

О звуковом анализе как основе письменной речи.

Одно из направлений в дошкольной логопедии - формирование навыков звукового анализа и синтеза. Что же такое звуковой анализ? И почему эти навыки должны быть сформированы к началу школьного обучения?

Анализ – это разделение целого на составные части.

Звуковой анализ – разделение слова на звуки, из которых оно состоит. Нарушение звукового анализа выражается в том, что ребенок воспринимает слово глобально, ориентируясь только на его смысловую сторону, и не воспринимает сторону фонетическую, то есть последовательность звуков его составляющих.

Например, взрослый просит ребенка назвать звуки в слове СОК, а ребенок отвечает: «апельсиновый, яблочный».

Для чего нужен звуковой анализ? Это процесс, который является основой письма.

При обучении, как письму, так и чтению, исходным процессом является звуковой анализ устной речи, то есть мысленное расчленение слова на составляющие его элементы (звуки), установление их количества и последовательности.

Перед началом письма ребенку необходимо произвести анализ слова, однако уже в ходе записывания происходит синтез, то есть мысленное соединение звуковых элементов в единое целое.

Таким образом, обучение письму невозможно без формирования звукового анализа. Если звуковой анализ не сформирован или сформирован не до конца, то дети будут писать с ошибками, пропуская или переставляя звуки.

Еще одна важная операция - звуковой синтез. **Синтез** – это соединение частей в целое, а **звуковой синтез** – соединение звуков в слова. Звуковой синтез лежит в основе процесса чтения.

Прочитать слово – значит по сочетанию отдельных букв, отражающих порядок звуков в слове, соединить их так, чтобы они составили реальное, «живое» слово. **Полноценный синтез возможен только на основе анализа звуковой структуры слов.**

При нарушении синтеза ребенок не в состоянии из ряда звуков составить слово. К примеру, на вопрос взрослого: - Какое слово получится, если соединить звуки К, О, Р, М? Ребенок отвечает РОМА.

При нарушении формирования звукового анализа и синтеза возможно побуквенное чтение. Большинству детей логопедической группы без коррекционной работы «правильно» читать и писать научатся сложно в силу нарушений речевого развития.

Дети с нарушением произношения звуков и их восприятия, тем более испытывают трудности звукового анализа и синтеза. Они могут быть выражены в разной степени: от смешения порядка отдельных звуков до полной неспособности определить количество, последовательность или позицию звуков в слове.

Для чтения детей, у которых сохранилось (даже в неярко выраженном варианте) речевые нарушения, характерны:

- трудности слияния звуков в слоги и слова, взаимные замены фонетически или артикуляционно-близких согласных звуков: свистящих - шипящих, твердых – мягких, звонких – глухих (каска-кашка, помощь-помочь, жевать-зевать);

- искажение слоговой структуры слов (поправился вместо переправился, операция вместо операционная, вынула вместо вытянула),

- побуквенное чтение (К,А,Ш,А),

- нарушение понимания прочитанного,

- слишком медленный темп чтения,

- «угадывающее чтение».

Для письма детей, у которых общее недоразвитие речи (по разным причинам) сохранилось, характерны:

- замены – звуков: свистящих - шипящих, звонких – глухих, мягких – твердых, и пр.;
- искажение слоговой структуры слов – перестановки, пропуски, добавления слогов, раздельное написание частей слова и слитное двух слов, указывающее на несформированность звукового анализа;
- грамматические ошибки – недочеты, связанные с переносом аграмматизмов в письменную речь (неверное употребление предлогов и приставок, падежных окончаний, согласований различных частей речи и пр.).

Подготовка к обучению грамоте - это формирование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза.

Фонематическое восприятие – способность различать особенности и порядок звуков, чтобы воспроизводить их в устной речи, а **звуковой анализ** – способность различать то же самое, но чтобы воспроизводить их на письме.

Формирование навыков звукового анализа и синтеза осуществляется в принятой в современной логопедии последовательности:

- ♣ выделение в словах первого гласного звука;
- ♣ анализ и синтез сочетаний из двух гласных звуков;
- ♣ определение последнего гласного звука в словах;
- ♣ определение первого и последнего гласного звука в словах;
- ♣ определение наличия либо отсутствия в словах звука;
- ♣ определение первого согласного звука в словах;
- ♣ определение последнего согласного звука в словах;
- ♣ определение гласного звука в середине односложных слов;
- ♣ синтез односложных слов, состоящих из трех звуков;
- ♣ определение позиции согласного звука в словах;
- ♣ определение количества слогов в словах;
- ♣ синтез двусложных слов, состоящих из двух открытых слогов.

Таким образом, овладение навыками звукового анализа и синтеза:

- обеспечивает готовность к освоению грамоты;
- способствует предупреждению появления нарушений в письменной речи в период школьного обучения.

Материал подготовила учитель-логопед Т.В.Нужная