

ХІІІ региональный фестиваль исследовательских работ

дошкольников и учащихся 1 классов «Я узнаю мир»

Секция: История

Тема работы:

«Игровые куклы на Руси»

Фамилия и имя
автора работы:
воспитанники старшей группы
СП ГБОУ СОШ №6 Детский Сад №14 г.о.Отрадный
Евтютова Вероника, 6 лет
Зайдимишева Вера, 6 лет

Научные руководители:
Воспитатели:
Николаева Светлана Валерьевна
Волгина Анастасия Валерьевна

2021 г.

Содержание

Введение

(Актуальность работы, постановка цели, задач, гипотеза)

Основная часть

(Содержание работы, теоретическая часть, создание мини - музея)

Заключение

(Результаты работы, выводы)

Литература

Игровая кукла на Руси

У меня есть очень много разных кукол. Но вот однажды, мы поехали на выходные к бабушке, и я не взяла ни одной своей куклы. Бабушка, увидев меня расстроенную, спеленала мне куколку из тряпки. Получилась кукла-пеленашка. Бабушка рассказала, что в такую куклу играла еще ее мама. К всеобщему удивлению, я проиграла с ней целый день. После выходных я принесла куклу-пеленашку в садик. Все девочки заинтересовались этой куколкой. Мы спросили у воспитателя: «Какие еще куклы были раньше?»

Введение

В каждой семье из поколения в поколение дети играли в игрушки. Игрушки из глины и дерева, соломы и бересты. игрушки- обереги и потешки, свистульки и стригушки. Все это- народные игрушки, дарящие людям любовь и доброту. Тряпичная кукла(игровая)- вид народной игрушки, наша история традиции, культура.

Актуальность

Данная работа представляет с собой исследовательский проект. Работая над проектом, мы узнали о видах игровой куклы, как выглядели куклы, в которые играли наши бабушки. Мы узнали много интересного о разновидностях и особенностях каждой куклы, смогли с помощью взрослых изготовить виды игровых кукол на Руси, и поняли, что кукла сделанная своими руками- это особенная кукла, близкая и самая дорогая.

Цель проекта: Пробудить интерес детей к игровой кукле.

Задачи проекта:

Познакомиться с историей возникновения игровой куклы Руси.

Познакомиться с видами игровых кукол.

Познакомиться технологиями изготовления игровых кукол.

Изготовить игровые куклы.

Создать мини-музей в группе «Игровые куклы на Руси».

Участники проекта: Дети старшей группы, педагоги, родители.

Гипотеза: на игровую куклу не влияет время, и она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Тип проекта: Краткосрочный, групповой.

Предмет исследования: игровые куклы на Руси.

Этапы исследования:

1 этап- Подготовительный

Опрос. Изучение научных источников

В опросе приняло участие 25 человека взрослых и 14 дет.Опрос состоял из следующих вопросов:

- Есть ли у них дома тряпичная кукла, в которую играли бабушки?
- Кто, как и из чего делали тряпичную игровую куклу? –Чем она нравится и чем привлекательна?
- Играли ли они когда-нибудь с тряпичной игровой куклой?
- Хотели бы вы иметь куклу, сделанную своими руками?

Результаты опроса показали, что знания по данной проблеме имеют многие опрошенные.

На вопрос «Есть ли у них дома тряпичная игровая кукла?» 98% ответили, что «нет», 2% «была».

«Кто и как и из чего делали тряпичную игровую куклу?» 60% ответили, что знают кто, как и из чего делали тряпичную игровую куклу, 35% затрудняются от конкретных ответов, 5% вообще ничего не ответили.

Следующий вопрос «Чем она нравится и привлекает?» Просто нравится -16 %, не знают- 84%

«Играли ли вы с тряпичной куклой?» 80 %-да, 20%-нет. А вот изготовить куклу своими руками хотели бы все 100%.

Исходя из этого можно сделать вывод: что многие не знают историю создания игровой куклы на Руси, ее виды и назначения, но многие бы с

большим удовольствием сами бы сделали ее своими руками. Значит игровая кукла до сих пор привлекает и имеет влияние на жизнь любого человека.

Затем мы с воспитателем и мамами других девочек обратились к интернет источникам и книгам, отобрали книги и презентации, посмотрели и рассказали об этом в группе.

2 этап- Основной

Из истории возникновения народной игровой куклы

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, так как, играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. На изготовления кукол шли подручные материалы: солома, береста, глина, дерево, мочало, камыш, корни травы, сучки и ветки деревьев. Традиционной игрушкой в быту русской деревни была тряпичная кукла. Совсем маленьким детям куклы шили мамы, бабушки и старшие сестры. Но с пяти лет такую «потешку» могла сделать любая девочка. Чем старше становилась девочка, тем более затейливой становилась ее кукла. В кукольных играх девочки учились шить, вышивать, прясть. Кукол никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе. Их берегли в коробах, корзинах. Брали на жатву, на посиделки, складывали в приданое.

Облик куклы формировался на протяжении многих веков. Вначале это был простой тряпичный или деревянный столбик, который символизировал образ человека вообще. Затем стала выделяться верхняя часть столбика-голова куклы, для нее использовали белую ткань. Голова символизировала духовную сущность человека. У тряпичных кукол лицо не изображалось. Отсутствие лица было знаком того, что кукла- вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в нее злых сил. Иногда на месте лица рисовали (вышивали) крест: с приходом христианства, крест всегда считался добрым знаком.

Еще до появления ребенка на свет каждая мать делала куколку-берегиню, тщательно соблюдая одно условие- изготовить ее без ножниц и иголки. Ведь куколку нельзя было ни уколоть, ни порезать- считалось, что в ней сохраняются материнская любовь и забота.

Способы изготовления кукол передавались девочкам от мам и бабушек и закреплялись традициями, и считалось, что чем древнее, тем действеннее роль куклы в совершении обряда. Именно поэтому способ изготовления куклы нельзя было изменять.

В русских семьях традиционных кукол насчитывалось и хранилось десятками. Люди верили в их «чудесную силу» и замечали, что, если дети много и усердно играют в куклы, то в семье быть прибыли. В народе по тому, как ребенок относится к куклам в играх, определялось его будущее. «Кто в куклы не играет, тот счастья не знает», гласит поговорка.

Кукла была не просто игрушкой, она была знаком продолжения рода, залогом семейного счастья и благополучия, а еще, зримым посредником между миром детства и миром взрослых. В каждом роду сохранялись свои приемы изготовления таких кукол.

Игровые куклы, предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свернутые. К игровым свернутым куклам относят куклы-закрутки, которые изготавливались очень просто. Часто таких кукол делали сами дети.

Виды игровых кукол на Руси

Стригушка



Игровая кукла, делалась из стриженной травы. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка, и чтобы он мог играть с чем-то, давала ему куклу из травы. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное

действие на него.

Кукла – Полено



Кукла – полено это самая главная и первая кукла. Березовое или осиновое полешко одевали с помощью тканей и нитей и превращали в куклу – женщину.

Деревянная кукла еще спасла немало женщин. Многие древние народы. Чтобы умиловить своих богов. Приносили им в жертву людей.

Был таков обычай и у наших предков – древних славян. В жертву богине плодородия они приносили женщин. Но однажды кому – то пришлось в голову отдать богам вместо живой женщины куклу.

Взяли березовое полено, нарядили в сарафан и цветастый платок- чем не девушка с беленьким личиком? И боги не отказались от этой игрушки. Так кукла спасла человека

Узелковая кукла



С давних времен в крестьянских семьях существовала традиция: незадолго до рождения ребеночка изготавливать тряпичную куколку, чтобы сразу положить куколку в колыбельку к ребенку. Самая распространённая была узелковая куколка и кукла – пеленашка. Делали эту куклу из лоскутков ношенной домотканной одежды. Голова этой куклы набивалась шерстью.

Считалась, что используемыми ранее материалами, кукле передавалась только жизненная сила, продолжение истории семьи.

Кувадки



Кувадка – первая кукла, встречавшая только что родившегося младенца на пороге этого мира. Служила она для того, чтобы обмануть злые вредоносные силы, отвлечь их от младенца. А «играть» с этими куклами, отвлекать на себя внимание нечистых духов должен был отец ребенка. А уже после рождения кувадки (вновь сделанные) становились первыми игрушками младенца. Их подвешивали над люлькой ребенка (обязательно в нечетном количестве). Делались из остатков ткани или поношенной одежды матери (впитавшей энергетику матери).

Пеленашка



Для новорожденных матерью делалась кукла младенец – пеленашка. Кукла находилась в люльке до крещения ребенка. Кукла шилась непосредственно перед рождением ребенка, с молитвой, с мыслями о бедующем дитятке; ткани для изготовления были родные – от сарафана, от рубашки отца, деда и т.п. – все это хранило родовую и генетическую память. Куколка вкладывалась в ладошку и, сжимая кулачки, малыш сам себе делал массаж всей внутренней поверхности ладони.

Зайчик на пальчик



Зайчик на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника.

Это маленький друг, который всегда рядом, одевали на пальчик. Эту игрушку родители всегда давали детям, когда уходили из дома. Если становилось скучно или страшно, к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним,

просто поиграть. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушки видят родственную душу, разговаривают как с живым человеком.

Малышок – голышок



Традиционно изображали мальчика. Особенностью этой куклы было то, что ей делали ноги, разделяя ткань на две части и обматывали нитками. Одежду данной кукле не делали, единственным обязательным атрибутом этой куклы был пояс, так как он служил сильным оберегом. Это игровая кукла, такой старинный пупсик. С ним девочки играли и в дочки – матери, нянчили его, баюкали. И, конечно, шили разные одежды, осваивали первые шаги обращения с

ниткой и иглой.

Хороводница



Кукол – хороводниц давала мама девочкам, когда они подрастали. Они их крутили и развивали одновременно две руки. Для чего это было нужно? Когда девочка сядет за прялку, одной рукой будет вертеть веретено тем же движением крутить, а другой пряжу скручивать.

Столбушка



Эта кукла представляет собой форму мироустройства. Рассказывая о том, как этот мир устроен. Столбик, который является основой куклы, перетянут по месту шеи и пояса. То есть кукла делается по схеме триединого мира: небесного (верхнего), среднего (земного) и нижнего (подземного). Кроме того, она является символом гармонии и единства мужского и женского начал. Основа куколки говорит нам о мужском начале, а наряд и выделенная грудь, которая является символом плодородия свидетельствует о женской сущности. Основа куклы – берестяные трубочки плотно свернутая, или скрутка из ткани – плотной или мягкой. Поэтому кукла и названа Столбушкой – за схожесть ее основной детали со столбиком. В каждом доме было много Столбушек. Украшали их разными способами: заплетали косу, ярко наряжали, делали разные пояски, придумывали необычный головной убор.

Девка – Бабка



Эта кукла два в одном, готовила девочку к взрослой жизни, показывая, что не всегда жизнь будет беспечной и веселой. Она символизирует два начала в одной женщине.

Девушка – красавица – яркая, эффектная, пышная и румяная. Она вдохновляет мужчину на подвиги и украшает собой этот мир.

Баба – мудрая, сильная и энергичная женщина. Она обладает женскими знаниями. Кукла Девка

–Баба хорошая помощница в воспитании девочки. Ведь играя с ней девочка понимает, что оба женских начала должны быть в каждой женщине. Что нужно гармонично сочетать их, чтобы обрести свое женское счастье.

На выхвалку



Кукла «на выхвалку» является игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию. Потом девочки помогали готовить приданное старшим сестрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подирая что – то и для своего приданного. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки. Шили эту куклу в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревни, хвастались, нашитыми куклами. Величина куклы определялась размером ладони девочки

Кукла Барыня



Барыня - это кукла, на которой учились быть правильной хозяйкой в доме и в семье. Считается, что ее делала сноха для свекрови и дарила сразу же после свадьбы, тем самым признавая главенство старшей женщины и готовясь прислушиваться к ее советам. Кукла барыня относится к «свернутым» куклам, т.е. сделана без шитья и иголки. Руки составляют единое целое с головой, они сделаны из одного куса ткани, это означает, что руки с головой дружат... руки, заплетенные косами. Именно у

кукол, символизирующих возраст (бабушка) руки из кос, коса сокральный предмет.

Игровые куклы «Семья»



В период отрочества с помощью кукол детьми изучались все главные мероприятия человеческой жизни. Детей готовили к взрослой жизни, формируя у них заранее все основные представления о бедующем. У девочек в это период начиналось активно обучение семейной жизни – как организовать домашний уклад, как ухаживать за детьми, что одевать и в каких случаях и т.д. Все эти вопросы

усваивались с помощью русской игровой куклы.

3 этап-практический

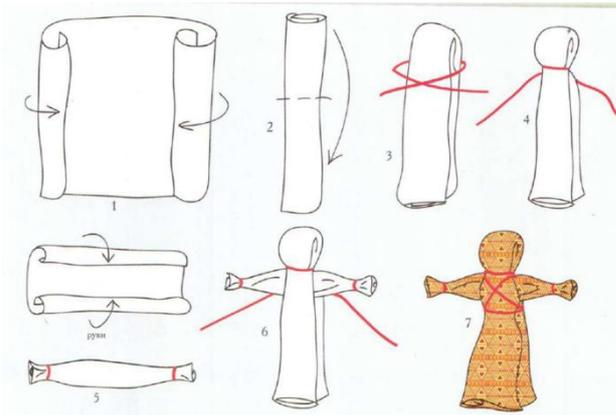
И заготовление кукол

Кукла Стригушка

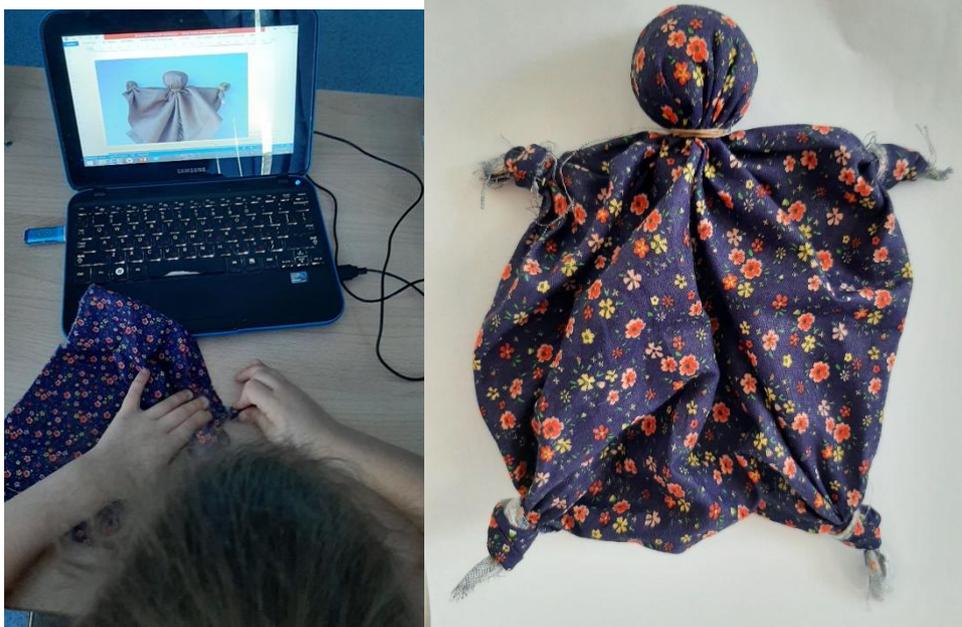




Кукла Кувадки



Узелковая кукла



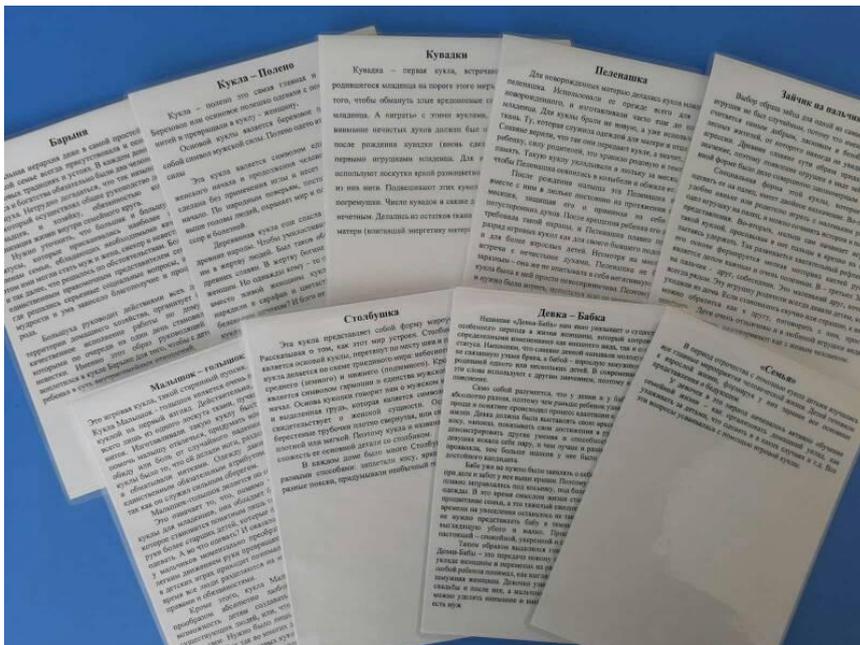
Создание мини-музея «Игровые куклы на Руси»











Закключение

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх- эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам- ним привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

Куклу создает человек, и она является частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной игровой куклы.

В результате проделанной работы мы познакомились с историей появления игровой куклы на Руси, ее назначением и с технологией ее изготовления.

Проведя опрос, мы выяснили, что в куклы играют почти все дети, но о старинных игрушках знают не многие.

Мы считаем, что в 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушечных роботов, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами. В результате опроса мы выяснили, что нашим сверстникам

нравится мастерить игрушки и играть с ними. Родители легко могут смастерить игровую куклу вместе со своими детьми.

Это подтверждает нашу гипотезу: на куклу не влияет время, и она по – прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла может рассказать о традициях и культуре нашего народа. Они напоминают нам о нашей богатой истории, связывают нас с нашими предками. Недаром говорят: «Только та страна, в которой люди помнят о своем прошлом, достойна будущего».

Литература

1. Берстенёва Е. В., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М. : Белый город, 2011 2.
- Воробьёва О. Я. Декоративно-прикладное творчество. Традиционные народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009 3.
- Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г. Л Дайн, М. Н. Дайн. - М. : Культура и традиции, 2007.- 120 с. 4. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И. Н. Котова, А. С. Котова. - СПб, Паритет, 2003.- 240 с. 5. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб. : Детство-пресс, 2011 6. Народная кукла : [Электронный ресурс] //vedjena.gallery.ru. –2011.- 3 октября 7. Русские обрядовые куклы : [Электронный ресурс] //club.osinka.ru. –2011.- 5 октября 8. Ручная Работа : [Электронный ресурс] : ///handmade.idvz.ru .- 2011. - 15 октября 9. Славянская доктрина : [Электронный ресурс] //mirtesen.ru.- 2011. - 20 октября 10. Народные куклы. Народные игрушки [Электронный ресурс]. URL : [http ://www.rukukla.ru](http://www.rukukla.ru) - 2011.- 10 октября