народных подвижных игр.	Развитие познавательных мотивации и действий. Формирование первичных

	Ознакомление с русскими и национальными обычаями и традициями, костюмами.	представлений об отечественных обычаях, традициях и праздниках, многообразии народов России.
<i>Речевое развитие</i>	Заучивание считалок, скороговорок, потешек, и т.д. Составление рассказов о народах России, их быте, традициях.	Развитие интонационной культуры речи. Овладение речью как средством общения.
<i>Физическое развитие</i>	Организация и проведение подвижных игр, сохраняющих и укрепляющих физическое здоровье детей. Проведение гимнастик, разминок с использованием русского фольклора; Развитие двигательных навыков во время игр.	Становление ценностей здорового образа жизни. Приобретение опыта в разных видах двигательной деятельности.
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	Использование русской народной музыки, музыки народов России при проведении мероприятий. Чтение художественной литературы, рассматривание картин при подготовке к различным мероприятиям. Элементы хоровода и танцев народов России при проведении физкультурных занятий	Становление эстетического отношения к окружающему миру. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**III этап – заключительная часть**

- подведение итогов проделанной работы;
- обобщение результатов, составление рекомендаций;

- проведение итогового физкультурного досуга «Игры из «бабушкиного сундучка» (Приложение 2)

#### **Предполагаемый результат.**

- развитая диалогическая и монологическая речь детей;
- дошкольники используют в активной речи потешки, считалки, загадки и т.д.;
- умеют играть в русские народные подвижные игры, используют считалки;
- знают игры народов России;
- создана система работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры;
- создана картотека народных подвижных игр согласно тематического плана;
- родители активно участвуют в воспитательно - образовательном процессе через проведение народных подвижных игр, знакомство с праздниками, обычаями и традициями.

#### **Заключение**

Народные игры способствуют развитию физических и умственных способностей, освоению нравственных норм, правил поведения, этических ценностей общества. Они воспитывают доброжелательность, стремление к взаимопомощи, организованность, инициативу. Проведение народных игр сопряжено с большим эмоциональным подъемом, радостью, весельем, ощущением свободы.

По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Работая с детьми, важно знать, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно- полезной и творческой деятельности.

Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучатся сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, то есть дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

## **Народные игры к тематической неделе «Птицы».**

### **Игры разной двигательной активности, которые можно использовать и в познавательной деятельности, и на прогулке.**

#### **«Птицелов»**

Играющие выбирают себе названия птиц, крику которых они могут подражать. Встают в круг, в центре которого птицелов с завязанными глазами. Птицы ходят, кружатся вокруг птицелова и произносят на распев:

В лесу, во лесочке,

На зеленом дубочке,

Птички весело поют,

Ай! Птицелов идет!

Он в неволю нас возьмет,

Птицы, улетайте!

Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте, и водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашел, подражает крику птицы, которую он выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока. Играющий становится птицеловом.

**Правила игры.** Играющие не должны прятаться за предметы, встречающиеся на пути. Игроки обязаны останавливаться на месте точно по сигналу.

#### **«Воробей»**

Играющие, называются кустарниками или деревьями (например, яблоня, берёза, шиповник).

Водящий начинает:

- Чив, чив, сидел воробей на малине, слетел воробей на яблоню. «Яблоня» продолжает говорить:

- Чив, чив, сидел воробей на яблоне, слетел воробей на берёзу. И так далее.

За медлительность и рассеянность с прозевавшего берётся фант. Фанты разыгрываются обычным порядком.

#### **«Филин и пташки»**

Перед началом игры каждый играющий выбирает, голосу, какой птицы он будет подражать. Один из играющих - «филин». «Птицы» летают. Когда «филин» подает голос, все птицы стараются спрятаться. Если «филин» успеет кого-то поймать, то он по голосу должен

узнать, что это за птица. Если не узнал, то пойманный становится «филином», а «филин» - «пташкой».

### **«Жаворонок»**

Выбирается «жаворонок», у него в руках колокольчик. Он входит в круг, который образуют играющие, и бегают в нём. Все говорят:

В небе жаворонок пел,

Колокольчиком звенел.

Порезвился в тишине,

Спрятал песенку в траве.

Тот, кто песенку найдёт,

Будет весел целый год.

Потом играющие закрывают глаза. «Жаворонок» выбегает за круг и звенит в колокольчик. Затем осторожно кладёт его за чьей-либо спиной. Тот, кто догадается, у кого за спиной лежит колокольчик, становится «жаворонком». Потом колокольчик можно прятать в любом месте группы или участка.

### **«Чибис и многоножки»**

Один - ведущий. Остальные играющие делятся на подгруппы (от 3 до 5 человек), строятся в колонны и держатся за пояс или руки на плечах - это многоножки.

По сигналу начала игры дети-многоножки одновременно передвигаются, не расцепляясь, и произносят слова:

- Как-то летом многоножки

Разыгрались на дорожке.

Всеми ножками шагают

И друг друга обгоняют.

Чибис это увидал,

- «Чьи - вы», он кричать не стал.

Решил съесть их на обед,

Раз и многоножек нет.

После этих слов дети разбегаются, «чибис» их ловит. Тех, кого он задел выходят из игры.

Игра заканчивается, когда «чибис» запятнает 4-5 человек.

**Физкультурный досуг с использованием народных игр  
«Из бабушкиного сундучка»**

**Задачи:**

- способствовать осознанию детьми ценности народных игр;
- вызывать желание подражать в двигательной деятельности русским народным образам (добрых молодцев, красных девиц);
- учить эстетическому отражению гимнастических движений в народном стиле;
- создавать условия для закрепления основных видов движений (прокатывания мячей друг другу с целью их столкновения, подпрыгивания и мягкого приземления на полусогнутые ноги, ползания с опорой на ладони и колени в быстром темпе, бега с увертыванием);
- активизировать инициативу детей, самостоятельность и творчество в подготовке к физкультурному занятию.

**Интеграция образовательных областей:** физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

**Предварительная подготовка:** *Взаимодействие с воспитателями групп:* воспитатель беседует с детьми о знакомых народных играх, дети разучивают новые игры, закрепляют понятия о значении и пользе новых игр; совместно с инструктором по физической культуре складывают карточки с изображением игр в «бабушкин сундучок», поясняя, почему та или иная игра стоит на данном месте, при необходимости добавляют (рисуют) новые элементы движений к знакомым играм; подготовка атрибутов к занятию: лент для девочек, кушаков для мальчиков.

**Оборудование:** «Бабушкин сундучок», в котором лежат карточки с изображением русских народных подвижных игр в определенной последовательности: «Встреча», «Мешочек», «Челночек», вместо карточки лежат два платка – большой (для игры «Бабка-Ежка») и маленький (для игры «Салки с платком»), «Ручеек»; по одному малому мячу для каждого ребенка; мешочек на веревочке.

**Вводная часть**

*Дети входят в зал. У девочек в косах яркие ленты,  
у мальчиков на поясе кушаки.*

**Физинструктор:** Здравствуйте, девицы-красавицы, здравствуйте, добры молодцы! Обычными ребятами-дошколятами вас сейчас не назовешь, почему вы так принарядились? (*Дети отвечают*). Посмотрите на «бабушкин сундучок», в который мы заранее отобрали картинки с



изображением игр для занятия. Давайте назовём их. (*Обнаружив в сундучке большой и маленький платок, дети выбирают игру «Бабка-Ежка» или «Салки с платком»*).

**Физинструктор:** Разрешите еще вами полюбоваться? Девы красные, все в них прекрасно – и походка, и осанка, и улыбка. В народе говорят: «Девы идут, словно павушка плывет». На добрых молодцев гляжу, не нарадуюсь. Растут в плечах широки, тонки в поясе. С лица белы да румяны, ровно маков цвет, а силой да ухваткой им равных нет. Любили добры молодцы и красны девы природу, прославляли ее в песнях.

*Звучит мелодия песни «Во поле береза стояла». Дети выполняют движения- танец.*

*Строятся в колонну по одному (мальчик, затем девочка и т.д.)*

*Идут на носках, руки на поясе (0,5 круга);*

*Идут, высоко поднимая колени, руки в стороны (0,5 круга);*

*Идут топочущим шагом, руки вдоль туловища (0,5 круга)*

*Бегут, сгибая ноги назад, руки на поясе (2 круга);*

*Идут перекатом с пятки на носок (0,5 круга).*

*Перестраиваются в две колонны – мальчик и девочка идут, взявшись за руки, через середину зала, затем расходятся.*

### **Основная часть.**

#### Комплекс гимнастики «Девы-красавицы и добры молодцы»

- *Полочка.* И.п. – о.с. Руки перед грудью, предплечья вместе. 1 – наклонить голову вправо; 2 – и.п.; 3 – наклонить голову влево; 4 – и.п. (8 раз).
- *Хлопушки.* И.п. – ноги на ширине стопы, правая рука направлена вверх, левая – вниз. Делать скользящие хлопки в такт музыке (10 раз).
- *Повернись.* И.п. – ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – полуприсесть, повернуться вправо (влево); 2 – и.п. (8 раз).
- *Поклон.* И.п. – то же. 1-2 – наклониться вперед, правую (левую) руку плавно опустить; 3-4 – и.п. (8 раз).
- *Горка.* И.п. – сидя, ноги вперед, руки в упоре сзади. 1-2 - опираясь на кисти рук и пятки выпрямленных ног, поднять таз вверх, выпрямив туловище; 3-4 – и.п. (6-8 раз).
- *Хлопок под коленом.* И.п. – сидя, ноги вместе, руки перед грудью локтями в стороны. 1 – приподнять согнутую в колене правую (левую) ногу, хлопнуть под коленом; 2 – и.п. (8 раз).
- *Потягивание.* И.п. – стоя, руки внизу. 1-4 – медленно, плавно поднять руки вперед вверх, посмотреть на них; 5-8 – медленно вернуться в и.п. (4-5 раз).

- *Ай да ножки!* Девочки-красавицы прыгают ноги скрестно - ноги врозь в чередовании с «пружинкой». Добры молодцы выбрасывают ноги в прыжке из и.п. сидя упор сзади, в чередовании с разведением ног в стороны и их сведением (20 раз).

#### Русские народные подвижные игры

- *Встреча.* Играющие стоят шеренгами за линиями (расстояние 3-4 метра), распределившись попарно, у каждого мяч. По сигналу водящего дети прокатывают мячи по направлению друг к другу так, чтобы они столкнулись (встретились). За каждое столкновение мячей пара получает фишку от водящего. Игра повторяется 8 раз.
- *Мешочек.* Играющие становятся по кругу, в центре находится водящий, в руках у него веревка, к концу которой привязан мешочек с песком. Он вращает веревку по кругу над землей, а дети прыгают на обеих ногах, стараясь, чтобы мешочек не задел их. Описав мешочком 2-3 круга, водящий делает паузу, во время которой подсчитывается количество детей, чьих ног коснулся мешочек. Игра повторяется 4-5 раз.
- *Челночок.* Играющие встают парами лицом друг к другу, взявшись за руки и образуя «коридор». По сигналу последняя пара опускается на четвереньки и проползает вперед, за ней поочередно проползают следующие пары. Затем дети двигаются в обратном направлении. Игра повторяется 2-3 раза.
- *Бабка-Ежка.* По считалке выбирается водящий.

Ахи, ахи, ох,

Маша сеяла горох.

Уродился он густой –

Мы помчимся, ты постой!

Ему на голову повязывается платок – он изображает Бабку-Ежку. Остальные дети хором читают дразнилку.

Бабка-Ежка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала,

А потом и говорит:

«У меня нога болит».

Пошла на улицу –

Рассмешила курицу,

Пошла на базар –

Раздавила самовар.

Побежала в баньку –

Напугала зайку.

*Бабка-Ежка ловит детей.*

- *Салки с платком.* Выбирается водящий, у него в руках платок. Дети хором произносят: «Раз, два, три – лови!» и разбегаются. Салка касается убегающего и передает ему платок со словами: «Осаль другого!» Теперь осаленный сам становится салкой, игра продолжается.

#### **Заключительная часть.**

- *Ручеек.* Пары становятся одна за другой и поднимают руки вверх. Выбирается водящий.

Ручеек по камешкам бежит,

Парень выбрать девушку спешит.

Девушка пусть тоже не скучает

И другого парня выбирает.

Водящий стоит перед первой парой. Его задача – пойти по «коридору», взять за руку кого-то из впереди стоящих игроков и вместе с ним пройти до конца. Здесь им надо выстроиться позади последних игроков и т.д. игра продолжается 1,5 мин.

#### **Литература**

1. Алешина Л.И. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. . [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedsovet.su/load/310-1-0-26888>
2. Воронова Г.А. Народные игры как средство воспитания у детей дошкольного возраста гражданско-патриотических чувств к малой Родине. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/574763/>
3. Занятия по патриотическому воспитанию в ДОУ/ Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М: ТЦ Сфера, 2013.
4. Кенеман А.В. Детские народные подвижные игры. М.: Просвещение, 1995.
5. Куликова Е.П. игра как средство формирования патриотизма у детей старшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2011/11/26/>
6. Литвинова М.Ф. Русские народные игры. М., Просвещение, 1986.
7. Подрезова Т.И. Растите детей патриотами. – М.: Айрис-пресс, 2077.

## **Номинация «Блюда национальной кухни»**

### **Педагогический проект**

#### **«Блюда национальной кухни народов России»**

*Логинова Надежда Владимировна,*

*Смехнова Людмила Сергеевна,*

воспитатели

СП ГБОУ СОШ №6 г.о.Отрадный

Детский сад №14

### **Введение**

Россия... Огромная страна, раскинувшаяся от Балтийского моря на западе до Тихого океана на востоке, от Арктики на севере до Кавказских гор и Китая на юге.

Россия... Самая большая страна мира по территории, разнообразная по своему рельефу, природным богатствам и народам, населяющим ее, их культуре, фольклору и традициям. Каждый народ имеет свой уклад жизни, свои обычаи, собственную национальную кухню, народные праздники, песни и сказки.

Кухня - часть национальной культуры, прошедшая большой путь исторического развития, достигшая своего совершенства и международного признания.

У каждого народа есть свои любимые блюда и свои, присущие только ему, кулинарные традиции. Кухня любого народа имеет именно тот определенный набор продуктов, к которому организм этого народа наиболее приспособился на протяжении многих веков.

Для нашего проекта были выбраны аварские, башкирские, татарские культуры. Знакомство с данными культурами будет через знакомство с традиционными кухнями этих народов России. Мы выясним, какие блюда национальной кухни заняли свое место на столах русского народа.

**Проект** познавательного-исследовательского типа, краткосрочный.

**Участники проекта:** воспитатели, дети и их родители первой младшей группы.

**Цель проекта** – изучение национальной кухни народов России – Аварской, Татарской, Башкирской.

#### **Задачи:**

1. Формировать знания об особенностях национального быта разных народов.
2. Развивать познавательный интерес к истории и традициям, жизни людей разных национальностей.
3. Развивать любознательность детей, формировать умение работать в группах.
4. Способствовать развитию эффективного взаимодействия между детьми и родителями в семьях участников проекта.

### **Принципы реализации проекта:**

1. Принцип единства детского сада и семьи, который включает привлечение родителей к участию в проекте.
2. Принцип практической направленности познавательной деятельности детей, позволяющий применить полученные данные в практической деятельности, в повседневной жизни.
3. Принцип системности и последовательности.
4. Принцип креативности, позволяющий формировать новые знания, умения, навыки ребенка на базе уже имеющихся.
5. Принцип культуросообразности - воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и специфическими особенностями, присущими национальным традициям.

### **Этапы проекта:**

- проанализировать источники по истории национальной кухни народа России (Аварцы, Татары, Башкиры); узнать, какие их национальные блюда наиболее распространены и известны родителям и детям нашей группы;
- познакомить родителей нашей группы с историей и традициями национальной кухни народов Дагестана, Татарии, Башкирии; познакомить детей с профессиями – повар, кулинар;
- привлечь семью к совместному приготовлению национального блюда народов России - Аварское, Татарское, Башкирское; создание семейного коллажа «Готовим вместе»
- организовать совместный кулинарный вечер в группе;
- подготовить итоговую презентацию и картотеку «Обеденный перерыв».

**Объект исследования** – национальная кухня народов России - Аварская, Татарская, Башкирская.

**Предмет исследования:** отношение людей к национальной кухне своего народа, её разнообразие и питательная ценность.

Что такое национальная кухня? Кухня - часть национальной культуры, прошедшая большой путь исторического развития, достигшая своего совершенства и международного признания. Недаром этнографы начинают исследование жизни любого народа с изучения его кухни, ибо в ней в сконцентрированном виде отражается история, быт и нравы нации.

**План работа над проектом  
«Блюда национальной кухни народов России»**

срок	Мероприятие	Работа с родителями	Работа с детьми
Ответственные	Воспитатели	Воспитатели Родители	Воспитатели
12.09 - 16.09	Опрос «Национальная кухня народов России»	Анкета для родителей <a href="https://clck.ru/32VHN4">https://clck.ru/32VHN4</a> 	Рассматривание иллюстраций на тему профессии – Повар, Кондитер
19.09 – 23.09	Знакомство с народами России, их традициями и обычаями	Аварцы <a href="https://clck.ru/32VHWh">https://clck.ru/32VHWh</a>  Башкиры <a href="https://clck.ru/32VHcH">https://clck.ru/32VHcH</a>  Татары <a href="https://clck.ru/32VHpw">https://clck.ru/32VHpw</a> 	Дефиле кукол в народных костюмах с коротким рассказом о данной разновидности кукол
26.09 – 30.09	Национальная кухня и блюда	Аварская кухня <a href="https://clck.ru/32VHyR">https://clck.ru/32VHyR</a>	Сюжетно – ролевая игра «Мы повара» - приготовление блюд с

	народов России	 Башкирская кухня <a href="https://clck.ru/32VHzz">https://clck.ru/32VHzz</a>  Татарская кухня <a href="https://clck.ru/32VJ4W">https://clck.ru/32VJ4W</a> 	использованием продуктов вязанных
3.10 – 31.10	Семейная кулинария	Семейный коллаж «Готовим вместе» - коллаж фотографий, где семья готовит национальное блюдо	Лепка из соленого теста «Бабушкино печенье»
10.10 – 31.10	Кулинарная книга рецептов	Картотека кулинарных рецептов «Обеденный перерыв» - составление картотеки блюд для полноценного обеда	Сюжетно-ролевая игра «Мы кулинары» - украшение импровизированного торта, оформление витрины булочное
17.10	Традиции чаепития народов России	Памятка «Наше Чаепитие»	Упражнение «Сервировка стола для чаепития»
31.10	Посиделки с чаепитием «А что у нас на	Совместное развлечение с чаепитием «А что у нас на десерт»	Аппликация «Овощной салат»

десерт»	Итоговое мероприятие с играми, отчетной презентацией по работе над проектом, представлением сладких блюд, приготовленных своими руками	
---------	--	--

### **Заключение**

В ходе работы над проектом был проведен опрос родителей, который показал, что 100% родителей группы русские люди, но это не мешает им готовить для своей семьи блюда другой национальной кухни. При знакомстве с аварским, башкирским, татарским народами оказалось, что 20 % родителей и детей не знали, что часто употребляют в пищу блюда другой кухни. Итоговое совместное мероприятие помогло некоторым родителям наладить положительные отношения с воспитателями группы.

В ходе реализации проекта у родителей и детей появился интерес к совместной работе не только с детским садом, но и со своими детьми. Возник интерес к быту и традициям народов разных национальностей. Возникновение такого познавательного интереса ведёт к сохранению культурных, семейных, национальных традиций в семье, к формированию чувства уважения и терпимости к людям других национальностей.

### **Литература**

1. Калинкина К.А. «Многонациональная кухня», Ульяновск: Дом печати, 1992.
2. Ковалев В.М., Могильный Н.П. Рецепты народов мира. - М.: Мир, 1989.- 304с.

### **Педагогический проект**

#### **«Традиции народа и блюда национальной кухни нашей группы»**

***Нагорнова Валентина Владимировна,***

воспитатель

СП ГБОУ СОШ № 6 г.о.Отрадный

Детский сад № 14

**Кадры:** воспитатели группы, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

**Сроки проведения:** сентябрь - ноябрь

**Количество участников проекта:** 15 детей, 4 семьи родителей, 3 педагога.



**Возраст детей:** 4 – 5 лет

**Участники проекта:** дети средней и старших группы, родители, воспитатель

**Вид, тип проекта:** информационный, творческий, практический.

**Проблема детская (взрослая):**

1. Недостаточный интерес педагогов, детей и родителей к людям разных национальностей, вероисповедания живущих рядом (взрослая)
2. Желаем узнать, какие блюда любят дети другой национальности живущие с нами рядом (детская)

**Обоснование проблемы:**

- наша группа многонациональна и у каждой семьи есть свои традиции, в том числе и кулинарные.
- в национальной кухне много оригинальных и интересных блюд, нам захотелось узнать о них.

**Актуальность проекта:**

Наше общество представляет собой большую коммунальную квартиру, в которой живут люди разных национальностей, вероисповедания. Они живут рядом с нами, и мы должны жить в мире и согласии, не соритса, быть терпимыми, толерантными, уважать и сочувствовать всем кто живет рядом, не смотря на то, что эти люди говорят на другом языке, соблюдают иные традиции.

**Гипотеза:**

Издавна русский народ славился своим гостеприимством.

В каждой семье есть кулинарные традиции, которые являются частью культуры семьи, способствуют её укреплению.

**Цель проекта:** знакомство детей с культурой народов живущих в России, через кулинарные традиции семьи.

**Задачи:**

- формировать знания об особенностях национального быта разных народов;
- развивать познавательный интерес к истории и традициям, жизни людей разных национальностей;
- развивать любознательность детей, умение работать в группах;
- познакомить с технологиями приготовления традиционных национальных блюд;
- способствовать развитию эффективного взаимодействия между детьми и родителями в семьях участников проекта.

## **Краткое содержание проекта.**

### **Подготовительный этап.**

- сбор информации о народных традиционных праздниках и блюдах таджикской, чувашской, мордовской, русской кухни;
- подбор народного фольклора;
- подбор художественной литературы;
- подбор дидактического, игрового материала, сюжетные игры;
- вовлечение родителей, беседа.

### **Основной этап. Работа с детьми.**

- беседы, рассматривание, знакомство с праздниками и традициями: таджикской, мордовской, чувашской, русской национальности;
- знакомство с особенностью национальной кухни;
- чтение сказок, пословиц, поговорок;
- художественно – эстетическая деятельность;
- игровая деятельность.

### **Заключительный этап.**

- подведение итогов реализации проекта;
- соотнесение ожидаемых и реальных результатов;
- мероприятие с презентацией.

### **Форма проведения:** групповой

### **Ожидаемые результаты**

- у детей появился интерес к быту и традициям народов детей присутствующих национальностей в группе;
- совместно с родителями они познакомились с технологией приготовления различных национальных традиционных блюд;
- дети получили знания о культуре другого народа, многие принимали участие в изготовлении национальных блюд своей семьи;

### **Продукт проекта:**

Брошюра с национальными праздниками и рецептами блюд, представителей народа воспитывающихся в группе.

### **Форма презентации:**

Посиделки с презентацией блюд участников проекта.

## II. План проекта

	Формы работы с (наименованием)	Задачи	Сроки реализации	Время в режиме	Место проведения
<b>Первый этап</b>					
	Сбор информации о народных традиционных праздниках и блюдах таджикской, чувашской, мордовской, русской кухни.	Пробудить и расширять представления воспитанников и их родителей об обычаях и традициях народов присутствующих в группе. Заинтересовать родителей в сборе информации о воем народе, принять участие в реализации	сентябрь	Первая и вторая половина дня	Групповая
<b>Второй этап.</b>					
	Диагностика познавательного развития воспитанников	Выявить знания детей о традициях своей семьи	3 неделя сентября	Первая половина дня	Групповая
	Беседы «Что такое	Формировать	4 неделя сентября	Первая и вторая	Групповая, музей

	<p>национальность?»          Рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов на тему «Традиции и обряды разных национальностей?»</p>	<p>духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию, уважение к не только к своей нации, понимание своих и других национальных особенностей</p>		<p>половина дня</p>	<p>города</p>
	<p>Знакомство с таджикской, мордовской, чувашской русской национальностью, с ее обрядами, традициями, праздниками.  <b>Приложение 3.</b></p>	<p>Формировать чувство собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей</p>	<p>октябрь</p>	<p>Первая и вторая половина дня</p>	<p>Групповая, музей города.</p>

	<p>Беседы, презентации, рассматривание иллюстраций, кулинарных книг данных народов. Выявление особенностей кулинарии.</p>	<p>Формировать у воспитанников представление о традиционных национальных блюдах; формировать у детей широкую, целостную научную картину мира, расширять кругозор.</p>	<p>октябрь</p>	<p>Первая и вторая половина дня</p>	<p>Групповая</p>
	<p><b>Чтение народных сказок, произведений, знакомство с фольклором.</b>          Русская народная сказка «Царевна – лягушка», русская народная сказка «Каша из топора».          Мордовская народная сказка «Лиса и журавель».          Чувашская народная сказка «Мамалдык», «Мост Азамата»          Таджикская народная сказка «Дары</p>	<p>Расширять первоначальные знания о национальном народном творчестве (пословицы, поговорки, загадки, докучные сказки) учить использовать их в активной речи</p>	<p>октябрь</p>	<p>Первая и вторая половина дня</p>	<p>Групповая</p>

	падишаха и бога», «Дехканин и медведь».				
	<b>Художественное творчество.</b> «Национальные праздники нашей семьи», «Наше традиционное национальное блюдо»; «Народные традиции в детских рисунках». Выставка рисунков.	Воспитывать у детей любовь народному искусству. Воспитывать эстетические чувства. Воспитывать любознательность. Расширять представления детей о народных традициях. Вызывать интерес у детей к народному творчеству	сентябрь - октябрь	Первая и вторая половина дня	Групповая
	<b>Игровая деятельность</b> Таджикская игра «Гунгакбози»; Русская народная игра «Ручеек»; Чувашская игра «Море волнуется»	Вызвать у детей интерес и желание играть в народные игры;	сентябрь - октябрь	первая половина дня на прогулке, вторая половина дня	спортзал, музыкальный зал, прогулочный участок

	<p>(Тинес хумханать);  Мордовская игра «В платки».</p> <p><b>Приложение 2.</b></p>	<p>Развивать у детей любовь и уважение к народной культуре, музыкальному фольклору, способность к общению, уважение к родному очагу;</p> <p>Развивать двигательную активность детей: ловкость, силу, быстроту, выносливость, пространственную ориентировку;</p> <p>Развивать память, творческое воображение, познавательную активность, фантазию;</p>			
--	--	---	--	--	--

		Воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к его истории и культуре, помочь			
	Семейная мастерская «Приготовление национального блюда» <b>Презентация 1, 2, 3, 4.</b>	Познакомятся с технологией приготовления национальных блюд под руководством родителей.	ноябрь	В свободное время для родителей	в домашних условиях
<b>Заключительный этап</b>					
	Подведение итогов реализации проекта Соотнесение ожидаемых и реальных результатов		1 неделя ноября	Вторая половина дня	Групповая
	<b>Совместное мероприятие с презентацией «Семейные национальные праздники и блюда»</b> <b>Приложение 1.</b>	Формировать <u>интерес</u> детей к истокам национальной культуры;	2 неделя ноября	Вторая половина дня.	Музыкальный зал.



		знакомить с национальной кухней.			
--	--	----------------------------------	--	--	--

### **Перспектива проектной деятельности в данном направлении:**

Возникновение познавательного интереса у детей ведёт к сохранению культурных, семейных, национальных традиций в семье, к формированию чувства уважения и терпимости к людям других национальностей, быть толерантными, уважать и сочувствовать всем кто живет рядом, не смотря на то, что эти люди говорят на другом языке, соблюдают иные традиции.

Приложение 1

### **Мероприятие «Семейные посиделки».**

**Выходит ведущий (звучит музыка из сериала «Кухня»):**

У каждого народа традиция своя,

К ним кухня прилагается особенная,

Об этих самых обычаях расскажем вам, друзья.

Простой прохожий, путник, ценитель и гурман,

Позвольте пригласить вас на Таджикский праздник «Навруз».

**Играет таджикская музыка, выходит родитель в национальной одежде:**

**Презентация № 1 «Таджикский «Навруз» и семейное блюдо «Курутоб»**

**Ведущий:** Спасибо, спасибо! Мы дальше идем.

К мордвам в гости давайте зайдем.

**Играет мордовская музыка.**

**Выходит родитель и ребенок - поваренок, одетые в национальный костюм народов мордвы.**

**Презентация 2 «Мордовские традиции и печение «Сюкурки»**

**Поварёнок:**

Рады видеть гости, вас

Что в меню у нас сейчас:

Сюкурки поставят к чаю,

Печенье предлагают вам...

Про такое не слышали

Поза, пуре и арям.

**Играет чувашская народная музыка выходит родитель с ребенком в национальном костюме.**

**Ребенок:**

Коляда, колядки

Собрались ребятки

По деревне пошли

Хозяюшку нашли

Наша Хозяюшка коляда

Всех ребят созвала

Всем гостинцы припасла.

**Презентация 3: «Чувашский национальный праздник «Сурхури» и традиционное блюдо «Хаплу»**

**Ведущий:** Ах, русская ты кухня, щедрая душа

Встречаешь хлебом солью и песней не спеша.

**Играет русская музыка, выходит ребёнок в русской народной одежде.**

**Ребенок.**

Встанем утром рано,

Напечём блинов

С творогом, сметаной,

С мёдом. Будь здоров!

С маслом и вареньем,

Вот Вам угощенье!

Масленицу встретим

Чучело сожжём.

Праздник мы отметим.

Радость – в каждый дом!

Яркий лучик солнца –

Каждому в оконце!

#### **Презентация № 4: «Русская масленица»**

**Ведущий:** Уважаемые родители, большое спасибо, что посетили наше мероприятие, посвященное национальным традициям, посвященное Дню народного единства. В этот знаменательный день, мы учимся быть терпимее, уважительнее к людям других национальностей. Наш праздник подошел к концу. Пожалуйста, приглашаем вас на чаепитие совместно с детьми.

Приложение 2

#### **Таджикская игра «Гунгакбози»**

Игроки садятся в круг. Выбирается водящий. Он тоже сидит в кругу вместе с детьми. Водящий медленно толкает плечом игрока с правой (или левой) стороны от себя. Тот в свою очередь передает это движение соседу по кругу, и так продолжается до тех пор, пока движение не вернется водящему.

Смысл игры: заставить соседа заговорить или засмеяться. Если сосед один раз заговорил или засмеялся, то все игроки смотрят на него, а соседние игроки, т. е. сидящие по обе стороны от него, начинают гримасами сами смешить его. Если он не выдержит (засмеется или издаст какой-нибудь звук), то выходит из игры.

Правила игры. Проигравшие должны в конце игры спеть, прочитать стихотворение или станцевать. Одна из девочек проигрывает. Со словами: «Самира, ты проиграла, поэтому ты должна спеть песню!», её выталкивают вперёд.

#### **Чувашская игра «Море волнуется» (Тинес хумханать)**

Среди игроков выбирают ведущего. Остальные стоят в обручах. Ведущий ходит вокруг игроков и приговаривает: «Море волнуется» («Тинес хумханать»). При этом он касается рукой игроков. Игроки, до которых он дотронулся, идут за ним, повторяя все его движения. Неожиданно ведущий говорит: «Море успокоилось» («Тинес лапланче») – и занимает любой из обручей. Остальные игроки тоже занимают свободные домики. Игрок, оставшийся без домика, становится ведущим.

## Мордовская игра «В платки»

(«Пацинесэ» — эрз., «Руцяняса» — мокш.)

Участники игры выбирают старика и старуху. Остальные игроки — платки. Старуха окрашивает платки в разные цвета. Платки садятся на землю. Приходит старик, садится и говорит:

Сюк, сюк, бабакай	Здравствуй, бабушка!
Озак, батькай!	Садись, батюшка!
Маряйне, руюцтне улихть?	Слышал платки у тебя есть?
Улихть, да аф рамавихть.	Есть, да ты не в состоянии купить
Монь кафта сундукт ярмаконе.	У меня два сундука денег.
Руюцтнень рамасайне.	Смогу купить твои платки.
Рамайть.	Покупай.

После этого старик отгадывает какого цвета платки у старухи. Если старик угадывает цвет платка, то этот платок бежит в сторону, а старик догоняет его. Догнав платок, он забирает его себе. Если же старик не догоняет платок, возвращается на свое место. А старуха окрашивает этот платок в другой цвет. Старик отгадывает снова. Игра продолжается до тех пор, пока старик не купит все платки.

*Правила игры.* Ловить платки можно только до противоположной линии площадки. Старику запрещается ловить, пока он не встал. Не добежав до определенного места, платок не имеет права вернуться назад.

### Приложение 3

**Масленица** – старинный **русский народный** праздник. Отмечается на протяжении семи дней перед началом Великого поста, за семь **недель** до Пасхи. Главные атрибуты праздника: блины, чучело, **народные** гуляния, катание на санках. **Масленица** означает проводы зимы и встречу весны – предвестницы тепла и обновления природы. Это период подготовки к Великому посту.



Приготовление блюда см. Презентацию 4.

## **Чувашский народный праздник**

**Сурхури**— это старинный чувашский праздник зимнего цикла, отмечаемый в период зимнего солнцестояния, когда день начинает прибывать.

Сурхури обычно празднуется в течение одной недели. После принятия христианства, этот национальный праздник нового года совпал с христианским Рождеством (*Раштав*) и продолжается до Крещения. Во время празднования сурхури проводятся обряды, призванные обеспечить хозяйственные успехи и личное благополучие людей, хороший урожай и приплод скота в новом году.



Приготовление блюдо см. Презентацию 3.

### **Таджикистан.**

Главных праздников в Таджикистане является, праздник Навруз, мусульманский Новый год, который празднуется в день весеннего равноденствия. Он знаменует новую жизнь и новые надежды для всех, кто любит отмечать этот праздник. Все деревней готовятся к этому празднику. Столы заполняются до отказа, различной пищей, где главное место занимает, традиционное блюдо, которое готовят лишь в этот день, курутоб!

Приготовление блюдо см Презентацию № 2

### **Обычаи и обряды Мордовии.**

Обычаи и обряды составляют важную часть народной культуры мордвы. Многие из существующих традиций произошли от древних обрядов. В разное время года, мордва традиционно отмечала тот или иной праздник. Обрядово-праздничный цикл начинался зимой и заканчивался поздней осенью со сбором урожая.

Зимой мордва отмечала рождественский сочельник «калядась-чи» (в переводе на русский - день коляды). Во время празднования «калядась-чи» дети с весёлыми песнями ходили по домам деревенских жителей, которые угощали их специальными пирожками – «пярят» с различной начинкой: картошкой, горохом, капустой, калиной, свеклой и т.п. Делались и устрашающие маски: из луба или бумаги делали рога, большой нос, лица мазали сажей или делали из бумаги личины – «шамафкс».

Последний зимний праздник в календаре мордвы — Масленица. Строили карусель, имитирующую солнце: вбивали на горе большой кол, надевали на него колесо, к нему прикрепляли жерди, к которым привязывали салазки. Несколько человек крутили эту карусель, остальные катались.

Весенний праздник начинался с призыва тепла, солнца, теплого ветра. Для этого выпекались из теста жаворонки, с которыми дети поднимались на крыши домов и пели веснянки.

Большим праздником была Пасха. В этот праздник мордва устраивала поминовение предков. У них просили содействия в получении хорошего урожая, размножении скота, молили беречь людей от болезней и всякого зла. Современная мордва празднует Пасху так же как и русские. Окрашивают яйца и пекут куличи.

Самый большой летний праздник мордвы - Троица, который совместил в себе дохристианские обычаи, связанные с почитанием природы. Зеленью и цветами украшали дома, улицы, церкви. Главным предметом праздника была украшенная березка, вокруг которой развивались основные события; ее называли «кизень - чи» (летний день) и как будто «приводили» в деревню. Перед этим ее несколько раз окунали в реку, прося Ведь аву «вымыть летний день», чтобы он стал белым и красивым. Затем березку проносили по всему селу.

Осенью самое важное место занимают обряды, посвященные началу и окончанию уборочных работ и сбора плодов. Первым осенним праздником был яблочный спас. В этот день каждый хозяин брал яблоки для освещения в церковь, а потом в своем доме совершал моление в честь покровителя яблонь. Затем все садились за стол и ели яблоки, отделяя кусочки для умерших предков.

На все праздники мордвы готовились традиционные блюда. Наше блюдо «Мордовские плюшки» см Презентацию № 3.

Приложение 1.

### **Особенности Башкирской кухни и история возникновения национальных блюд**

Башкирские блюда отличаются малым количеством приправ: в основном используются только черный и красный перец, и чеснок. Однако недостаток приправ с лихвой возмещается обилием свежей зелени: зеленого лука, укропа и петрушки. Немаловажной особенностью башкирских блюд является обилие мяса во всех горячих блюдах и закусках – количество блюд без мяса можно буквально пересчитать по пальцам одной руки.

Гости других национальностей часто бывают удивлены количеством мяса в предложенных им угощениях и способностью башкир его поглощать в сочетании с луком и солью. Любовь башкир к конской колбасе «казы» и конскому салу заслуживает отдельного внимания: башкиры любят есть конину с толстыми кусками сала запивая его бульоном с

кислым курутом (кисломолочный продукт) нейтрализующим последствия такого количества жира.

Кочевой образ жизни привел к формированию широкого ряда продуктов длительного хранения. Таким образом основную массу башкирских национальных блюд составляют отварная, сушеная и вяленая конина, баранина, молочные продукты, сушеные ягоды, сушеные злаки, мёд.

Яркими примерами являются такие блюда как казы (конская колбаса), какланган ит (вяленое мясо), как (пастила), кумыс, сейле хары май (вишня в топленом масле), корот (сухой укрут) и айран – все эти блюда относительно долго сохраняются даже при летней жаре и их удобно брать с собой в дорогу. Говорят, что кумыс готовился именно в дороге – сосуд с кобыльим молоком привязывался к седлу и болтался в течении дня.

Традиционное башкирское блюдо «бешбармак» готовится из отварного мяса и салмы, обильно посыпается зеленью с луком и сдабривается курутом. Это другая заметная особенность башкирской кухни: к блюдам часто подаются молочные продукты – редкое застолье обходится без курута или сметаны. Большинство башкирских блюд отличаются простотой приготовления и питательностью.

В целом, блюдо представляет собой крошеное отварное мясо с лапшой, луковым соусом и некоторыми особенностями в технологии приготовления и подачи, что позволяет достичь вкуса, присущего именно этому блюду. Традиция мелко крошить мясо имеет особое значение и древние корни. Это знак уважения хозяев к гостям, особенно к пожилым (им трудно разжёвывать крупные куски). Чем мельче накрошено мясо, тем лучше, плохо накрошенное мясо в бешбармаке расценивается как неуважение к гостям или просто как неумение готовить бешбармак.

### **Особенности Аварской кухни и история возникновения национальных блюд**

Аварская кухня – кухня аварцев, народа Кавказа, проживающего преимущественно в Дагестане, Чечне и Калмыкии.

Учитывая географическое расположение, аварская кухня вобрала некоторые приемы из соседних – азербайджанской и грузинской кухонь. А исторические скотоводческие традиции аварцев сделали их кухню схожей с некоторыми степными кухнями – узбекской и казахской.

В аварской кухне вы не встретите большого количества овощей. Обычный овощной рацион аварской кухни – это томаты, картофель, баклажаны и лук. Но зато здесь очень много разнообразной зелени и приправ.

Также стоит отметить сильные традиции аварцев в виноградарстве.

Мясо играет важную роль в аварской кухне. Традиционно мясные блюда готовятся из баранины и говядины.



Одна из жемчужин аварской кухни – сушеное мясо. Хотя такой вид приготовления мяса появился очень давно как способ предотвращения его порчи, аварцы по сей день сохранили верность этой традиции. Сушеное мясо можно подавать как отдельное блюдо или использовать в качестве одного из ингредиентов для более сложных блюд.

В аварской кухне можно встретить достаточно экзотические для европейского человека способы употребления молочных продуктов, например, к сушеной колбасе здесь подают молочные напитки. Аварская кухня богата на различные приправы и специи. Во блюда часто добавляется чеснок, уксус, а также различные травы и острые специи.

Самый популярный соус аварской кухни – сметана, смешанная с давленным чесноком, рубленой зеленью, солью и специями.

#### **Традиционные блюда:**

Сариси – рулет из бараньей печени и субпродуктов, которые мелко рубятся, затем заворачиваются в сальник (жировую сетку) и запекается.

Горячее: Супы в аварской кухне, в основном, густые и наваристые, как например, чурпа или, как его еще называют, шурва. Самые популярные рецепты – чурпа чечевичная и чурпа из щавеля.

Панк-чурпа – один из самых популярных аварских супов, который готовится из баранины с домашней лапшой.

Второе блюда: Ботишал – традиционный аварский пирог из тончайшего теста с начинкой из творога и картофеля.

Чуду – кавказские лепешки из тонкого теста с различными начинками, чаще всего с зеленью, мясом, овощами, сыром или яйцами.

Аварский хинкал – еще одно популярное блюдо аварской кухни. Аварский хинкал готовят из теста на кефире или сыворотке, которое нарезают на небольшие кусочки и отваривают в бульоне или в воде. Готовый хинкал поливают топленным маслом и подают на большой тарелке вместе с мясом.

Курзе – кавказский аналог вареников, которые красиво защипываются косичкой. В качестве начинки чаще всего используют сырые яйца с зеленью, также делают курзе с мясом, картошкой, сыром или творогом.

Бахух – аварская халва, которая готовится из муки со сливочным маслом и сахаром. Бахух считается праздничным блюдом, его часто готовят на свадьбы.

Чай – один из самых популярных напитков аварской кухни. К чаю часто подают фрукты и орехи.

#### **Особенности Татарской кухни и история возникновения национальных блюд**

Поскольку татары изначально являлись кочевым народом, основу их национальной кухни составляет мясо – баранина, конина, говядина, курица, утиятина, дичь. По исламским традициям рецепты татарской кухни не используют свинину, которая считается грязным мясом. Остальные же виды мяса готовят в разных вариациях: варят на них супы и бульоны, используют в приготовлении вторых блюд и в начинке для пирогов.

Второй по распространенности в татарской кухне ингредиент – это различные крупы. Татары любят каши: рисовые, гороховые, пшеничные, гречневые. Они готовят их с добавлением овощей или сухофруктов. Татарская кухня богата разнообразной выпечкой, поэтому третьим по важности ингредиентом является тесто, в основном – дрожжевое, из которого получается пышная, мягкая выпечка. Татарские хозяйки пекут как небольшие пирожки, так и закрытые и открытые большие пироги с разными сладкими и солеными начинками.

Основным мучным изделием, как и у многих народов Евразии, является хлеб – у татар он зовется икмэк. Еще один немаловажный ингредиент татарской кухни – молочные продукты. Молоко в чистом виде практически не используется – его превращают в сметану, кефир или творог. На основе коровьего или конского молока готовят катык путем квашения.

Полученный кисломолочный продукт используют для приготовления популярного освежающего напитка айрана. Катык также является базой для татарского творожного продукта сюзмэ, из которого путем долгого выпаривания готовят татарский сыр под названием корт.

Каждому любителю сладостей знакома эта необычная восточная сладость – чак-чак. А представляет он из себя – изделие из теста с медом или, проще говоря – обжаренная и обсахаренная лапша.

Принято считать, что чак-чак – это национальное татарское и башкирское блюдо. А все благодаря тому, что издревле татарский народ успешно и активно занимался сельским хозяйством и пчеловодством. Именно продукты этих сфер деятельности являются основой этого восхитительного блюда. Так, сладкое лакомство «чак-чак» готовится из традиционных продуктов — муки, молока, яиц, масла и меда.

Сейчас это блюдо стало практически повседневным. При желании, его можно приобрести в любом супермаркете или магазине города. Многие хлебозаводы специализируются на его производстве и, нужно отметить, в большинстве случаев качество чак-чака практически не уступает приготовленному в домашних условиях.

Стоит отметить, что раньше чак-чак не был повседневным угощением. Его готовили только к большим праздникам, дарили во время свадеб. Родители молодых, навещая друг - друга, приносили в качестве гостинца пироги и непременно чак-чак. Готовили его особенно: все девушки на выданье катают тесто, другие его режут, замужние девушки его жарят, а самое

старшее поколение занимается медовой заливкой и формированием формы праздничного готового блюда.

## Приложение 2.

### Памятка «Чаепитие разных народов»

Чаепитие — мероприятие по употреблению чая.

Чай является любимым напитком народов разных стран. Он почитаем в туманной Великобритании, его любят на Востоке, без чая трудно представить себе Россию. Каждый народ создал свою традицию чаепития, чайные церемонии многих стран представляют собой красивые ритуалы. Для приготовления используется особая посуда, соблюдаются правила потребления чая.

Русское чаепитие.

Чай на Руси появился в 16 веке, до этого чайный напиток готовили из различных корней, трав, плодов. Широко использовался иван-чай, листья вишни, смородины, липы. После того, как заморский напиток пришелся ко двору, появилась традиция заваривать чай в самоваре. Самовар собирал за столом по вечерам всю семью. Он олицетворял домашний уют и тепло семейного очага. На стол обязательно ставили сахар, только не песок, а кусковой, который глава дома колот специальными щипчиками. Чай пили с бубликами, баранками, пряниками. Широко использовался мед.

Сейчас в России можно приобрести любые сорта чая: цейлонский, краснодарский, индийский, китайский. Любят и зеленый, и черный чай в равной мере. Особенностью заваривания чая по-русски является то, что чай заваривается сильной концентрации, чтобы потом разбавлять его кипятком. Иногда чай заваривается повторно. Каждому гостю предлагается чай, но в отличие от стран Востока, в России принято наливать полную кружку. Это показывает, что хозяин рад гостю.

Аварское чаепитие.

Для заваривания чая аварцы используется керамический сосуд, который ополаскивают сначала крутым кипятком, чтобы прогреть. Затем в него добавляют листья чая, заваривают кипятком. Сосуд аккуратно прокручивают, чтобы обеспечить полное раскрытие чайного листа. Напиток разливают не сразу, нужно трижды перелить чай в пиалу и обратно, тогда вкус станет ярче. Каждому гостю вручается пиала, в которую хозяин наливает чай на три глотка. Хозяин будет следить, чтобы пиала не пустела, постоянно подливая напиток.

Чай принято пить не спеша, мысленно погружаясь в этот удивительный процесс и сосредотачиваясь на своих ощущениях. Человек, вовлеченный в такое чайное действие, поглощенный тонкостями чайной церемонии, даже забывает на время о жизненных трудностях, которые лежали на его плечах до того, как он вошел чайхану.

К чаю аварцы подают орехи, фрукты, бахух.

Башкирское чаепитие.

Чай башкиры любят и также охотно угощаем им гостей. У башкирского народа даже есть такая легенда.

Объявил Бог, что в определенный день будет раздавать людям праздники. До башкир весть дошла с опозданием, поскольку до гор добраться нелегко. Пока они собирались в путь-дорогу, пока добирались до Бога, праздников-то и не осталось. Но видя, как опечалились башкиры из-за того, что им не достался праздник, Всевышний сжалился и сказал: «Хорошо, я к вам буду направлять гостей, и их появление в ваших домах вы должны считать праздником. Будете угощать их и принимать с всякими почестями».

Наверное, поэтому башкиры обязательно предложат чай любому пришедшему к ним в дом. Так принято испокон веков. Не угостить гостя чаем – значит нанести ему оскорбление или показать свою враждебность. Эта традиция гостеприимства сохранилась до сих пор даже среди городского населения. Действительно, башкиры всегда выставят перед гостем свою лучшую еду, а если он останется ночевать, то уложат спать его на самом почетном месте. Раньше любое застолье или угощение начиналось с чаепития, а еду подавали только после этого. Пили напиток помногу, не одну-две чашки, а как минимум три (это когда второпях). Обычно при этом хозяева уговаривали: «Да давай уж, выпей вторую чашку». И сколько бы чашек ни пил гость после второй, вот так и подшучивали.

Чай в башкирской кухне имеет особое значение. Это не только напиток, но и целый ритуал. Приглашение попить чай будет означать церемонию чаепития с медом, традиционной выпечкой, пирогами и другими угощениями.

Татарское чаепитие.

Татарские обычаи и традиции, как и у многих других тюркских народов, уделяют особое внимание гостеприимству. Гость считается очень важным человеком, которого непременно пригласят к столу и будут щедро угощать.

Есть давний татарский обычай потчевать гостя – кыстау. «Потчуют – и воду пей» («Сыйлаганда – су эч») – не зря говорили в народе. Вместе с лучшим угощением на стол выставлялись особо почитаемые напитки – катык, сладкие шербеты и компоты из изюма, кураги, урюка и, конечно же, душистый чай.

«Чай эчу» – так называют у татар чаепитие.

Откуда оно берет начало? Первый татарский энциклопедист и просветитель XIX века Каюм Насыри приводит старинную легенду.

Жил-был один суфий – набожный человек. Жизнь свою он проводил в миссионерских путешествиях. Привели его однажды пути-дороги в Туркестан. Обессиленный, утомленный

жарой и долгой дорогой, заехал он в селение у китайской границы, направив осла в первый встретившийся двор. Хозяин оказался человеком добродушным: без долгих объяснений принял суфия, отвел в тень осла. А вскоре принес ему горячий напиток: – Отведай, уважаемый, не пожалеешь. Это то, что нужно для возвращения силы... Путник выпил чашку, другую. И... о, чудо! Куда-то улетела усталость, вернулось вновь хорошее расположение духа. Он вытирал пот со лба и не мог нахвалиться отваром: – Вот это напиток! Его место в раю! Это подарок Всевышнего! И поспешил он снова в путь, рассказать людям о чудо-напитке. А вскоре волшебный отвар стал известен всем: и богатым, и бедным, и одержимым болезнями, и не жалующимся пока на здоровье. Он вошел в такое обыкновение, что без него не мог обходиться никто. Напитком этим был чай. А суфий тот прожил еще немало лет. И неизменно в свои далекие путешествия брал чай.

И чайные традиции сохранились почти в каждой семье. Кстати, чаепитие – это ведь не только форма застолья или дань традиции, а и оздоровительная процедура. Правда, многое тут зависит еще от того, как, в чем, с чем и... в каком настроении напиток завариваешь. Словом, в приготовлении и подаче чая на стол у каждой хозяйки есть свои особенности и секреты.

Приложение 3.

### **Совместное развлечение с чаепитием**

#### **«А что у нас на десерт»**

**Цель:** приобщение детей и родителей к совместной деятельности.

**Задачи:** способствовать развитию познавательной активности и любознательности; Оказать помощь родителям в возрождении и творческом развитии опыта воспитания и привлечь их к сотрудничеству в создании в детском саду уютной домашней обстановки и богатой предметно – развивающей среды. Пробудить любовь к народной культуре.

**Ведущий встречает гостей.**

1. Дорогие ребяташки!  
Взрослые и малышки!  
Спасибо, что  
Дела свои отложили.  
В зал наш светлый поспешили.  
Чтоб сладкий, вкусный чай попить,  
Песни спеть, поговорить,  
Пощутить и поиграть,  
Много нового узнать.  
Мы гостей всегда встречаем... чаем.

2. Добрый вечер, вам друзья

Рада видеть вас всех я.

Место быстро выбирайте,

Приседайте, отдыхайте.

Познакомим Вас сейчас,

Займет это целый час.

Представляем вам отчет,

Вы поставьте нам зачет.

Включается презентация о проделанной работе с родителями, с детьми (5-7 минут)

1. Но прежде, чем сладким чаем угоститься

Чтоб угошенье получить, его надо заслужить

Должны вы с нами поиграть.

2. Итак, игра номер один

Кто здесь будет господин.

**«Есть в ауле детский сад» - современная дагестанская игра.**

Играет вся группа.

Содержание игры:

Гости идут по кругу, а ведущий внутри круга идет в противоположную сторону под слова, которые произносят хором:

Есть в ауле детский сад  
В этот сад ходил Мурад  
Был он ниже всех ребят –  
(ведущий и все приседают)  
так в ауле говорят (встают)  
рос по горке виноград  
рос чеснок и рос Мурад  
Стал он выше всех ребят  
И теперь ему мала,  
Говорят Махачкала

Правила игры:

Гости идут в круг, поднимая руки, ведущий кружиться. После последних слов ведущий ловит. Затем выбирается новый ведущий.

Количество участников до 30 человек.

Или

### **«Игра в альчики» - дагестанская игра.**

Играют 10-20 человек.

Инвентарь: кубики равные кол-ву играющих и мячи.

Содержание игры:

На линии против обеих команд, расстояние 8-10м., ставится по количеству играющих кубики, каждый игрок выполняет по одному броску мячом, стараясь выбить кубик. Побеждает команда, выбившая наибольшее количество кубиков.

1. Игра номер два,

Знаю устали и дышите едва.

### **«Энэ менэн еп» (Иголка и нитка) – башкирская игра**

Организация игры: гости делятся на две команды, выстраиваются в колонны друг за другом на одной стороне площадки. Перед каждой командой на расстоянии 5 метров ставится ориентир (куб, башня, флажок). По сигналу первые игроки («иголки») обегают ориентиры, возвращаются к команде. К ним зацепляется следующий игрок («нитка»), они обегают ориентир вдвоем. Таким образом, все игроки команды («нитки»), по очереди зацепляясь, друг за дружкой, обегают ориентиры. Побеждает та команда («иголка с ниткой»), все игроки которой зацепились и обежали ориентиры первыми.

Правила: играющим во время бега не разрешается расцеплять руки. Если это случилось, то нарушившая правила команда начинает игру заново.

Или

### **«Бесэй менэн сыскан» (кот и мыши) – башкирская игра**

Организация игры: Кот сидит в кругу на краю площадки, закрыв глаза. Гости - мыши бегают по площадке очень тихо, на носочках, чтобы не разбудить кота. Как только кот открывает глаза и поднимается с места, гости - мыши должны присесть и не двигаться. Кот произносит слова:

«Котик вышел погулять,

Серых мышек поймать.

Сейчас догоню, схвачу и проглочу»

После окончания слов кот ловит мышей, которые встают и убегают от него. В конце игры подсчитывают количество пойманных мышей. Выбирается новый кот, игра повторяется.

Правила: не двигаться во время слов кота; осаленные мыши должны прекратить игру, собраться у кота в домике.

1. Не расслабляемся друзья

Ждет нас третья игра

## **Продаем горшки (Чулмак уены) – татарская игра**

Играющие разделяются на две группы. Дети- горшки, встав на колени или усевшись на траву, образуют круг. За каждым горшком стоит взрослый — хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом. Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор: - Эй, дружок, продай горшок! Покупай.

Сколько дать тебе рублей? Три отдай.

Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина горшка, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу (круг обегают три раза). Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим.

### **Правила игры**

Бегать разрешается только по кругу, не пересекая его. Бегущие не имеют права задевать других игроков. Водящий начинает бег в любом направлении. Если он начал бег влево, запятнанный должен бежать вправо.

## **Ловишки – татарская игра**

По сигналу все играющие разбегаются по площадке. Водящий старается запятнать любого из игроков. Каждый, кого он поймает, становится его помощником. Взявшись за руки, вдвоем, затем втроем, вчетвером и т. д. они ловят бегающих, пока не поймают всех.

**Правила игры.** Пойманным считается тот, кого водящий коснулся рукой. Пойманные ловят всех остальных, только взявшись за руки.

1. У каждого народа и кухня ведь своя

Об этих самых кухнях расскажем вам, друзья.

Простой прохожий, путник, ценитель и гурман,

Позвольте пригласить вас в наш сладкий ресторан.

2. Боже мой какой конфуз

Я тут вижу большой плюс

Поиграть еще придется

Папа сильный разберется (расставить столы)

Мама следом не сдастся (расставляют бокалы и блюдечки)

И малыш старается (раскладывает ложки и салфетницы)

Столбы быстро накрываются.

3. Приглашаем всех за стол,

Мы встречаем наших пчел.

Потрудились они на славу

Угостить такую ораву.



Заходи и не бунтуй

Свое блюдо презентуй.

Родители приготовившие сладкие блюда рассказывают от них и накрывают стол.

Приятного чаепития.

Дорогие родители! Почаще устраивайте дома семейные чаепития и общайтесь со своими детьми. Ведь вашим деткам так много хочется рассказать о прошедшем дне, о своих друзьях, о своих достижениях и о неудачах, спросить совета, поинтересоваться как у вас дела?

Разговаривайте со своими детьми!

### **Педагогический проект**

#### **«Русская национальная кухня как источник здорового питания»**

*Писчасова Наталья Алексеевна,*

*Садреева Роза Ильясовна,*

*воспитатели*

СП ГБОУ СОШ № 10 «ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный

детский сад №16

#### **Актуальность исследования**

В настоящее время, очень много говорят о здоровом образе жизни, в частности, о здоровом питании. Хотя не секрет, что вредного на прилавках наших магазинов больше, чем полезного. И порой трудно сделать правильный выбор. Зная, что пища нужна для поддержания здоровья и работоспособности, возникает множество вопросов, что полезно, а что нет, как надо правильно питаться.

Выражение «здоровое питание» по-разному понимается в разных странах, людьми с разными культурными традициями. Здоровое питание должно быть неотъемлемой частью повседневной жизни ребенка. Формирование привычки здорового питания начинается с раннего детства. Процесс употребления в пищу детьми полезных продуктов строится на основе осмысленности, положительных эмоций, произвольности действий.

Детям, дошкольного возраста доступны следующие представления: для того, чтобы не болеть, нужно кушать полезные продукты. Полезные продукты – это овощи, фрукты, молоко, соки, хлеб, рыба, мясо. Существуют «важные» продукты и «не очень важные», «полезные» и «не очень полезные». Полезные продукты являются неотъемлемой частью русской кухни, которая популярна и известна во всем мире.

Русская кухня – традиционная кухня русского народа. Она популярна и известна во всём мире. Порой мы не догадываемся, что часто употребляемое, всеми известное и любимое нами блюдо является исконно русским. Постепенно мы забываем о замечательных русских

традициях, кулинарных рецептах наших предков. Мы думаем, что необходимо знать и гордиться тем, что является исконно русским.

Развитие интереса у детей способствует более быстрому привыканию к употреблению полезных продуктов. Ведь вкусная, аппетитная и полезная еда укрепляет человека лучше всякого лекарства. Для этого необходимо активное участие в проекте воспитателей, родителей и самого ребенка.

**Проблема исследования:** современным обществом незаслуженно забыты русские национальные традиции и кулинарные рецепты наших предков, полезные для здоровья.

**Цель проекта:** сформировать у старших дошкольников представления о необходимости заботы о своем здоровье, о важности правильного питания через ознакомление детей с репертуаром и полезностью русской кухни.

**Тип проекта:** информационный, познавательно-творческий, групповой.

**Формы реализации проекта:** занятия, беседы, игры, сотрудничество с родителями.

**Участники:** дети, родители, воспитатели.

**Сроки реализации:** неделя.

**Возраст детей:** 6-7 лет.

**Задачи проекта:**

*Образовательные*

Информировать родителей об особенностях организации питания в детском саду.

Расширить знания детей и родителей о принципах здорового питания, продуктах полезных для здоровья, разнообразии витаминов.

Познакомить детей и родителей с кулинарными рецептами русской национальной кухни.

*Развивающие*

Развивать познавательную активность.

Развивать мотивацию здорового образа жизни.

Развивать словесно-логического мышления, воображения, внимания.

*Воспитательные*

Воспитывать любовь и бережное отношение к хлебу, уважение к культуре Руси.

Воспитывать осознанное отношение к здоровому питанию.

Воспитывать любовь и гордость к русской национальной кухне.

Закрепить навыки санитарно – гигиенических правил при употреблении пищи.

**Интеграция областей:** социально-коммуникативное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

**План реализации проекта:**

1 этап. Подготовительный – обсуждение целей и задач, создание условий, подбор материала, методической и художественной литературы.

2 этап. Основной - практический. Реализация проекта.

3 этап. Заключительный. Итог проекта.

### **Предполагаемый результат**

Через систему мероприятий дети узнают больше о русской национальной кухне, будут сформированы основные понятия рационального питания. Потребность в здоровом образе жизни, умении выбирать полезные продукты, воспитывать чувство ответственности за свое здоровье.

### **Ход проекта:**

#### **Понедельник. Тема дня: «Правильное питание – залог здоровья».**

Задачи дня: продолжать знакомить детей с правилами здорового питания, основными группами полезных пищевых продуктов, а именно молочных, крупяных, мясных, фруктовых, овощных, их пользой для здоровья человека. Подвести детей к выводу о взаимосвязи питания и здоровья. Ознакомить детей с историей развития русской национальной кухни.

Первый день – это самый ответственный день проекта, ведь он должен вызвать интерес, который заставит детей активно действовать. За несколько дней до начала работы, мы почитали Астрид Линдгрен «Карлсон, который живет на крыше». Детям было объявлено, что он придет в гости и поиграет с ними.

**Первая половина дня:** Гость Карлсон пришел в группу без настроения. Во время беседы выяснилось, отчего это случилось. Дети пришли к выводу, что Карлсон неправильно питался и заболел. Дети решили ему помочь, объяснить, как нужно правильно питаться. С помощью наводящих вопросов педагог подвел детей к выводу: чтобы объяснить что – либо другому, надо самому много знать. Предложил подумать, у кого можно узнать, как надо правильно питаться. Дети назвали врача, воспитателя, помощника воспитателя, повара, маму, поискать знания в книгах, интернете. Детям предложили подумать, как они будут учить Карлсона, правильно питаться. Было решено: когда дети узнают сами о правилах здорового питания, они напишут ему письмо. А чтобы ему было интереснее изучать эти правила, дети дома вместе с мамами и папами придумают сказки о здоровом питании и составят книгу рецептов вкусных и полезных блюд.

Далее дети совершили экскурсию на кухню, где услышали о процессе приготовления завтраков, обедов и полдников. А именно о гигиенических требованиях к приготовлению пищи, о способах ее приготовления.

Вместе с гостем дети пробуют витаминный салат.

#### «Витаминный салат из капусты»

Готовиться он из белокочанной капусты, заправляется солью, сахаром, маслом и уксусом. Разминается руками, благодаря чему получается вкусный.

Можно класть болгарский перец, яблоко или свежий огурец.

И закончилась первая половина дня совместным творчеством – изготовлением аппликации «Витаминная корзинка».

Цель: учить детей располагать детали на общей основе, аккуратно наклеивать на основу по очереди.

**Вторая половина дня**: были проведены сенсорные игры: «Угадай продукт на вкус», «Угадай по запаху», «Угадай на ощупь». Рассказы педагога из истории «Что такое русская кухня и её периоды развития», «Что едят русские?», «Как готовилась пища?»

Вечером читали энциклопедии о продуктах питания. Просматривали альбомы с рецептами и картинками русских блюд.

**Вторник. Тема дня: «Постройка дома из витаминов».**

Задачи: продолжать знакомить детей с основными группами вредных и полезных пищевых продуктов. Расширить представления детей о том, чем кормили на Руси: кулинарные рецепты наших предков - каши. Познакомить детей с глиняной и деревянной посудой.

**Первая половина дня**: проект начался с игры в «Магазин», где дети вместе с Карлсоном делали покупки различных продуктов, причем Карлсон выбирал конфеты, чипсы, газировку, пирожные.

Беседа: «Витамины всем нужны, витамины всем важны»

Цель: познакомить с понятиями «витамины» и продуктами, в которых они находятся. Рассказать о значении витаминов для здоровья и хорошего настроения. Расширить представление ребят об овощах и фруктах, их полезных свойствах; выяснить, какое влияние оказывают витамины на организм человека.

Далее была организована игра — исследование «А у меня сегодня на столе..» Мы определили, какие полезные вещества поступят в наш организм, если мы съедем купленные в магазине продукты: (карточки ) овощи, фрукты дадут витамины, молочные продукты – кальций, мясо – белок, сладости – жиры и углеводы. Далее мы заменили карточки на объемные геометрические фигуры: кубы – белок, конусы – витамины, кирпичики – кальций, шары – жиры и углеводы. У детей получились две группы геометрических форм: кубы, кирпичики, конусы и немного шаров, а у Карлсона одни шары. Затем дети получили задание построить дом, также как из поступающих веществ в наш организм, строится тело. Дети построили устойчивый дом, а дом из шаров развалился. И тут у детей возник вопрос: «А можно ли употреблять продукты, содержащие углеводы и жиры, такие как колбаса или конфеты?»

Игра – ситуация «Жиры и углеводы в продуктах».

И был устроен своеобразный суд над продуктами. Воспитатель обвиняла продукты, приводя различные аргументы, а дети искали доводы в оправдание этих продуктов. В итоге все пришли к выводу, что продукты, содержащие жиры и углеводы, употреблять нужно, но в небольших количествах.

**Вторая половина дня:** была проведена дид. игра «Витамины - это таблетки, которые растут на ветке», дидактические игры на классификацию «назови правильно» и тд. Читали статьи о вредной пище. Просматривали репродукцию русская горница.

Дидактическая игра «*Витамины – это таблетки, которые растут на ветке*»

Цель: Расширить знания детей о витаминах, закрепить знания об овощах, фруктах и ягодах. Ребята, помочь сохранить здоровье и заболеть можно с помощью витаминов. Кто-нибудь из вас принимал витамины? Витамины делают наш организм крепким и здоровым, не поддающийся болезням. Но витамины бывают не только в таблетках, они еще растут на ветках. Очень много витаминов содержится в ягодах, фруктах и овощах. Назовите, какие вы знаете фрукты? Овощи? Ягоды?

Дидактическая игра «*Узнай и назови овощи*»

Цель: закрепить названия фруктов, овощей, формировать умения узнавать их по описанию воспитателя

Ход игры: воспитатель описывает какой-либо овощ (фрукт, а дети должны назвать этот овощ (*фрукт*).

Дидактическая игра «*Назови правильно*»

Цель: уточнить знания детей об овощах и фруктах, их качества (цвет, форма, вкус, запах, закреплять умение узнавать их по картинке и давать краткое описание.

Материал: картинки с изображением овощей, фруктов

Ход игры: воспитатель предлагает ребёнку выбрать картинку с овощем, фруктом и описать его.

- У меня помидор, он красный, круглый, сладкий. А у тебя?

Если дети затрудняются ответить, воспитатель задаёт наводящие вопросы: какой формы? Какого цвета? Какой на вкус?

Рассказ воспитателя, что русский стол – богатейший в мире, даже у простого народа. Для приготовления блюд русской кухни не требовалось специальных знаний и экзотических ингредиентов, но чтобы приготовить действительно вкусное кушанье, необходим опыт. Частые строгие посты, во время которых можно было есть только растительную пищу и иногда рыбу,

способствовали появлению множества постных блюд и десертов, которые богаты витаминами и микроэлементами. Просматривали презентацию «Посуда русской кухни».

Обсудили рецепт и имитировали приготовление гречневой каши, которая пользовалась популярностью среди народа. О ней сложено много пословиц и поговорок: «Гречневая каша – матушка наша, хлеб ржаной – отец наш родной» и др.

#### Рецепт «Гречневая каша»

Отмеряем стакан гречки (без горки), высыпав в чашку и хорошенько перебираем, удаляя мелкие камешки и частицы мусора. Хорошенько промываем крупу холодной водой и сменяем воду несколько раз, пока она не станет чистой. После промывки гречку необходимо немного просушить. Теперь высыпав гречку в сковороду и поджариваем её на среднем огне, постоянно помешивая, до золотисто-коричневого цвета.

В кастрюле с толстыми стенками и дном на медленном огне растопите сливочное масло (1/2 чайной ложки), добавляем соль, гречку.

Хорошенько перемешайте, чтобы каждая гречинка (ядрица) покрылась маслом (но не жарьте). Пока Вы это делаете, необходимо вскипятить в чайнике или кастрюле 2 стакана воды.

Смешав крупу с солью и маслом, вливаем в неё кипящую воду и убавляем огонь до минимума.

Накрываем плотной крышкой и не открываем её минут 15-20. Здесь важно именно невмешательство в процесс, ведь наша кашка готовится не столько на воде, сколько на пару.

Ну вот, наша замечательная кашка готова!

Выложите её в тарелку деревянной ложкой и положите в кашку кусочек сливочного масла (масло здесь просто необходимо) и подавайте к столу горячей. Приятного аппетита!

#### **Среда. Тема дня: «У меня сегодня на столе».**

Задачи: Закрепить знания детей об основных группах вредных и полезных пищевых продуктов. Продолжить расширять представления детей о том, чем кормили на Руси: кулинарные рецепты наших предков – супы и похлёбки. Вспомнить санитарно – гигиенические правила при употреблении пищи.

**Первая половина дня:** проекта начался с бесед и просмотра наглядно - демонстрационного материала по теме. Дети узнавали и рассказывали о пользе супов и похлебок.

Далее была организована сюжетная игра «В гости на обед».

Цель: Закреплять умение ребенка выполнять в игре ролевую роль, умение вести ролевой диалог при обращении к участникам игры (угощаю блюдами, разными угощениями и т.д.).

Закреплять название и назначение предметов супового сервиза. Учить детей отражать в игре бытовые ситуации.

Дети вместе с Карлсоном распределяли роли членов семьи между собой. Роль «мамы» играла воспитатель, затем дети. Она показывала сервировку стола. Знакомила своих домочадцев с богатым ассортиментом супов и похлёбок в русской кухне, какие продукты для этого будут необходимы. Какие блюда встречались в меню детского сада и дома. Вспомнили правильное использование столовых приборов и правила поведения за столом.

Рецепты на выбор:

Щи (древнейшее блюдо с капустой)

Окрошка (традиционное блюдо на основе кваса с овощами)

Калья (рыбное жидкое первое блюдо с солёными огурцами)

Тюря (холодная похлёбка на квасе с натёртыми овощами)

Солянка (густой острый сельский суп)

Супы, похлёбки

Вряд ли в какой-либо другой национальной кухне мира есть такой богатый ассортимент супов, похлёбок, как в русской: щи, борщи, рассольники, солянки, окрошки, ботвиньи, свекольники, различные крупяные и овощные супы, уха и т. д. Русские люди полюбили супы за их прекрасные вкусовые качества и калорийность. В старину в крестьянских семьях обед зачастую состоял только из супа с хлебом. Его ели и на завтрак, и на ужин.

Вывод: супы и похлёбки своим вкусом и ароматом возбуждают аппетит, усиливают выделение желудочного сока, таким образом, способствуя лучшему усвоению основной части обеда.

**Вторая половина дня:** просмотр спектакля кукольного театра в театральной студии «Три медведя».

Рецепт «Кислые щи»

Говядину промыть, залить водой и варить два часа на медленном огне. При желании, для большего аромата можно добавить к мясу целую луковицу и морковь.

Капусту отжать, если она кажется вам слишком кислой, промыть холодной водой. Переложить в небольшую кастрюлю, залить 200 мл воды, добавить сливочное масло и тушить, на небольшом огне 50-60 мин.

Лук мелко порезать, морковь потереть на крупной тёрке. Обжарить на растительном масле до мягкости, добавить томатную пасту, перемешать и подержать на огне ещё 2-3 мин.

Картофель порезать произвольно, как вам больше нравится.

Когда бульон сварится, добавить к нему картофель и продолжать варить до готовности картофеля. Выложить в бульон жареную капусту, лавровый лист, посолить. Варить на среднем огне ещё 10 мин.

В это время приготовить мучную заправку. На сухой сковороде обжарить муку до слегка кремового цвета, влить к ней половник бульона и быстро перемешивая, стараясь максимально избавиться от комочков, подержать на огне ещё буквально пол минуты. Если получается слишком густая, долить ещё немного бульона.

Выложить заправку в щи, перемешать, прокипятить пять минут. Всё готово. Дать щам настояться. Подавать со сметаной, зеленью, водкой, кто с чем предпочитает. Приятного аппетита!

#### **Четверг. Тема дня: «Хлеб – всему голова»**

Задачи: Продолжить расширять представления детей о том, чем кормили на Руси: кулинарные рецепты наших предков – хлеб, блины, пироги. Закрепить знания детей об основных правилах этикета

#### **Первая половина дня:** игра – импровизация «Угощение».

Воспитатель рассказывает, что русский народ всегда считался гостеприимным, хлебосольным, готовым поделиться с гостем всем, что имеется в доме. Самыми ценными продуктами для простого человека всегда были **хлеб и соль**. Ими встречали дорогих гостей. К хлебу отношение всегда было особое, его берегли, ценили, уважали. О нём слагалось много пословиц «Будет хлеб – будет и обед», «Хлеб всему голова», «Без хлеба куска везде тоска» и др. Русские всегда ели много хлеба. Это был самый доступный, наиболее дешёвый, питательный продукт, который компенсировал огромный расход энергии простого человека. Русская кухня всегда славилась своими блинами и пирогами.

#### Хороводная игра «Мы корзиночки несем»

Цель: Учить двигаться по кругу, подпевать песенку, выполнять движения согласно тексту игры.

Просмотр презентации «Как пришел хлеб на стол?».

#### **Вторая половина дня:** «Вкусные» загадки.

Мнут и катают, В печи закаляют, А потом за столом Нарезают ножом.

Тарелка супа меж локтями, А он в руках у всех ломтями . Без него , как видно, Не вкусно и не сытно!

Всему головой его называют, На пол никогда не бросают. В печи подрос и окреп, Это наш любимый ...

Пышный и мягкий, К супу подают, Ломтём нарезают и им суп заедают.

Если обед в семье, то он всегда на столе.



Комбайном пожали колоски, обмолотили мельницы тиски, Мукой ржаной я стал и на завод я попал, Там меня в тесте замесили и в печи запечь решили. И вот я у вас на столе, дайте же имя мне!

Что на сковородку наливают, Да вчетверо сгибают? (Блины)

Он бывает с толокном, С рисом, мясом и пшеном, С вишней сладкою бывает, В печь сперва его сажают, А как выйдет он оттуда, То кладут его на блюдо. Ну, теперь зови ребят! По кусочку все съедят. (Пирог)

Дети самостоятельно поиграли в сюжетно – ролевою игру «Чаепитие».

#### Рецепт «Ажурные блины»

В кастрюлю вылить кефир и немного подогреть (должен быть теплым, но не горячим). Добавляем яйцо (если крупное - одно, мелкое - два), сахар, соль, соду и перемешиваем. Кладем муку (примерно 1.5 стакана), кладем столько, чтобы масса была, как хорошая густая сметана, теперь все тщательно перемешиваем, чтобы не было комочков. Молоко доводим до кипения и тоненькой струйкой вливаем в массу, все время, помешивая (так мы завариваем наше тесто!).

Если тесто получилось жидким, на ваш взгляд, добавьте немного муки (не волнуйтесь, основная масса уже «сварена»).

Добавляем 1-2 ст. л. растительного масла, перемешиваем, тесто для выпечки блинов готово!

#### **Пятница. Тема дня: «Кафе «И вкусно и полезно».**

Задачи: закрепление полученных знаний и умений. Познакомить детей с русскими застольными традициями.

**Первая половина дня:** НОД «Традиции русского гостеприимства»

Цель: Учить основам гостеприимства, познакомить с правилами этикета.

Задачи: Развивать устную речь, обогащать словарный запас.

Воспитывать доброжелательность во взаимоотношениях детей, культуру поведения.

Умение приглашать в гости, принимать гостей, развитие творческого воображения.

Формирование знаний о правилах хорошего тона гостеприимного хозяина.

Познакомить с правилами поведения в гостях и с гостями.

Материалы к занятию: хлеб, соль, напечатанные слова «гость», «гостеприимство», «хлебосольство», напечатанные пословицы.

ватман, карточки в конвертах, клей.

все к чаепитию

Графареты чашек

Картинки на ватман.

Ход работы

*Первая половина детей сидят за столами. Вторая половина детей гости.*

*Воспитатель встречает их с хлебом, солью:*

-Здравствуйте, люди добрые,

Если величать, так на пороге встречать

Добро пожаловать к нам в гости

Милости просим.

*Гости отламывают хлеб и воспитатель провожает их на место.*

-Как вы, наверное, догадались, ребята, сегодня наше занятие будет посвящено культуре приема гостей.

-Во все времена русские люди любили ходить в гости. А вы знаете, что означает слово «гость»? (ответы детей). В толковом словаре Даля дается толкование слова «гость» - тот, кто навещает кого-нибудь с целью повидаться, побеседовать, вместе провести время. А это означает, если вы собираетесь к кому-то в гости, то должны настроиться на общение с друзьями, вести и поддерживать разговор.

Но на Руси не только ходили в гости, но и любили встречать гостей гостеприимство - это готовность и желание принимать гостей, угощать их.

Хозяева красиво наряжались, украшали свой дом, готовили подарки и угощения. Встречали хлебом-солью. Усаживали в красный угол - самое красивое и удобное место.

Тогда же возникло и слово «хлебосольство», как вы думаете, из каких слов произошло это слово? (хлеб и соль) Правильно, хлеб и соль. В старые времена соль была очень дорогой и ее использовали только в особенных случаях, даже при царском дворе солонка стояла ближе к царю и важным гостям. Поэтому соль стала одной из мер гостеприимства. Хлебосольный хозяин любит угощать своих гостей.

В те же времена возникают пословицы и поговорки об этих русских традициях.

- Ребята, а вы знаете такие пословицы и поговорки? (ответы детей). А сейчас я хочу предложить вам такую игру: На этих чайных чашках написаны пословицы, которые пришли к нам издавна, они тоже о гостеприимстве, вы должны собрать половинки чашек, составить и прочитать их вслух по очереди.

-Доброму гостю хозяин рад.

Хоть не богат, а гостям рад.

-Не дорог обед - дорог привет.

Умел гостей позвать, умей и угощать.

-Просим на избу: красному гостю красное место.

Что есть в печи- все на стол мечи.

Вот вы увидели, сколько интересного и поучительного в этих высказываниях, как хозяева ждали гостей, готовились к их приходу, даже если гость был неожиданным.

А как вы думаете, откуда произошли эти традиции или правила гостеприимства русского народа? (ответы детей). Правильно, с давних времен.

Как гласит история, еще древние славяне считали, что человека, вошедшего в дом, первым делом необходимо радушно встретить, накормить и напоить, чтобы гость не обиделся и не причинил зла хозяину и его семье. Древние люди считали, что обида и гнев создают вокруг человека, нечто вроде энергетического заряда. Поев в каком-либо доме, человек мог рассчитывать на защиту и помощь хозяина дома, но и сам не смел уже причинить ему зла.

- Ребята, вы ведь тоже, наверное, любите ходить в гости, а как же в наше время встречают гостей? (ответы детей). Как и прежде, встречать гостя необходимо, как самого близкого человека.

Встречайте гостей не с лестью, а с честью гласит народная мудрость.

Хорошее настроение, радость, улыбка у хозяев - самое главное при встрече гостей.

Я предлагаю вам поучаствовать в создании проекта « Я гость» и «Я хозяин»

Наверняка все вы ходили в гости. А кто-то и приглашал гостей, давайте обсудим вместе, как это должно происходить.

Сейчас я вам дам 2 листа ватмана и конверты с карточками, на которых написаны правила поведения гостей и хозяев, вы будете должны расположить их на бумаге так, чтобы всем стало понятно, как хозяин встретил гостей, пригласил их и угостил, чем занял, а потом проводил домой.

А гость пришел, как он подарил подарки, как он вел себя в гостях, а в конце вечера ушел домой.

Вы, как радушные хозяева, выберите те нормы и правила, которые общеприняты в обществе.

*Как правильно пригласить гостей?*

Можно по телефону, письменно или лично за несколько дней до торжества.

*Как встретить гостей*

Встречаем гостей у дверей, приветливо, с улыбкой, помогаем раздеться, провожаем в комнату и рассаживаем удобнее, угощаем всем, что есть на столе

*Кто первым садится за стол?*

Первым за стол садится хозяин, т.к. его задача следить за тем, чтобы тарелки гостей не были пустыми.

*Чем и как развлекаем гостей*

Придумываем игры, конкурсы, сюрпризы, можно завести разговор, в котором может принять участие каждый

*Как правильно себя вести при уходе гостей.*

В обязанности каждого хозяина входит проводить гостей до дверей и помочь одеться.

А вы, как воспитанные гости, примените правила хорошего этикета, чтобы хозяева не пожалели о том, что пригласили вас к себе.

*Правила поведения в гостях*

*Что нужно сделать, если вас пригласили в гости*

Поблагодарить и готовиться к визиту, готовить подарки и продумать свой наряд

*Что необходимо при вручении подарка*

Сказать несколько теплых слов

- И опять вернемся в те старые, добрые времена.

Как и в нашем проекте, гости за столами тоже сыты. Но еще одной мерой гостеприимства считалось после угощения *чаепитие*.

*«Чай с вареньем и с лимоном*

*С кренделями и поклоном*

*Завари и крепкий чай*

*Добрый молодцам подай»*

Считалось, что чем крепче чай, тем дороже гости.

Праздник закончился, хозяева устали, а гости медлят не уходят. Как быть?

Проводить гостей – тоже русское гостеприимство. В старые времена на прощание гостям раздавали пряники «разгоняи» или «Выгонцы». Хороши обычаи, не правда ли? И гости разошлись, и обиды на хозяев нет. На прощание гостю всегда говорили «скатертью дорога», что означает - удачно добраться до дома.

И так, давайте подведем итоги.

- Что нужно, чтобы ваш дом считали гостеприимным?

Приглашать в дом друзей

Уметь красиво накрыть стол

Принимать гостей радушно

Угощать, не забывать развлекать, чтобы всем было интересно.

А сейчас мы с вами закрепим те знания, которые, я надеюсь, вы получили на занятии.

Идем пить чай.

Дети играли в дидактическую игру «Составь меню». Прошел мастер класс от поваров. Они показали нам способ приготовления фруктового салата.

**Вторая половина дня:** Дети вместе с родителями придумали сказки о здоровом питании и составили книгу рецептов вкусных и полезных блюд.

#### Рецепт «Перловая каша с тушенкой»

Перловку насыпьте в дуршлаг и тщательно промойте под проточной водой. Залейте перловку питьевой водой и оставьте минимум на час при комнатной температуре. Это позволит сократить в дальнейшем время варки крупы. Перловку переложите в кастрюлю подходящего размера и залейте водой на три сантиметра выше уровня крупы. Варите перловку на среднем огне до готовности. Когда вода закипит, посолите её. Периодически перемешивайте крупу, чтобы она не прилипла ко дну. Откиньте перловку на дуршлаг и промойте холодной водой. Приготовление «зажарки»: морковь вымойте под проточной водой и очистите кожуру. Мелко нашинкуйте морковь. Лук очистите от шелухи и также мелко нашинкуйте. Сковороду разогрейте на сильном огне. Влейте подсолнечное масло и хорошенько прогрейте его. Огонь уменьшите до среднего. Выложите морковь и лук обжариваться до мягкости. Периодически перемешивайте овощи, чтобы они не пригорели. Тушёнку достаньте из банки. Тушёнку добавьте к готовой за жарке и потушите всё вместе пару минут. Осталось только добавить в сковороду перловку, перемешать всё до однородности и прогреть блюдо ещё пять-семь минут. Затем попробуйте блюдо. Возможно, его нужно досолить по вкусу. Готово!

#### **Итог проекта:**

Русская кухня сегодня уже не такая как была раньше. Жизнь меняется, меняется её ритм, он накладывает свой отпечаток на наш образ жизни. Зачастую мы едим второпях, «на ходу», всухомятку. Такая еда не приносит пользы. Мы думаем, что сейчас очень важно не забывать опыт наших предков по приготовлению пищи и правильному питанию. Когда-то они заложили правильную, рациональную систему питания, которая обеспечивала человека здоровьем, силами, энергией, бодростью на долгие годы.

Наша гипотеза подтвердилась. Узнавая больше о национальной кухне, мы понимаем, что нам тоже есть чем гордиться, что современным обществом незаслуженно были забыты национальные традиции и кулинарные рецепты предков, что наша кухня очень полезна. Её надо сохранить!

#### **Литература**

4. Калинкина К.А. «Русская кухня», Ульяновск: Дом печати, 1992.
5. Ковалев Н.П., М.Н. Куткина, В.А. Кравцова «Технология приготовления пищи», Издательский дом «Деловая литература», Издательство «Омега –Л», 2003.
6. Новикова Л. П. «1000 рецептов старинной кухни», Ульяновск: Дом печати, 2002.
7. Сборник технический нормативов. «Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для предприятий общественного питания», М.: Хлебпродинформ. 1996.

8. Сомов И. Н. «Русская домашняя кулинария», М.: Вече, 2003. 6. Фельдман И.А.«Кулинарная мудрость» (Кухня народов мира), Киев: Издательство «Реклама», 1972