

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №6 г.о. Отрадный Самарской области Детский сад №14

Педагогический проект на тему:
«Быт и культура Армении»



Выполнила воспитатель
Симонян Арпине Грачиковна
ГБОУ СОШ № 6 Детский сад № 14
г.о. Отрадный

Отрадный, 2022г

I. Информационная карта проекта

1. Полное название проекта: «Быт и культура Армении»

2. Автор проекта: Симонян Арпине Грачиковна:

3. Кадры: воспитатель, музыкальный руководитель

5. Район, город, представивший проект: г.о. Отрадный, Самарская область

6. Адрес организации: Сабирзянова 10 «б»

7. Телефон:

8. Место проведения: СП ГБОУ СОШ № 6 Детский сад № 14

10. Сроки проведения: сентябрь – декабрь 2022

11. Количество участников проекта: (20 детей и их родители)

12. Возраст детей: 5 - 6 лет

13. Вид, тип проекта: творческий, дети подготовительной группы

14. Проблема детская (взрослая)

- Родители имеют недостаточно знаний о различных компонентах национальных культур народов живущих на территории России. (взрослая)

- Хотим знать традиции и обычаи армянского народа, так как наш воспитатель по национальности армянка. (детская)

Обоснование проблемы:

- Поверхностные знания детей и родителей о народах, живущих на территории России.

- Воспитатель группы по национальности армянка, родители и дети проявили желание ближе познакомиться с традициями и культурой армянского народа.

15. Цель, направление деятельности проекта: знакомство детей и родителей с армянской национальной культурой; формирование нравственно – патриотических чувств, к людям других национальностей.

16. Задачи:

-- расширить знания детей о жизни людей армянской национальности, их обычаях, традициях, фольклоре;

- познакомить с национальной одеждой, кухней армян;

- приобщить детей к армянским народным играм, танцам, песням;

- воспитывать чувство толерантности к представителям других национальностей.

17. Краткое содержание проекта:

1 этап – Подготовительный:

- определение темы проекта;

- постановка цели и задач;
- разработка совместной деятельности взрослого и детей;
- подбор литературных произведений для чтения, разучивания стихотворений детьми;
- подбор бесед, видео – и – аудиоматериала для показа презентаций с использованием ИКТ;
- организация семейной выставки рисунков и поделок «Кукла в национальном костюме».

2 этап - Основной.

Реализация проекта через интеграцию образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

3 этап – Заключительный.

18.Форма проведения: групповой

19.Ожидаемые результаты:

- положительное отношение к реализации данного проекта;
- участие родителей в проводимых мероприятиях;
- успешное усвоение детьми навыков толерантного отношения друг к другу;
- положительный психологический климат в группе.

20. Продукт проекта: альбом «Быт и культура Армении»

21. Форма презентации: совместное досуговое мероприятие «Путешествие в Армению» для детей, родителей. (Приложение 1. Презентация «Путешествие в Армению»)

II.План проекта

| Этап | Формы работы (с наименованием) | Задачи | Срок реализации | Время в режиме | Место проведения |
|--------------------------------|--|--|-----------------|------------------------------|------------------|
| 1 этап Подготовительный | | | | | |
| | - определение темы проекта; - постановка цели и задач; - разработка совместной деятельности взрослого и детей; | Пробудить и расширять представления воспитанников и их родителей об обычаях и традициях армянского | сентябрь | Первая и вторая половина дня | группа |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|---|-------------------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| | <p>- подбор литературных произведений для чтения, разучивания стихотворений детьми;</p> <p>- подбор бесед, видео и аудиоматериала для показа презентаций с использованием ИКТ;</p> <p>- организация семейной выставки рисунков и поделок «Кукла в национальном костюме»,</p> | <p>народа.</p> <p>Заинтересовать родителей в сборе информации , принять участие в реализации проекта.</p> | | | |
| 2 этап Основной | | | | | |
| Познавательное развитие | <p>Познавательные беседы и презентации: «Путешествие в Армению», «Танцы и песни армян»,</p> <p>Приложение № 1. Текст и презентация «Путешествие в Армению»</p> <p>«Природа Армении», «Традиции и обычаи народа», «Ремёсла и быт армян».</p> | <p>Воспитать в детях гордость за свой народ, поддержать интерес к истории и культуре людей другой национальности. Расширять представления детей о народных традициях. Воспитывать любознательность.</p> | <p>В течении реализации проекта</p> | <p>1 и 2 половина дня</p> | <p>Групповая , музыкальный зал</p> |
| Речевое развитие | <p>Чтение художественной литературы: народные сказки : «Бесхвостая лиса», «Заказчик и мастер», «Золотая монета», «Сказка о бедняке и его жене», «Семь звёзд», «Собака и волк». Стихи армянских поэтов : эпос «Ахтамар», «Мой Арарат». Детские стихи Сильвы Капутикян: «Качели», «Добрая тучка». Армянские пословицы, поговорки, загадки, приметы.</p> | <p>Расширять первоначальные знания о национальном народном творчестве (пословицы, поговорки, загадки, докучные сказки) учить использовать их в активной речи</p> | <p>В течении реализации проекта</p> | <p>Вторая половина дня</p> | <p>Групповая</p> |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Художественно – эстетическое развитие | <p>Художественное творчество: Рассматривание репродукций картин художников: М. Сарьяна «Старый Ереван», Приложение 1 Слайд 4</p> | <p>Воспитывать у детей любовь народному искусству. Воспитывать эстетические чувства.</p> | ноябрь | Вторая половина дня | групповая |
| | <p>Музыкальная деятельность: Прослушивание произведений армянских композиторов : А. Хачатуряна «Танец с саблями» (балет «Гаянэ»), вальс «Маскарад» к драме М. Ю. Лермонтова, «Ноктюрн», А. А. Бабаджаняна</p> | <p>Развивать у детей любовь и уважение к народной культуре, музыкальному фольклору, способность к общению, уважение к родному очагу</p> | октябрь | Первая половина дня | Музыкальный зал |
| | <p>Продуктивная деятельность: рисование и лепка «Глиняный кувшин», разрисовывание посуды, рисование и лепка кукол в национальных костюмах. Приложение 2.</p> | <p>Развивать память, творческое воображение, познавательную активность, фантазию</p> | ноябрь | Вторая половина дня | групповая |
| | <p>Театрализованная деятельность: кукольный спектакль -армянская народная сказка «Золотая монета». Приложение 2</p> | <p>Вызывать интерес у детей к народному творчеству</p> | декабрь | Вторая половина дня | Музыкальный зал |
| Физическое развитие | <p>Физическое развитие: подвижные игры: «Всадник», «Козлик – козлик», «Банки разрушились», «Пастух», «Три камня», «Цветки и ветер», «Земля, вода, огонь и воздух».</p> | <p>Вызвать у детей интерес и желание играть в народные игры; Развивать двигательную активность детей: ловкость, силу, быстроту, выносливость, пространственную ориентировку.</p> | В течении реализации проекта | Прогулки, вторая половина дня | Спортзал, прогулочная площадка |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|------------------------------|----------------------------------|-----------------|
| Социально – коммуникативное развитие | Игровые ситуации и дидактические упражнения: «Мои соседи – армяне», «Мы – разные, но мы вместе!», «Приготовим армянское блюдо», «Узнай костюм по описанию», «Найди характерные признаки». | формировать у детей широкую, целостную научную картину мира, расширять кругозор. | В течении реализации проекта | Вторая половина дня | Групповая |
| | Пальчиковые и артикуляционные гимнастики: «Гости», «Прятки», «Двое нас». | | | Во время занятий в утренние часы | |
| Работа с родителями | - оформление выставки «Кукла в национальном костюме»; - рисунки и поделки «Гора Арарат»; - консультация в информ. уголке «Мы разные, но мы вместе»; - анкета «Что такое толерантность?» | Активировать и обогатить воспитательные умения родителей | октябрь | Вторая половина дня | Групповая |
| 3 этап Заключительный | | | | | |
| | Досуговое совместное мероприятие «Путешествие в Армению» Приложение № 1 Презентация «Путешествие в Армению» | представить защиту проекта в виде итогового мероприятия – досуга «Путешествие в Армению» для детей, родителей. | Декабрь | Вторая половина дня | Музыкальный зал |

Перспектива проекта: С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций.

Поэтому роль педагога – удовлетворить детское любопытство и дать детям элементарные знания о традициях, быте, культуре народов, проживающих в родном краю.

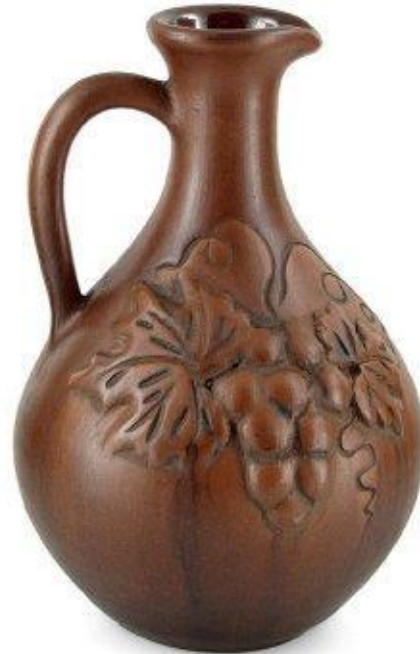
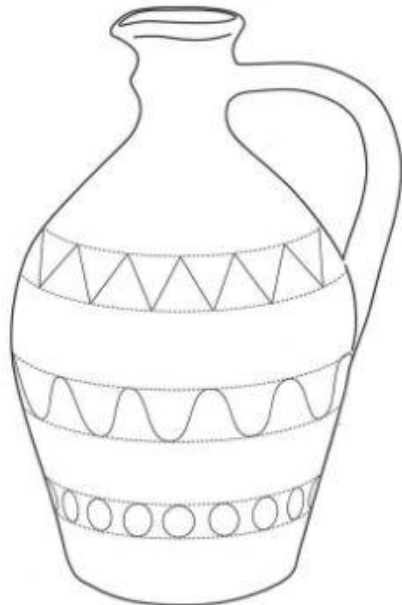
Приложение № 1
Текст к презентации «Путешествие в Армению»

| | |
|---------------------------------|--|
| 1 слайд | Титульный лист |
| 2 слайд. | Содержание: Столица Армении История Национальные танцы Национальные блюда Архитектура Музыка Одежда Литература Религия Тест |
| 3 - 4 слайд «Столица» | Столицей Армении является древнейший город Ереван, по своему строению город напоминает солнце, так как имеет лучевое - окружное построение. Столица Армении Ереван ровесник таких городов как Рим, Вавилон, Ниневия и Карфаген. В 2013 году Ереван будет праздновать свое 2795-летие. На холме Цицернакаберд находится Мемориальный комплекс в память о жертвах геноцида 1915 года. |
| 5 слайд «Истрия» | Армения - это древнейшее государство. Впервые название страны Arminiya встречаются в клинописях персидского царя Дария I, правившего в 522-486 гг. до н. э. Армины этих надписей, называемые у Геродота арменами, были, как полагает одна из гипотез современной науки, индоевропейским народом, переселившимся на свою родину из Европы через Малую Азию. Примерно в XII веке до н.э. индоевропейские предки современных армян, вместе с родственными им франко-фригийскими племенами, переселились из Фракии в Малую Азию и около шести сот лет жили здесь рядом с хеттскими народами. Затем они двинулись на восток и утвердились в западных и юго-западных областях Армянского нагорья |
| 6 Слайд «Национальные танцы» | Мата Хари однажды сказала: <i>«танец-это поэма, в котором каждое движение это слова»</i> . С самого начала своего пути армяне прошли через различные трудности и преодолели их, не теряя своей национальности. Отличный способ доказать это - армянские национальные танцы, которые являются одними из старейших на Кавказе. Они отражают всю историю страны. При просмотре этих танцев хочется прочесть стихотворение об истории Армении. Танцуя их сами, вы почувствуете то, что чувствовали армяне - всю борьбу во время войн, сильную веру в Бога, огромную силу, любовь к родине и семье и счастье победы. |
| 7 Слайд «Кочари» | Кочари - очень известный танец в Армении. Каждый регион Армении танцует кочари со своим индивидуальным стилем (разные движения и музыка). Слово Кочари означает «колени, приди» (кох-колени, ари-приходи). |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>Джон Блэкинг в одной из своих книг упоминал: «групповой танец, когда танцоры имитируют прыгающих коз», известен как Кочари. Танцоры стоят в ряд, держась за руки, темп танца варьируется от умеренного до быстрого. Приседания и бодание воображаемого противника сопровождаются прыжками в высоту.</p> <p>Во время него звучит народная армянская музыка, исполняемая с помощью национальных инструментов, благодаря чему удаётся воссоздать особую атмосферу на сцене. Красота этого народного произведения воспевалась поэтессой Карине Яхшибекян в строках:</p> <p>«Пока сердца стучат, пока текут ручьи, И солнце дарит золотистые лучи, Пока любовь жива, луна горит в ночи, Друзья мои, станцуем «КочарИ!»»</p> |
| <p>8 слайд «Шалахо»</p> | <p>«Шалахо» — это популярный на всем Кавказе зажигательный танец. Доподлинно неизвестно, где именно он зародился, хотя некоторые эксперты больше склоняются к тому, что это — исконно армянское творение.</p> <p>Соблазнение — вот, в чем смысл «Шалахо»</p> <p>Сюжет хореографической постановки в следующем: двое мужчин соревнуются за внимание любимой женщины. Они стремятся показать все свое мастерство и достоинства и покорить объект желаний.</p> <p>Начало композиции — мощное и действенное. Двигаются партнеры энергично и экспансивно, а дама, наоборот, ведет себя, как ей и полагается — скромно, совершая сдержанные, мягкие, плавные и пластичные движения. На ее выступление приходится средняя часть танца.</p> <p>В третьей части музыкального номера вновь продолжается перепляс двух героев.</p> <p>В классическом варианте в действии принимают участие двое мужчин и одна женщина, хотя у танцевальной композиции масса других интересных интерпретаций.</p> |
| <p>Слайд «Арцах»</p> | <p>Танец Арцах - авторская постановка Анны Шарабахянян под музыку известного композитора Ары Геворгяна. Танец посвящен установлению независимости Республики Нагорный Карабах (Арцах) после тяжелых кровопролитных боев.</p> <p>Динамичный ритм сменяется медленными участками.</p> <p>На протяжении танца идет сражение за сражением. Весь народ собрался воевать за родную землю и мужчины и женщины и дети. Женщины переживают, хватаются за головы под грустные ритмы. Мужчины с саблями в руках борются за независимость под удары барабанов и в финале наконец-то побеждают.</p> |
| <p>10 слайд «Берд»</p> | <p>Танец Берд это визитная карточка танцевального искусства. Своими истоками Берд восходит в дохристианские времена к игрищам под названием «игра в купол» (по-армянски гмбетахах), которая была распространена а Васпураканской</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>области исторической Армении. Танец Берд это священный оборонительный танец, танцевали его один раз в году после сбора урожая.</p> <p>Возраст этого танца составляет более 3-х тысяч лет.</p> <p>Исполнение танца проходит в национальных костюмах схожих с военной формой армянских воинов исторической Армении. Обязательный и самый яркий элемент танца - построение крепости (по-армянски – «берд»), во время которого танцоры создают двухэтажную стену, взбираясь на плечи друг другу. «Берд» - единственный народный танец, включающий в себя подобный элемент. Рекорд ансамбля Армстайл в построении такой крепости - стенка из 18 солистов, во время, которого 9 юношей встают на плечи другим 9 юношам. Также у Армстайла есть постановка Берда, когда образуются две крепости 4 на 4, и в кульминации они объединяются в одну общую большую стенку. Для танцоров Армстайла это настоящий армянский мужской танец - клич, который они выдают при подъеме стенки напоминает рык льва - царя всех зверей.</p> |
| 11 слайд «Национальные блюда» | <p>Долма ереванская с виноградными листьями</p> <p>Хаш</p> <p>Плов Арарат</p> <p>Салат лобуц</p> <p>Борани</p> <p>Форель по-рыбацки</p> <p>Хоровац (шашлык)</p> |
| 12 - 20 слайд «Архитектура» | <p>Самая древняя церковь – это Эчмиадзинский Кафедральный Собор, который был сооружен в 301-303 гг. Этому собору 1700 лет.</p> <p>В 5 км от Вагаршапата находятся руины храма Звартноц (храм Бдящих сил), построенный в VI веке н.э., который был разрушен в X веке вследствие землетрясения.</p> <p>Гехард – старинный монастырь, первые постройки которого были сооружены еще в IV веке н.э.</p> <p>Сардарapat – мемориальный комплекс героям Сардарapatского сражения 1918 г. и посвящен победе армян над турецкими агрессорами.</p> <p>При въезде в город возвышается величественный храм Сурб Рипсима. Он сооружен в 618 году на том месте, где, по преданию, приняла мученическую смерть дева Рипсима</p> |
| 20 слайд «Музыка» | <p>Современная панорама армянской народной музыки богата и многообразна.</p> <p>Всемирную известность приобрёл мастер игры на армянском народном инструменте дудуке Дживан Гаспарян</p> <p>Как об этом свидетельствуют исследования многих крупных музыковедов, армянская духовная музыка заимствовала интонационный строй армянской крестьянской песни.</p> |
| 21 слайд «Одежда» | <p>Тараз национальная армянская одежда.</p> <p>Армянский тараз –это широкое платье свободного покроя с прорезами спереди и по бокам, где доминируют четыре</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>основных цвета. Согласно армянскому философу XIV столетия Григору Татеваци эти цвета обозначают- «черный цвет земли, белый цвет воды, красный цвет воздуха и желтый цвет пламени». Багровый цвет является символом мудрости, красный -символом храбрости, голубой - небесного правосудия и белый цвет символом благоразумия.</p> <p>Есть еще один интересный факт: по цвету и форме армянской национальной одежды можно было определить находится ли человек в браке или нет, сколько у нее/него детей и тому подобное, что делает роль тараза еще более значимой в образе жизни армян.</p> |
| 22 слайд «Литература» | <p>Существует мнение, согласно которому еще в III—I вв. до н. э. у древних армян существовали особые «греческие письмена», которым создавались храмовые книги и летописи.</p> <p>Из авторов дохристианской Армении известен Олюмп, живший в I—II вв. н. э., «Храмовые истории» которого не сохранились. В I в. до н. э. на греческом языке писал драмы царь Великой Армении Артавазд 2. В VI веке новых вершин достигает армянская философская мысль благодаря деятельности Давида Анахта, создается богословский сборник «Книга посланий»</p> |
| 23 слайд «Религия» | <p>Официально Армянский Религия является христианство. Армения была первой страной в мире, принявшей христианство в качестве официальной государственной религии в 301 году нашей эры.</p> <p>Большинство армян (около 94 процентов) считают себя христианами.</p> <p>Христианская вера сформировала армянскую культуру настолько глубоко, что она пронизывает сам ландшафт практически в каждом уголке страны.</p> <p>В 302 году Григорий I Просветитель стал Первым Патриархом и Католиком всех армян. Позднее его причислили к лику святых. Церковь стала называть по имени Григория I - Армяно-Григорианской.</p> |
| 23 – 36 тест | Тест |
| | |



Армянская народная сказка «Золотая монета»

Жил-был один юноша. Захотелось ему жениться и обратился он к родителям за благословением.

— Отлично, сынок. — сказал отец. — Я благословлю тебя, и ты сможешь жениться, но только если принесёшь мне золотую монету, заработанную собственным трудом.

Юноша улыбнулся, подумав, что с таким условием он справится очень легко — у его была припасена одна золотая монета.

На следующий день он взял её и принёс отцу. Отец взял монету и бросил её в реку.

— Ну, отец, теперь то ты меня благословишь на брак? — спросил юноша.

— Нет, сынок. Я ведь говорил тебе что ты должен сам заработать деньги. А эту монету не ты заработал.

Юноша пожал плечами: откуда отец узнал правду? Ведь эти деньги юноша действительно не заработал.

На следующий день он попросил золотую монету у своей матери. Взял её и отнёс отцу.

И опять отец бросил золото в реку. Юноша ещё больше удивился, но всё-таки спросил:

— Почему ты сделал это? Я ведь принёс тебе золотую монету, как ты и просил. Теперь ты благословишь меня?

И опять отец отказал сыну, сказав:

— Ты не заработал этих денег.

Задумался юноша. Подумал он, что это может повторяться долго, а он так и не получит благословения на свадьбу.

И решил он найти работу и самому заработать золотую монету.

Прошло много дней и юноша смог заработать золотую монету своим собственным трудом. Он отнёс её отцу.

Когда отец вознамерился и эту монету бросить в реку, юноша не выдержал — бросился к нему, перехватил руку и сказал в отчаянии:

— Нет, отец, не делай этого! Я много дней гнул свою спину, чтобы заработать эту монету, а ты так запросто хочешь выбросить её в воду!

— Теперь, сынок, я благословляю тебя на создание семьи. — сказал отец. — Теперь-то ты узнал цену деньгам, которые заработаны своим собственным трудом и будешь тратить их разумно.

Так, юноша женился и никогда не пускал деньги на ветер.