

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы №6 г.о. Отрадный Самарской области
Детский сад №14
446305, Самарская область, г.Отрадный, ул.Сабирзянова 10 –Б, телефон 8(84661)2-18-48

*Конспект мастер – класса с педагогами
на тему: «Полхов – майданская тарарушка»*



Выполнила:
воспитатель

СП ГБОУ СОШ №6 г.о.Отрадный

Детский сад №14

Нагорнова Валентина Владимировна

I Введение.

1. **Тема:** «Полхов – майданская «тарарушка»
2. **Возможности использования:** при ознакомлении детей с обычаями, традициями, народными промыслами.
3. **Цель:** повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению художественно –эстетических технологий при ознакомлении с народными традициями и промыслами

2. Задачи:

- познакомить с технологией ознакомления детей с русскими народными традициями, промыслами;
- познакомить с традициями росписи Полхов – майданской «тарарушки»;
- научить приемам росписи Полхов – майданским орнаментам;
- сформировать умение различать цветовые гаммы, характерные для росписи Полхов – майданских «тарарушек»;
- развивать пространственное воображение и фантазию;
- воспитывать творческую личность;
- приобщать к традициям своего народа.

3. Целевая аудитория: педагоги.

II. Содержание:

1 этап. Представление системы занятий (из опыта профессиональной деятельности)

В рамках реализации темы региональной опорной площадки мною был разработан план, в соответствии с которым, в группе создан мини – музей русской народной росписи «Полхов – майданской тарарушки».

Совместно с детьми, родителями была изучена история росписи, традиции народа созданной росписи. Я разработала конспекты, дидактические игры, пособия, мультимедийные презентации. К созданию экспонатов музея были привлечены дети и их родители. С результатами работы поделилась на педагогическом совете. Прошел обмен опытом и знаниями между детьми групп, дети других групп посетили музей и поучаствовали в мастер – классе росписи.

Методы и приемы:

Словесный	Рассказ воспитателя из опыта работы детского сада по теме
Наглядный	Презентация мини музея группы, экспонатов.

Оборудование и материалы: ноутбук, проектор, презентация из опыта работы по данной теме.

Результат деятельности:

- ✓ слушатели познакомились с технологиями, которые можно применять в своей работе по приобщению детей к народным ценностям, традициям.

На примере одного из такого музея, я представлю свой мастер – класс.

2 этап. Презентация опыта мастера (актуализация знаний по данной теме)

Полхов - Майданская роспись – один из самых молодых художественных промыслов России. Свое название он получил от большого села Полхов - Майдан на юге Нижегородской области.

Почти в каждой семье тут занимаются изготовлением и продажей деревянных расписных игрушек. Полхов - майданская игрушка или как ее называют сами мастера «тарарушка», появилась в конце 1920-х годов. Основные мотивы узоров этой росписи – цветы: роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник. Есть и сюжетная роспись. Чаще всего это сельский пейзаж с речкой, домиками, церковью и мельницей на берегу, а также обязательной красной зарей на небе.

Ассортимент игрушек – «тарарушек» разнообразен.

Одна группа – детские игрушки: птички-свистульки, лошадки, игрушечная посуда, грибы-копилки, балалайки, коробочки-яблоки.

Другая группа изделий – традиционная русская посуда: солонки, чаши, сахарницы, «поставки» – цилиндрические сосуды для хранения сыпучих продуктов, самовары, коробочки.

Бочонки, копилки, матрешки, грибки –

Они не малы, да и не велики.

Свистульки, тарелочки в ярких цветах,

И солнце и речка и домик в кустах.

Свободная роспись, шиповник цветет,

И яблочки зреют, и травка растет

В своем стихотворении автор описал все изделия и роспись на них.

Традиционная роспись

1. Заготовка вытачивается на токарном станке
2. «Белье» трижды покрывается грунтом из клейстера
3. Роспись изделий: делают «наводку», будущего узора и расписывают его, прописывают элементы.
4. Игрушку дважды покрывают лаком

Издавна существовала традиция на Светлый Праздник Пасха - мастера расписывали яйца из липы и осины. Обменивались ими или дарили. Эта традиция существует и по сей день.

Методы и приемы:

Словесный	Рассказ воспитателя
Наглядный	Презентация «Полхов – Майдан.
Практический	

Оборудование и материалы: ноутбук, проектор.

Результат деятельности:

- ✓ Познакомились с Полхов – майданом, с его традициями и промыслом.

3 этап. Имитационная игра.

Издавна в Полхов– Майдане существовала традиция - на Светлый Пасхальный праздник мастера расписывали яйца из дерева, дарили их или обменивались друг с другом. Эта традиция существует и по сей день. Давайте представим, что вы оказались в Полхов – майданской мастерской на кануне праздника Пасхи. Я предлагаю Вам расписать деревянные заготовки - яйцо полхов –майданской росписью (*заготовки лежат перед участниками*):

1. Перед Вами шаблоны, предлагаю Вам их расписать. В основном использовались два варианта, это пейзажный мотив и растительная роспись. (*показ*).
2. На шаблоне графитным карандашом делают контур будущего рисунка, этот этап называется «наводка» и по сути своей напоминает раскраску.
3. Начните расписывать с самого светлого цвета - это жёлтый.
4. Этим же жёлтым закрашиваем места на цветах и плодах, которые задумали жёлтым, обычно это серединки цветов, бутонов, и плодов.
5. Продолжаем добавлять всё новые цвета. Для более усиленного цвета, мастерицы применяя технику наложения слоями одна на другую.
6. Используя сочетания контрастных цветов красный – зленный, синий – желтый, художники добиваются особой яркости росписи. При смешивании красок, получали новые оттенки.
7. Выполняется оживка внутри цветков и плодов.

8. Теперь будем делать обводку чёрным цветом (фломастером или маркером), имитируя пёрышко, как это делают в традиционной настоящей росписи. Это очень ответственный этап - он то и придаёт работе неповторимую яркость. Обводите не торопясь все контуры. Добавьте чёрные тычки на плоды и цветы.

9. После окончания росписи, изделие покрывается бесцветным лаком.

Методы и приемы: заготовки шаблонов яиц, краски (синяя, зеленая, красная, желтая), графитный карандаш, кисточки, стаканчики – непроливайки, тонкий фломастер (или черная авторучка) для «наводки», салфетки, мультимедийная презентация.

Методы и приемы:

Словесный	Рассказ воспитателя
Наглядный	Показ
Практический	Роспись шаблона,

Оборудование и материалы: краски (синяя, зеленая, красная, желтая), графитный карандаш, кисточки, стаканчики – непроливайки, тонкий фломастер (или черная авторучка) для «наводки», салфетки, мультимедийная презентация.

Результат деятельности:

- ✓ Участники узнали об особенностях росписи Полхов – майданской тарарушки.
- ✓ Сформировали умения различать цветовые гаммы, характерные для росписи Полхов – майданских «тарарушек».
- ✓ Развили пространственное воображение.
- ✓ Познакомились с технологией ознакомления детей с Полхов – майданской росписью.

4 этап. Моделирование.

Самостоятельное выполнение росписи участниками мастер – класса.

Методы и приемы:

Наглядный	Образец этапов
Практический	Раскрашивание шаблонов

Оборудование и материалы: краски (синяя, зеленая, красная, желтая), графитный карандаш, кисточки, стаканчики – непроливайки, тонкий фломастер (или черная авторучка) для «наводки», салфетки, мультимедийная презентация.

Результат деятельности:

- ✓ Развили навыки творчества

5 этап. Рефлексия.

Уважаемые участники мастер – класса, завершите фразу:

Мы узнали нового на мастер - классе о.....

Все изделия делали из.....

В селе Полхов - Майдан изготавливают

Основные мотивы росписи «тарарушек»....

Мастера используют в росписи основные цвета.....

После росписи яиц можно поиграть в игру «Пасхальная горка» или «Катание яиц» или «Каталочки».

С целью – воспитать любовь к русским народным играм, привлечь внимание и интерес к познанию традиций и обычаев народов.

Это старинная народная игра. Игра заключается в скатывании пасхальных яиц с небольшой горки. Играли в эту игру на Пасху и Красную Горку. Играли и взрослые и дети!

Суть игры - собрать как можно больше яиц. Яйца делятся поровну между игроками. Первый игрок скатывает свое яйцо с горки, и оно останавливается где-то на игровом поле. Каждый следующий игрок должен так скатить свое яйцо, что бы оно сбilo какое-нибудь яйцо на игровом поле. Горку можно поворачивать вокруг оси. Если ход был удачным, игрок забирает себе все сбитые яйца, и делает еще ход, в противном случае - яйцо остается на игровом поле и в игру вступает следующий игрок.

На этом наш мастер – класс окончен. Спасибо всем за работу!

Методы и приемы:

Словесный.	Диалог, вопрос - ответ
Наглядный	Показать, как играли дети
Практический	Игра «Катание яиц»

Оборудование и материалы: горка для скатывания яиц, расписные пенопластовые яйца, иллюстрации, презентация.

Результат деятельности:

- ✓ Узнали о традиции праздника Пасха на Руси; о технологиях подачи детям

III. Литература:

1. О.М. Ельцова «Воспитание дошкольников в духе русских культурных традиций» Издательство «ТЦ СФЕРА», 2019.
2. Е.А. Алябьева «Отправляемся в гости к народам России» Сказки, беседы и игры для детей 5 – 7 лет. Издательство «ТЦ СФЕРА», 2021.
3. Е.А. Косарева , Н.К.Шаухова (рецензент) «Народная культура и традиции» Занятия с детьми 3 – 7 лет, Издательство «Учитель», 3 – е, испр. – Волгоград, 2021.
4. https://store.russianarts.online/collection/polhov-painting?page_size=96 (Русские ремесла).