



ИГРОВЫЕ КУКЛЫ НА РУСИ



Из истории возникновения народной игровой куклы

*Куколка народная – чудо из чудес!
Нет тебя пригожее и милее нет.
Мама дочке делала, всё тепло вложив...
Лоскуток к лоскутику примотав, не шив.
Чтоб уколов не было от судьбы лихой.
Чтоб счастливой доченька выросла большой.
Чтоб была подруженькой кукла ей всегда
И беду и радости с ней всегда деля.
Пусть живут традиции на Руси моей!
Пусть играют в куколки доченьки детей!*

В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Не получим ли мы в их лице поколение, не имеющее никаких нравственных ценностей? Вопрос в том, как, какими методами воспитывать нравственность. А для этого нет лучшего пути, чем знакомить детей с народным творчеством.

Куклу создает человек, и она является частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной игровой куклы. Кукла может рассказать о традициях и культуре нашего народа. Они напоминают нам о нашей богатой истории, связывают нас с нашими предками.

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, так как, играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. На изготовления кукол шли подручные материалы: солома, береста, глина, дерево, мочало, камыш, корни травы, сучки и ветки деревьев. Традиционной игрушкой в быту русской деревни была тряпичная кукла. Совсем маленьким детям куклы шили мамы, бабушки и старшие сестры. Но с пяти лет такую «потешку» могла сделать любая девочка. Чем старше становилась девочка, тем более затейливой становилась ее кукла. В кукольных играх девочки учились шить, вышивать, прясть. Кукол никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе. Их берегли в коробах, корзинах. Брали на жатву, на посиделки, складывали в приданое.

Облик куклы формировался на протяжении многих веков. Вначале это был простой тряпичный или деревянный столбик, который символизировал образ человека вообще. Затем стала выделяться верхняя часть столбика- голова куклы, для нее использовали белую ткань. Голова символизировала духовную сущность человека. У тряпичных кукол лицо не изображалось. Отсутствие лица было знаком того, что кукла- вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в нее злых сил. Иногда на месте лица рисовали (вышивали) крест: с приходом христианства, крест всегда считался добрым знаком.

Еще до появления ребенка на свет каждая мать делала куколку-берегиню, тщательно соблюдая одно условие- изготовить ее без ножниц и иголки. Ведь куколку нельзя было ни уколоть, ни порезать- считалось, что в ней сохраняются материнская любовь и забота.

Способы изготовления кукол передавались девочкам от мам и бабушек и закреплялись традициями, и считалось, что чем древнее, тем действеннее роль куклы в совершении обряда. Именно поэтому способ изготовления куклы нельзя было изменять.

В русских семьях традиционных кукол насчитывалось и хранилось десятками. Люди верили в их «чудесную силу» и замечали, что, если дети много и усердно играют в куклы, то в семье быть прибыли. В народе по тому, как ребенок относится к куклам в играх, определялось его будущее. «Кто в куклы не играет, тот счастья не знает», гласит поговорка.

Кукла была не просто игрушкой, она была знаком продолжения рода, залогом семейного счастья и благополучия, а еще, зримым посредником между миром детства и миром взрослых. В каждом роду сохранялись свои приемы изготовления таких кукол.

Игровые куклы, предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свернутые. К игровым свернутым куклам относят куклы- закрутки, которые изготавливались очень просто. Часто таких кукол делали сами дети.

КУВАДКИ



Кувадка – первая кукла, встречавшая только что родившегося младенца на пороге этого мира. Служила она для того, чтобы обмануть злые вредоносные силы, отвлечь их от младенца. А «играть» с этими куклами, отвлекать на себя внимание нечистых духов должен был отец ребенка. А уже после рождения кувадки (вновь сделанные) становились первыми игрушками младенца. Для изготовления кувадок используют лоскутки яркой разноцветной ткани и надерганные из них нити. Подвешивают этих куколок над колыбелью, как погремушки. Число кувадок в связке должно быть обязательно нечетным. Делались из остатков ткани или поношенной одежды матери (впитавшей энергетику матери

ПЕЛЕНАШКА



Для новорожденных матерью делалась кукла младенец – пеленашка. Использовали ее прежде всего для защиты новорожденного, и изготавливали часто еще до появления младенца. Для куклы брали не новую, а уже использованную ткань. Ту, которая служила одеждой для матери и отца ребенка. Славяне верили, что так они передают кукле, а значит, и самому ребенку, силу родителей, это хранило родовую и генетическую память. Такую куклу укладывали в люльку за месяц до родов, чтобы Пеленашка освоилась в колыбели и обжила ее.

После рождения малыша эта Пеленашка находилась вместе с ним в люльке постоянно на протяжении нескольких месяцев, защищая его и принимая на себя внимание потусторонних духов. После крещения ребенка его душа уже не требовала такой охраны, и Пеленашка плавно переходила в разряд игровых кукол как для своего бывшего подопечного, так и для более взрослых детей. Несмотря на многочисленные встречи с нечистыми духами, Пеленашка не была чем-то заразным – она же не впитывала в себя негативную энергию, эта кукла была к ней просто невосприимчива. Поэтому с ней можно и нужно было играть, используя всю ее защитную силу.

УЗЕЛКОВАЯ КУКЛА



С давних времен в крестьянских семьях существовала традиция: незадолго до рождения ребеночка изготавливать тряпичную куколку, чтобы сразу положить куколку в колыбельку к ребенку.

Самая распространённая была узелковая куколка и кукла – пеленашка. Делали эту куклу из лоскутков ношенной домотканной одежды. Голова этой куклы набивалась шерстью. Считалась, что используемыми ранее материалами, кукле передавалась только жизненная сила, продолжение истории семьи.

МАЛЫШОК - ГОЛЫШОК



Это игровая кукла, такой старинный пупсик.

Кукла Малышок-голышок является очень простой и понятной куклой на первый взгляд. Действительно, ее можно сделать всего лишь из одного лоскута ткани, пучка ветоши и немного ниток. Изготавливали такую куклу быстро, на лету, чтобы помочь малышу отвлечься, придумать новую игру и позабыть обиду или боль от случайного падения. Особенностью этой куклы было то, что ей делали ноги, разделяя ткань на две части и обматывали нитками. Одежду данной кукле не делали, единственным обязательным атрибутом этой куклы был пояс, так как он служил сильным оберегом.

Малышок-голышок делается по образу человека.

Это означает то, что, помимо чисто игровых функций куклы для младенцев, она обладает более важным значением, которое становится понятным лишь тогда, когда она попадает в руки более старших детей, которые первым делом ее начинают одевать. А во что одевать? И оказалось, что Малышок-голышок у мальчиков моментально преобразуется в парня, а девочки легким движением руки превращают куклу в девушку. Вот так в детских играх приходит понимание того, что в определенное время все люди разделяются на мужчин и женщин со своими правами и обязанностями.

Кроме этого, кукла Малышок-голышок могла стать прообразом абсолютно любого персонажа, что давало возможность детям создавать кукол на основе реально существующих людей, или, что еще интереснее, придумывать что-то свое. Нужно было лишь взять одну фигурку и одеть ее по-своему. Вот так во многих домах наших предков появлялись целые компании игровых кукол, состоящих из многих десятков экземпляров.

ЗАЙЧИК НА ПАЛЬЧИК



Выбор образа зайца для одной из самых первых детских игрушек не был случайным, потому что именно это животное считается самым добрым, ласковым и безобидным из всех лесных жителей, от которого никогда не увидишь злобы или агрессии. Древние славяне сути образа придавали большое значение, поэтому появление игрушки в виде зайца в той или иной форме было делом совершенно закономерным.

Специальная форма этой куклы, которая позволяет одевать ее на палец, имеет двойное назначение. Во-первых, так удобно няньке или родителю играть с маленьким ребенком – одел игрушку на палец, и можно сочинять истории и показывать представления. Во-вторых, малыш сам начинает играть с такой куклой, просовывая в нее пальцы и крепко их сжимая, пытаясь удержать. Так развивается хватательный рефлекс, а на его основе формируется мелкая моторика кистей рук, что является делом важным и очень полезным. В – третьих Зайчик на пальчик - друг, собеседник. Это маленький друг, который всегда рядом. Эту игрушку родители всегда давали детям, когда уходили из дома. Если становилось скучно или страшно, к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, просто поиграть. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушки видят родственную душу, разговаривают как с живым человеком.

СТРИГУШКИ



Для создания куклы материал долго не искали, брали все, что было под руками. А чаще всего под руками оказывалась солома, из нее то и крутили за пару минут Стригушку и отдавали детям, которых приходилось брать с собой на работу. Самую простую Стригушку делали прямо в поле, не используя больше никаких материалов, кроме соломы.

С помощью такой куклы можно было надолго занять детей интересной и увлекательной игрой, кроме этого так ребенок получал представление о том, что делать кукол можно прямо на ходу, по ситуации, решая быстро и просто какую-то проблему. Дети постарше сами принимали участие в создании таких Стригушек и таким образом развивали и совершенствовали свои навыки рукоделия. Кроме соломы для изготовления этой куклы использовали траву, лен, лыко, сено, прутья, ветки, нитки – в общем все, что могло подойти для создания подходящей конструкции. Готовая Стригушка должна было уверенно стоять на ровной поверхности. Устойчивость куклы необходима для того, чтобы она могла танцевать, не падая при этом. А для организации кукольного хоровода нужно лишь слегка постукивать по поверхности, на которой находятся Стригушки. Куклы начинают кружиться и приплясывать. Если их будет несколько – будет гораздо веселее. Те куклы, которые делали дома, создавали без спешки, использовали больше материалов, и они были гораздо наряднее своих полевых сестричек. Такие Стригушки были одеты в яркие юбки с передниками, косынки с повойниками, их украшали тесьмой, бусами, вышивкой и другими декоративными элементами. Если постараться, то на основе Стригушки можно создать настоящее произведение искусства – авторскую куклу. Если куклу делали осенью или зимой, то часто в обычную солому или лыко вплетали лекарственные травы. Так очищали воздух в доме и помогали лечению уже заболевших детей.

КУКЛА ПОЛЕНО



Кукла – полено это самая главная и первая кукла. Березовое или осиновое полешко одевали с помощью тканей и нитей и превращали в куклу – женщину.

Основой куклы является березовое полено,являющее собой символ мужской силы. Полено одето атрибутами женской силы

Эта кукла является символом единения мужского и женского начала и продолжения человеческого рода. Кукла сделана без применения иглы и несет в себе только доброе начало. По народным поверьям, поставленная в доме где-то выше головы людей, охраняет мир и покой семьи, оберегает от ссор и болезней.

Деревянная кукла еще спасла немало женщин. Многие древние народы. Чтобы умиловать своих богов. Приносили им в жертву людей. Был таков обычай и у наших предков – древних славян. В жертву богине плодородия они приносили женщин. Но однажды кому – то пришлось в голову отдать богам вместо живой женщины куклу. Взяли березовое полено, нарядили в сарафан и цветастый платок- чем не девушка с беленьким личиком? И боги не отказались от этой игрушки. Так кукла спасла человека

ХОРОВОДНИЦА



Это была обычная игрушка на палочке, которая при вращении весело крутилась. Делали обычно каждому ребенку сразу две куклы – по одной в каждую руку. Играя с Хороводницами, нужно было крутить их в разные стороны одновременно, что являлось хорошей тренировкой для пальцев. Это нужно было для того, чтобы повзрослев, девочка могла уверенно браться за прядение и освоение нового вида рукоделия для нее проходило быстрее.

Вначале первых кукол малышам делали старшие дети или взрослые, чаще всего это были, конечно, няньки – те, кто в семье смотрел за маленькими детьми. Немного повзрослев, ребята могли и самостоятельно изготавливать таких плясуний и устраивать вместе с друзьями и подружками большие игрушечные хороводы. Умелое обращение с Хороводницами приветствовалось и поощрялось, отличившиеся усердием девочки после того, как одевали юбку могли на полных правах участвовать в хороводах со старшими подружками.

СТОЛБУШКА



Эта кукла представляет собой форму мироустройства. Рассказывая о том, как этот мир устроен. Столбик, который является основой куклы, перетянут по месту шеи и пояса. То есть кукла делается по схеме триединого мира: небесного (верхнего), среднего (земного) и нижнего (подземного). Кроме того, она является символом гармонии и единства мужского и женского начал. Основа куколки говорит нам о мужском начале, а наряд и выделенная грудь, которая является символом плодородия свидетельствует о женской сущности. Основа куклы – берестяные трубочки плотно свернутая, или скрутка из ткани – плотной или мягкой. Поэтому кукла и названа столбушкой – за схожесть ее основной детали со столбиком.

В каждом доме было много Столбушек. Украшали их разными способами: заплетали косу, ярко наряжали, делали разные пояски, придумывали необычный головной убор.

КУКЛА НА ВЫХВАЛКУ



Кукла «на выхвалку» является игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию. Потом девочки помогали готовить приданное старшим сестрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подирая что – то и для своего приданного.

Шили куклы в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами, слушали, что скажут. Похвалят, какую девушку, обязательно спросят, годков сколько. Если мала еще – угостят, приласкают. Если уже возраст подошел (12 скоро), то обещают пригласить на посиделки со своим рукоделием – показать себя.

ДЕВКА – БАБКА



Название «Девка-Баба» нам явно указывает о существовании особенного периода в жизни женщины, который сопровождается определенными изменениями как внешнего вида, так и социального статуса. Напомним, что славяне девкой называли молодую девушку, не связанную узами брака, а бабой – взрослую замужнюю женщину, родившей одного или нескольких детей. В современном обществе эти слова используют с другим значением.

Само собой разумеется, что у девки и у бабы жизнь была абсолютно разная, поэтому, чем раньше ребенок узнавал об этом, тем проще и понятнее происходил процесс адаптации к другим условиям жизни. Девка должна была выставлять свою красоту, в том числе и косу, напоказ, показывать свои достижения в рукоделии, всячески демонстрировать другие умения и способности. В этот период девушка искала себе пару, и чем лучше и разносторонней она себя проявляла, тем больше шансов у нее было получить в женихи достойного кандидата.

Бабе уже не нужно было заявлять о себе всему свету, она была при деле и забот у нее выше крыши. Поэтому кричащая красота девки плавно заправлялась под косынку, под более скромные и неброские одежды. В это время смыслом жизни становилось благополучие и процветание семьи, а это тяжелый ежедневный труд, после которого времени на увеселения оставалось не так уж и много. Тем не менее, не нужно представлять бабу в темных замусоленных лоскутах, выглядящую убого и жалко. Просто женская красота стала настоящей – спокойной, уверенной и сильной.

Таким образом выделился главный смысл тряпичной куклы Девки-Бабы – это передача новому поколению знаний о жизненном укладе женщины и переменах на разных этапах. Теперь с малых лет любой ребенок понимал, как выглядит девица на выдании, а как – уже замужняя женщина. Девочки узнавали, как им нужно одеваться до свадьбы и после нее, а мальчики уясняли образ девушки, которой можно уделять внимание и внешний вид женщины, у которой уже есть муж.

БАРЫНЯ



Социальная иерархия даже в самой простой и небогатой крестьянской семье всегда присутствовала и основывалась на многовековых традициях и устоях. В каждом доме, независимо от статуса и богатства обязательно были два человека – большак и большуха. Нетрудно догадаться, что так называли хозяина в доме, который осуществлял общее руководство деятельностью домочадцев, и хозяйку, обязанностью которой была организация жизни внутри семейного круга.

Нужно уточнить, что большак и большуха – именно статусы, которые присваивались наиболее авторитетным членам семьи, обладающих необходимыми качествами, при этом ими могли стать муж и жена, свекор и невестка, сын и мать и так далее, что решалось по обстоятельствам. Большак являлся единственным правомочным представителем семьи на сходе, где решались серьезные социальные вопросы, именно от его мудрости и ума зависело благополучие и процветание всего рода.

Большуха руководит действиями всех домочадцев на территории домашнего хозяйства, организует быт, четкое и качественное исполнение работы по дому денщицами, которыми по очереди на один день становились дочери и невестки. Именно этот образ руководящей женщины и воплотился в кукле Барыне для того, чтобы с детства посвящать ребенка в суть внутрисемейных отношений.

СЕМЬЯ



В период отрочества с помощью кукол детьми изучались все главные мероприятия человеческой жизни. Детей готовили к взрослой жизни, формируя у них заранее все основные представления о будущем.

У девочек в это период начиналось активно обучение семейной жизни – как организовать домашний уклад, как ухаживать за детьми, что одевать и в каких случаях и т.д. Все эти вопросы усваивались с помощью игровой куклы.