

Мастер класс для педагогов
на тему: «Игровые куклы на Руси. Кукла Кувадка»
из опыта работы по реализации региональной опорной площадки по
реализации основных направлений воспитательной работы
в системе дошкольного образования

Волгина Анастасия Валерьевна,
Николаева Светлана Валерьевна,
воспитатель СП ГБОУ СОШ №6 г.о.Отрадный
Детский сад №14

Цель мастер-класса: представление опыта работы по реализации духовно – нравственного воспитания детей через приобщение к культурному достоянию, собранному в коллекции (музеи)».

Задачи:

- ознакомление педагогов с традиционными славянскими куклами, с технологией изготовления игровой куклы «Кувадка»;
- способствовать приобщению участников мастер-класса к элементам славянской культуры, формированию творческого подхода к выполнению заданий;
- учить создавать объекты материальной культуры.

Ход мастер-класса

В наше беспокойное время, полное противоречий и тревог, когда привычными стали слова «безнравственность», «бездуховность», мы всерьез задумываемся о том, какими вырастут нынешние дошкольники. Не получим ли мы в их лице поколение, не имеющее никаких нравственных ценностей? Вопрос в том, как, какими методами воспитывать нравственность. А для этого нет лучшего пути, чем знакомить детей с народным творчеством. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну.

Мы хотели бы поделиться своим педагогическим опытом работы по реализации духовно – нравственного воспитания детей через приобщение к культурному достоянию, собранному в коллекции (музеи)».

В своей работе мы реализовали три направления: создание мини – музеев «Русская народная роспись», «Русская народная игрушка» и мини - музея «Неофициальный символ России - Медведь». Создание мини - музеев помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности.

В мини музее русской народной росписи собраны экспонаты Хохломской росписи. В мини – музее неофициального символа России собраны медведи разных поколений. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию.

В мини – музее игровые куклы на Руси, собраны тряпичные народные куклы, которыми играли дети на Руси. Куклу создает человек, и она является частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной игровой куклы. Кукла может рассказать о традициях и культуре нашего народа. Они напоминают нам о нашей богатой истории, связывают нас с нашими предками.

Играя с разными игрушками, дети могут почувствовать прошлое, представить, какими куклами играли их бабушки.

Скажите, знаете ли вы хоть одного ребенка, который в детстве не играл в куклы?

Ведь кукла во все времена была самой желанной игрушкой. Давным - давно кукла спасала человека, считалось, что она отвлекала на себя злые силы, оберегая хозяина. Кукла сопровождала человека с рождения и до самой смерти.

Кувадка – первая кукла, встречавшая только что родившегося младенца на пороге этого мира. Служила она для того, чтобы обмануть злые вредоносные силы, отвлечь их от младенца. За две недели до появления ребенка Кувадками играл отец ребенка, тем самым отвлекал на себя внимание нечистых духов.

А уже после рождения Кувадки (вновь сделанные) становились первыми игрушками младенца. Для изготовления Кувадок используют лоскутки яркой разноцветной ткани. В основном делались из остатков ткани или поношенной одежды матери (впитавшей энергетику матери). Делались Кувадки без ножниц, потому что, отрезая какой-нибудь лоскут или лишнюю ткань от куклы, можно было лишить ее целостности в смысловом значении. По этой же причине не использовали иголки, все детали привязывались нитками или скреплялись узлом.). Нитки использовали красные или белые. Красный цвет символизирует изобилие, плодородие, а белый - чистоту, порядок. Подвешивают этих куколок над колыбелью, как погремушки. Число Кувадок в связке должно быть обязательно нечетным.

- Для работы нам нужны два кусочка ткани. Один прямоугольник, а другой квадрат. Для изготовления традиционной куклы как я уже говорила, не использовали ножницы, поэтому мы разорвем ткань.
- Начнём с изготовления рук. Для этого возьмём квадратную заготовку, загнём противоположные стороны и свернём в трубочку так, чтобы края были спрятаны внутрь.
- Затем определим положение ладошек и перевяжем нитью. При этом наши предки считали число 3 магическим, поэтому при изготовлении кукол обматывали три витка, и делали три узелка.
- Приступаем к изготовлению туловища. Возьмите второй кусок ткани и сверните его внутрь по длинным сторонам
- Сложите эту заготовку пополам.
- Отступив небольшое расстояние сформируйте голову. Перевязав это место нитью. После перевязки нить не обрывайте.

- Под это место подложите уже готовые руки, и с помощью нити определите место пояса, обмотав куклу крест - накрест на груди. Крест знак жизни и плодородия. Не забываем о тоекратном обматывании и тройном узле.
- Можно привязать к голове нить для того чтобы можно было подвесить куклу.

На кукол не влияет время, и она по – прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Они напоминают нам о нашей богатой истории, связывают нас с нашими предками. Недаром говорят: «Только та страна, в которой люди помнят о своем прошлом, достойна будущего».

В 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушечных роботов, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами.