

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного  
учреждения средней общеобразовательной школы №6 г.о. Отрадный Самарской области  
**Детский сад №14**

446300, Самарская область, г.Отрадный, ул.Сабирзянова 10 Б, телефон 8(84661)2-18-48



***Национальные  
костюмы и  
орнаменты  
народов  
Поволжья***



Папка - передвижка «Национальные костюмы и орнаменты народов Поволжья» составлена по итогам работы региональной опорной площадки по внедрению Федеральной образовательной программы дошкольного образования

Папка-передвижка знакомит детей старшего дошкольного возраста с национальными костюмами и орнаментами в одежде народов Поволжья.

Издание адресовано педагогической общественности.



# Национальные костюмы и орнаменты Народов Поволжья

Народный костюм (также региональный костюм, национальный костюм, традиционная одежда, традиционная одежда или традиционные регалии) выражает идентичность через одежду или костюм, который обычно ассоциируется с географическим районом или периодом времени в истории. Он также может указывать на социальный, семейный или религиозный статус. Если костюм используется для представления культуры или идентичности

определенной этнической группы, он обычно известен как этнический костюм (также этническое платье, этническая одежда, этническая одежда, традиционная этническая одежда или традиционная этническая одежда). Такие костюмы часто бывают двух видов: один для повседневных случаев, другой для традиционных фестивалей и официальной одежды. Слово "костюм" в данном контексте иногда считается уничижительным из-за множественности значений этого слова, и в таких случаях "регалии" можно заменить без обид.

На Земле выделяют от 3 до 4 тысяч этносов. Народом или этносом называют группу людей, которые говорят на одном языке, имеют свою культуру, традиции и обычаи, а также обладают этническим самосознанием. В большинстве случаев государства многонациональные. В России даже экономические районы характеризуются разнообразием этносов. Не является исключением и Поволжье.

Население района многонационально. Наиболее многочисленные народы, проживающие на территории Поволжья: русские; татары; башкиры; казахи; мордва; марийцы; удмурты; чуваш.

Любой этнос имеет присущие только ему характеристики. Народы изучают не только русский язык, но и свой национальный язык. Культура и быт этносов также отличаются. Во многих семьях как реликвия и предмет гордости бережно хранится и надевается по особым праздникам национальный костюм,



## Русский национальный костюм

У русской национальной одежды—многовековая история.

Общий её характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа.



**Русская народная одежда различалась:**

*По назначению*

Будничная



Праздничная





Свадебная или  
Венчальная



Траурная



### *По возрасту*

Детская одежда



Молодежная одежда



Одежда пожилых  
Крестьян



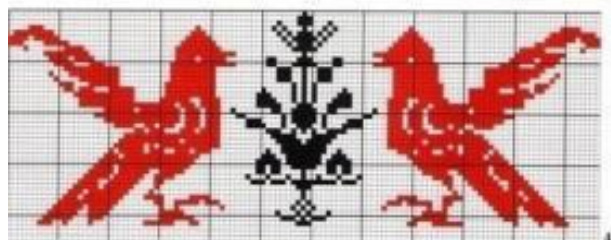
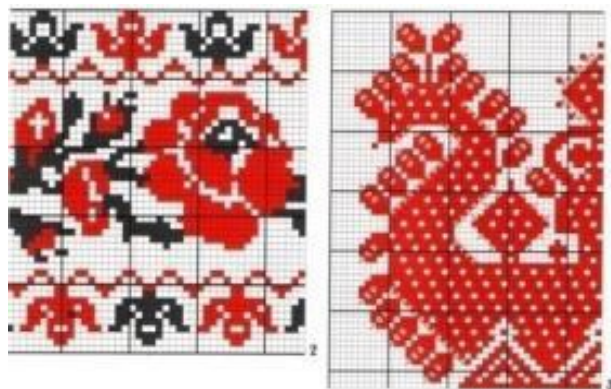
Как правило, при этом менялся не покрой и вид одежды, а её цветность, количество декора (вышитых и вытканых узоров). Самой нарядной во все времена на Руси считалась одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении однозначны и вид одежды, а её цветность, количество декора (вышитых и вытканых узоров). Самой нарядной во все времена на Руси считалась одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении однозначны.



## Декор

Для орнаментации домашних тканей использовались узорное ткачество, вышивка, набойка.

Наиболее распространенные элементы орнаментов: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя.



Узоры, тканые и вышитые, выполняются льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями, дающими приглушенные оттенки. Гамма цветов многокрасочная: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый.





## Мужской костюм

Костюм крестьянина состоял из портов и рубахи из домотканного холста.



## Рубаха

Так как ткань была узкая (до 60 см.), рубаху выкраивали из отдельных деталей, которые затем сшивали.

Швы украшали декоративным красным кантом. Рубахи носили на выпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром.

## Порты

Порты шились неширокие, суженные к низу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком—*гашиником*.

Поверх них состоятельные люди носили еще верхние шелковые или суконные штаны, иногда на подкладке. К низу их заправляли либо в *онучи*—куски ткани, которыми обертывали ноги, завязывая их специальными завязками—*оборрами*, а затем надевали лапти, либо в сапоги из цветной кожи.

## Верхняя одежда

Верхней одеждой служили *зипун* или *кафтан* из домотканного сукна, запахивающийся на левую сторону, с застежкой на крючки или пуговицы; зимой—овчинная шуба.





**Зипун** — распашная одежда полуприлегающего, расширенного к низу силуэта с застежкой в стык.

Длина его была от середины коленей и выше. Рукав узкий, до запястья. Пройма была прямой, рукав не имел оката.

### Кафтан

*Кафтан*, надевавшийся поверх зипуна, различался не только отделкой, но и конструктивным решением. Некоторые кафтаны (обычный, домашний, выходной) были прямого, расширенного к низу силуэта и не отрезные по линии талии. Другие имели прилегающий силуэт с обрезной линией талии и широкой сборчатой нижней частью.

Длина кафтана варьировала от коленей до щиколоток. Для их отделки использовались петлицы на груди и по боковым разрезам, металлические, деревянные, плетенные из шнура и сделанные из искусственного жемчуга пуговицы.





## Женский костюм

Основными частями женского народного костюма были:

- *рубаха*,
- *передник*, или *занавеска*, *сарафан*,
- *понёва*,
- *нагрудник*,
- *шуйшпан*.



### Женская рубаха

Женскую рубаху шили из белого полотна или цветного шелка и носили с поясом. Она была длинной, до ступней, с длинными, собранными вниз рукавами, с разрезом от горловины, низки рукавов ее украшали вышивкой или обшивали полосой отделочной ткани.

Вышивка представляла собой сложные многофигурные композиции с крупным рисунком, достигавшим вширину 30см, располагались они по низу изделия. Для каждой части рубахи было свое традиционное орнаментальное решение.



### Передник

Самой декоративной, богато украшенной частью северного и южного русского костюма был *передник*, или *занавеска*, закрывающий женскую фигуру спереди. Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, шелковыми узорными лентами. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины.





## Сарафан



Холщевые белые рубахи и передники северные крестьяне носили с *сарафанами*. В XVIII–первой половине XIX в. сарафаны делали из однотонной, без узора ткани-синего холста, бязи, красной крашенины, черной домотканой шерсти.

Многоузорная и многокрасочная вышивка рубах и передников очень выигрывала на темном гладком фоне сарафана.

Косоклиный покрой сарафана имел несколько вариантов. Наиболее распространенным был сарафан со швом по середине отделанным узорами лентами, мишурным кружевом и вертикальным рядом. Силуэт усеченного конуса с большим расширением к низу (добм) придавал фигуре стройность.

## Понёва

По конструкции *понёва* представляет собой три–пять полотнищ ткани, сшитых по кромке.

Верхний край широко подогнут для шнурка (гашника), укрепляемого на талии. Последнюю иногда носили «с подтыком подола». В этом случае ее орнаментировали с изнанки.



## Верхняя одежда. Запона

Верхней женской одеждой была *запона*-накладная накидка из грубого цветного холста, не сшитая по бокам.

Запону шили короче рубахи. Носили ее с поясом и скалывали внизу.



## Душегрея

Короткой верхней распашной одеждой была *душегрея*, которая держалась также, как и сарафан, на плечевых лямках.

Полочки душегреи были прямые, спинка заложена трубчатыми защипами, вверху фигурный вырез мысом, к которому пришивались лямки. Душегреи надевали поверх сарафана, шили из дорогих узорчатых тканей и обшивали по краю декоративной каймой. Будучи самобытной частью национальной одежды, душегрея не однократно возвращалась в моду.



## Летник

Верхней накладной одеждой, которую носили в основном состоятельные русские женщины, был *летник*. Он имел прямой покрой, расширенный внизу за счет боковых клиньев до 4м.



Особенность летника—широкие колоколообразные рукава, сшитые от проймы до локтя. Ниже они свободно спускались до пола остроугольными полотнищами ткани, которые украшали во швами-треугольными кусками атласа или бархата, расшитыми золотом, жемчугом, металлическими бляхами, шелком. Такие же вошвы пришивали к вороту и спускали на грудь. Летник украшали так же бобровым ожерельем-воротником, подкрашенным обычно в черный цвет, чтобы подчеркнуть белизну и румянец лица.



## Головной убор

В русском народном костюме сохранились старинные головные уборы и сам обычай для замужней женщины прятать волосы. Девушки могли не прятать волосы. Этим обусловлена форма женского головного убора в виде закрытой шапочки, а девичьего—в виде обруча или повязки.

Широко распространены кокошники, «сборки», разнообразные повязки и венцы. Замужняя женщина обычно закрывала волосы повойником из тонкой или шелковой сетки. Повойник состоял из дна околыша, который туго завязывался сзади. Поверх него носили полотняный или шелковый убрус белого или красного цвета. Он имел форму прямоугольника длиной 2м и шириной 40-50см. Один конец его расшивался цветным шелковым узором и свисал на плечо. Другим обвязывали голову и скалывали под подбородком. Убрус мог иметь и треугольную форму, тогда оба конца его скалывались под подбородком. Сверху богатые женщины надевали еще шапку с меховой оторочкой.

Повязка



Сорока



Сборник



## Обувь



Женской обувью служили кованые *полусапожки*, которые, были отороченныеверху красным сукном или сафьяном, а так же *лапти* с онучами и оборами.



## Украшения

В качестве украшения использовали жемчужные, бисерные, янтарные, коралловые ожерелья, подвески, бусы, серьги.



## **Традиционный чувашский костюм – традиционные материалы**

По вековым традициям одежду чуваша делали сами. Полотно из конопли и льна, овечью шерсть ткали женщины в каждой семье. Девочек прясть, ткать и вышивать учили с детства. Для шитья верхней одежды использовали домашнее сукно, кожу, войлок.

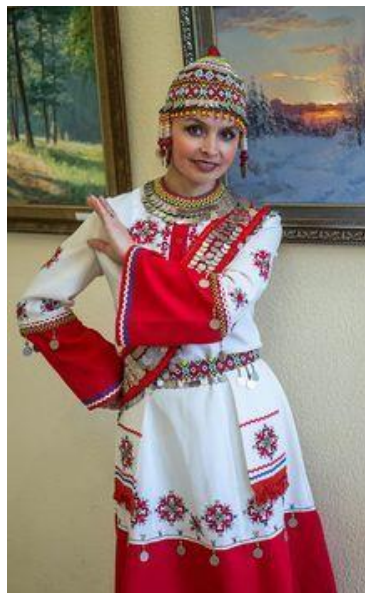
Основным цветом в одежде был белый – естественный цвет полотна. Для придания большей белизны ткани выкладывали на снег ранней весной под яркие лучи солнца.

Цветные нити для вышивки получали окрашиванием пряжи отварами из коры дуба, корней и листьев марены и других растений.

Рубахи кепе из конопляного полотна носили и мужчины и женщины. Отличались они длиной, разрезом по вороту и обережной вышивкой.

### **Особенности женских нарядов**

#### **Летняя одежда**



На женских рубахах вырез ворота был посередине, в орнаменте – обереги в виде Солнца. Считалось, что особые узоры защищают от злых духов. Вышивка и тесьма, которой закрывались швы, были чаще всего красного цвета. Он символизировал жизнь. Женщины поверх рубах носили фартуки или передники, тоже обильно вышитые. Не зря Чувашию называют краем ста тысяч узоров! На ноги надевали штаны, так как длина рубахи была примерно до середины икры. Комплект дополняли пояс сара и украшение на бёдрах яркая с вышивкой шёлком и шерстью, с бахромой. Орнамент символизировал устройство Вселенной.

#### **Тёплая одежда**

**ВАЖНО.** Чем больше сборок было на шубе, тем богаче её хозяйка: больше шкур использовано при пошиве!

#### **Одежда для девочек**

По одежде девочек можно было узнать и их семейное состояние: в верхней части рубашки у сирот вышивали одну косую полоску вместо двух. Другим украшением были простые узоры по подолу. С 12-14 лет девочки сами готовили приданое.



## Головные уборы



Тухья – шапочка незамужних девушек — похожа по форме на русский воинский шлем. Вышивка, бисер и прикреплённые в особом порядке монеты закрывали всю поверхность шапочки. Тухьи носили до замужества, а потом передавали младшей сестре.

Замужние женщины в будни носили сурпан – покрывало в виде полосы белой ткани с вышивкой. По праздникам – хушпу: шапку, полностью покрытую бисерной вышивкой и серебряными монетами. От затылка до пояса (иногда и ниже) к хушпу прикреплялась хури – широкая полоса также с рядами монет и бисерной вышивки. Чем длиннее хури, тем богаче её обладательница.

## Особенности мужских костюмов

### Летняя одежда



Мужские рубашки кепе имели разрез ворота справа. Повседневные рубахи были без украшений, праздничные и обрядовые вышивались по горловине, плечам, низу рукавов и подолу. В узоры присутствовали символы неба и огня. Еще мужчины носили штаны (йем) и безрукавку без украшений.

### Теплая одежда

**ВАЖНО.** Богатые чувашки к шубам добавляли тулуп из чёрной овчины.

### Одежда для мальчиков

Мальчиков одевали, как взрослых, только без ритуальной вышивки. Однотонный узор по вороту рубахи – единственное украшение.

## Головные уборы

Мужчины носили летние шляпы ялкас из тонкого войлока и зимние шапки селек с высоким околышем и вытянутым верхом. Их не украшали.

### Обувь

Летней обувью повсеместно были лыковые лапти особого плетения, с онучами или суконными чулками зимой. До XIX века валенки и сапоги были признаком богатства. В 19 веке появляются кожаные сапожки и у женщин.



## Свадебные наряды невесты и жениха

Особенно красивыми были свадебные наряды.



Женское свадебное одеяние с головным убором, ожерельями, нагрудными украшениями, браслетами, подвесками, кольцами весило около пуда (16 кг)! Поверх невесту накрывали белым покрывалом перкенчек с ритуальной вышивкой. В процессе свадебного обряда невесте девичий головной убор меняли на женский.

Жених одевался в расшитую рубаху, кафтан с поясом синего или зелёного цвета, сапоги и меховую шапку с монетой впереди.

**ВАЖНО.** Особым предметом был платок, который жених носил на плечах с момента успешного сватовства до самой свадьбы. Платок вышивала девушка заранее, а отдавала жениху. Это означало, что она согласна выйти замуж.

## Орнаменты вышивки

Толкование основных символов чувашских узоров и эмблем						
1	2	3	4	5	6	7
Солнце, гармония, согласие	Свет, тепло, очаг, энергетика жизни	Были и будем, величие рода	Сплоченность	Братская помощь, солидарность	Честь, воля, самообладание	Духовная и родовая связь
8	9	10	11	12	13	14
Лады жизни, талант, успех, судьба, рок	Око Бога – Түрә, неба, Мира, духовное прозрение	Истина, закон, гуманизм, справедливость	Мироздание, единение, верие, реквием	Дерево, место обряда, обращение к природе	Оберег от зла, гнева, доброты, выдержка	Состязание, противостояние, свет и тьма
15	16	17	18	19	20	21
Соглашение, примирение	Мир, союз, согласие	Честь, отвага, долг, верность	Небосвод, Вселенная	Связь неба с Землей	Покорение вершины, стремление ввысь	Движение, эволюция
22	23	24	25	26	27	28
Мысль, знание	Память о прошлом, дума о будущем	Щит, оберег единства, гимн	Забота о ближнем	Надежность, рука об руку	Жилище, приют, кров родного дома	Созидание, зов помощи
29	30	31	32	33	34	35
Благотворительность, помощь – НИМЕ	Духовный взлет, совесть, воля	Трудолюбие, терпение, жизнестойкость	Обмен, совет, диалог	Дети одной матери, семья, потомки единого рода	Увеличение семьи, рода	Взаимопонимание
36	37	38	39	40	41	42
Он и Она, взаимоуважение, слияние влюбленных	Человечность, разум, сила, здоровье, душевная красота	Близкие, родня, землячество, взаимопомощь	Продолжение рода, крепкая семья	Связь с отчим домом, преданность	Дружба, общее дело, опора, доверие	Древо рода, торжество жизни, наследие мудрости
43	44	45	46	47	48	49
Национальное достоинство, самосознание	Равенство, понимание, согласие	Забота о детях, юношестве, опека, милосердие	Сплоченные сородичи, дружба	Семейный очаг, уют, доброта	Друг за друга, семья	Верность, единство, любовь
50	51	52	53	54	55	56
Сила рода, дух нации, живучесть	Поле, зерно, сеятель добра	Межа поля, раздел	Мера длины, развод рук	Эпоха, период, течение времени	Чаша - мера грехов и доброты	Добро и зло, жизнь и смерть
57						
Жизненный путь, дорога						



## Казахский национальный костюм: описание, история и интересные факты



На протяжении многих веков казахский национальный костюм отличался простотой, удобством и некоторыми чертами, присущими исключительно ему. Сегодня мы познакомимся с ним поближе.

### Общая характеристика

Для населения всех слоев была характерна общность формы и кроя наряда. К примеру, верхняя мужская одежда выглядела практически так же, как женская. Отличить дамский костюм от мужского можно было разве что по расцветке и отдельным незначительным элементам. Идентифицировать социальное положение и возраст владельца одежды удавалось лишь по некоторым деталям. В данной статье будет приведено описание казахского национального костюма с рассмотрением его отдельных составляющих.

### Материалы

Казахский национальный костюм, история которого нас сегодня заинтересовала, традиционно шился из таких материалов, как кожа, мех, сукно и тонкий войлок. Все перечисленные ткани казахи изготавливали самостоятельно. Что касается привозных материалов – шелка, парчи и бархата, то использование их в одежде считалось доказательством высокого уровня дохода. Широкое применение получили также хлопчатобумажные ткани.

Казахи всегда высоко ценили кожу и мех животных. Шуба из шкуры называлась тоном, а из меха – шашем. Шубу из енота называли жанат тон, из лисицы – кара тулки тон, из верблюжонка – бота тон, и так далее. Бобровую шапку называли камшат борык. Довольно много разновидностей одежды казахи шили из войлока. Его, как правило, производили из белой шерсти. Больше всего ценился пух с шеи овцы.

Вместе с материалами, которые ткали на примитивных домашних станках, в обиход вошли шелковые, шерстяные и хлопчатобумажные полотна, привезенные из-за границы. Их в основном покупали феодалы. Простые же люди довольствовались кожаными, меховыми и шерстяными самодельными предметами одежды.



## Головной убор

### Женский головной убор



Как и у многих других народов, головной убор казахских женщин не только согревал голову, но и указывал на семейное положение. Замужние дамы в зависимости от родоплеменной группы могли носить разные его варианты, но девичий головной убор был практически одинаковым на всей территории страны. Девушки носили тюбетейки или теплые меховые шапки. Последние имели по околышу меховую отделку из выдры, бобра или лисицы. Меховая шапка, которую казахи называли бориком, считалась атрибутом зажиточных девушек. А тюбетейку (такты) могли себе позволить все. Ее со стороны макушки украшали перьями филина, которые служили в качестве оберега.



Немного позже для украшения начали применять кисти из канители, серебряные монеты или позумент. Богатые девушки также носили тюбетейки. Только делали их не из дешевых материалов, а из бархата. Расшивали такие головные уборы золотом. На верхушке тюбетейки располагалась широкая вышитая лопасть из ткани, закрывающая всю верхушку и спускающаяся вниз.



После рождения первого ребенка женщина начинала носить кимешек – головной убор замужней казашки. В зависимости от возраста и региона отдельные детали кимишека могли отличаться, но он всегда состоял из двух частей. Нижняя была похожа на платок. А верхняя представляла собой тюрбан, который наматывался поверх платка. Обе части делались из белого материала. Кимешек можно встретить и сегодня на голове у пожилых казахских женщин.



### Свадебный головной убор

Отдельно стоит отметить саукеле. Это женский свадебный головной убор, который представляет собой шапку конусовидной формы высотой порядка 70 сантиметров. Цена такого головного убора могла достигать и сотни отборных коней. Данный атрибут был обязательной составляющей приданого и подготавливался родителями задолго до вступления дочери в брак. Невеста надевала саукеле на свадьбу и последующие несколько лет носила его по важным праздникам. Он отличается ажурным металлическим навершием, височными подвесками, украшениями подбородка и диадемой, которую в богатых семьях делали из золота. В нем могли также присутствовать вставки из самоцветов, ниток жемчуга, кораллов и прочего. Корпус саукеле покрывали тканью. На него пришивали металлические накладные бляхи, к которым присоединяли камни. В богатых семьях они были драгоценными, а в бедных – полудрагоценными или вовсе отсутствовали. На затылочной части саукеле наносилось изображение головы рыбы, которое испокон веков считалось символом благоденствия. По спине от затылка спускалась лента из драгоценной ткани, которую обшивали золотистой бахромой.

В процессе изготовления саукеле участвовали различные мастера: вышивальщицы, закройщики, и даже ювелиры. Они применяли чеканку, литье, штамповку филигрань и прочие техники. Один головной убор невесты мог изготавливаться больше года. В дополнение к нему в обязательном порядке шли жактау – длинные подвески, которые крепились к саукеле по бокам и достигали пояса. По материалам, из которых изготавливали свадебный головной убор, можно было определить социальное положение невесты и ее семьи. Бедные делали его из сукна и украшали стеклянными аксессуарами, а богатые старались украсить столь знаменательный атрибут максимально дорого. Без саукеле не был бы таким колоритным казахский национальный костюм. Сшить этот головной убор было настоящей честью для мастера.





## Мужские головные уборы

**Тымақ** – аң, мал терісінен жасалған қыстық бас киім.



**Бөрік** – жиегіне аң терісін салған, төбесіне үкі қадалған, сырты әшекейленген, ерлер де, қыздар мен жас келіншектер де киетін бас киім.



Мужской головной убор казахов также был представлен в большом разнообразии. Представители сильного пола носили тюбетейки и всяческие шапки. Летний головной убор назывался колпаком. Он изготавливался из тонкого войлока. В основном он был белым и имел интересный старинный покррой. Зажиточные казахи украшали свои колпаки вышивкой ярких цветов. Зимние шапки казахских мужчин имели круглую форму и меховую опушку. В холодное время года популярностью пользовалась также шапка-ушанка. Назатыльник для нее делали из лисьего меха.

Еще один старинный головной убор казахов, башлык, делался сначала из верблюжьего сукна, а потом из верблюжьей ткани. Его можно было надевать прямо на другие не толстые головные уборы. Башлык защищал казаха от пыли, дождя и навязчивых солнечных лучей. Мужская шапка, имеющая меховую опушку, называлась также как и у женщин, бори́ком. А зимний меховой головной убор прозвали тымаком.

**Қасаба** – қымбат матадан тігілетін қыздардың бас киімі.



**Төбетей** – төбеге киетін жаздық шағын бас киім.



**Құлақшын (малақай)** – қыстық бас киім.



**Жалбағай** – малшылардың жаздық бас киімі.





## Женский наряд

В прошлом казашки ездили верхом так же, как и мужчины, поэтому женский костюм в обязательном порядке включал в себя штаны. Их делали из домотканого сукна, овчины, и хлопчатобумажных видов ткани. Штаны могли быть верхними (шалбар) и нижними (дамбал). Женские модели были укороченными (чуть ниже колен), широкими в верхней части и зауженными книзу.

В качестве главной верхней одежды казашек выступал шапан – широкий халат. Он имел прямой крой и длинные рукава. В теплое время года носили легкий халат, а в холодное – с шерстяной подкладкой, которая простегивалась вместе с верхом. Первые казахские шапаны имели открытый ворот, а более современные – отложной воротник.

Зимой женщины носили так называемую купе, которая обычно была на лисьем меху. Наиболее популярным был мех с лисьих лопаток. Широко использовались козлиные шкуры, но чаще всего – мерлушки. Богатые дамы могли себе позволить шубу из выдры и других ценных зверей. Для верхней части купе использовали сатин или хлопчатобумажные ткани. Изнутри купе обшивалась тканью только по краям, а снаружи ее обычно окаймляли выдровым или лисьим мехом. Дорогие купе украшались бархатным или позументными полосками. Казахский национальный костюм для девочки был таким же, как и женский.





## Мужской казахский национальный костюм

До девятнадцатого века мужчины носили распашные нательные рубахи, которые назывались жейде. Позже они сменились на нераспашные рубахи туникообразного кроя. Последние имели отложной воротник. На ноги казахские мужчины надевали легкие нижние штаны. А поверх них надевались более теплые штаны из сукна, овчины, замши или плотных хлопчатобумажных видов ткани. Зажиточные казахи носили верхние штаны из бархата или замши, которые вышивались орнаментом. Поверх рубахи мужчины, как и женщины, надевали камзолы, которые могли быть как с рукавами, так и без них. Как правило, они имели закрытый ворот и стоячий воротник. Основным видом мужской верхней одежды был халат.

Казахи часто дарили друг другу халаты. Этим обуславливается богатство их украшения и орнамента, который часто служил оберегом. Социальные различия в мужской одежде проявлялись так же, как и в женской. Их можно было рассмотреть по качеству материала и отделке. В холодное время года казахские мужчины носили купе из овечьей или верблюжьей шерсти, крытую шубу (ишык) или тулуп из овчины (тон). Также они иногда надевали плащи из сукна.

Казахский национальный костюм не был бы полноценным без пояса из ткани или кожи. Обеспеченные люди носили пояса из шелка или бархата. Казахский национальный костюм для мальчика практически не отличался от мужского.





## Обувь

Казахский национальный костюм дополняла обувь, которая у женщин и мужчин практически не отличалась. Кочевой образ жизни внес свои поправки в гардероб местного населения. Как правило, они носили сапоги, которые подходили для любого сезона. Обувь пожилых людей отличалась от обуви молодых высотой каблука. У вторых она могла достигать восьми сантиметров, а у первых была гораздо меньше. Еще одним распространенным видом обуви были ичиги – легкие сапожки без каблука, которые обтягивали ногу. Поверх них надевались кебис – кожаные колоши. При входе в дом их снимали.

Зимние сапоги были высокими и имели широкое голенище. Их надевали сверху на войлочные чулки. У самых первых моделей казахских сапог были загнуты носки. Молодые девушки украшали свою обувь вышивками и аппликациями. Более бедные казахи носили сапоги из войлока с кожаной подошвой. А самые бедные ограничивались сандалиями, которые представляли собой кожаную подошву с ремешками.



## Декор

Казахский национальный костюм не был бы таким колоритным без украшений. Самыми распространенными из них являлись вышивки и аппликации. Их наносили на одежду, головной убор и обувь. Также женщины носили золотые, серебряные, медные, бронзовые, жемчужные перламутровые и стеклянные украшения. Из этих материалов делали подвески, серьги, кольца и браслеты. Особое внимание казахи уделяли украшению пояса. На него нашивали серебряные бляхи и декорировали орнаментом. Вид украшений обычно зависел от возраста и семейного положения владельца. Также были изделия, характерные той или иной территориальной группе населения.



## Мордовский национальный костюм

**Мордовский национальный костюм** появился в глубокой древности в крестьянской среде, и в то время он был наделен характерными чертами, такими как особый крой, особая ткань, орнаменты и особое убранство. Народный мордовский костюм, особенно женский, очень красочный. Он подразделяется на эрзянский и мокшанский типы. Большинство тканей для пошива одежды изготавливались вручную. Эрзянские и мокшанские народные костюмы достигли своей полной художественной выразительности к середине 19 века. Люди, которые работали на земле, могли сами изготавливать ткани. Они производили льняное или прочное полотно для пеньковых рубашек, шерстяную ткань для теплой одежды, яркие шерстяные вышивальные нитки. Они были раскрашены с использованием растительных красок. Наиболее интересна женская одежда. В ней много традиционных черт. Узоры ручной вышивки имеют национальную символику древних языческих верований.



Мокшанские женщины 19 века



## Мокшанский национальный костюм



Мокшанские женщины в своих национальных костюмах

Мокшанский национальный костюм очень красочный. Основной деталью женского костюма является белая холщовая "Панар-рубашка", которая украшена ручной вышивкой. По крою, характерным чертам вышивки, орнаменту, цвету легко определить, к какой этнической группе относится женщина. Покрой мокшанской "панар-рубахи" отличается от эрзянской рубахи. "Панар-рубаха" изготавливается из согнутого пополам полотна. Рукава длиннее, чем у эрзянской рубахи. "Панар-рубаха" имеет глубокий вырез. Традиционный костюм, включающий в себя что-то вроде платья, надеваемого поверх блузки. На юбке спереди есть разрез. Такой покрой одежды был очень популярен среди народов Поволжья.

### Украшения



Нагрудные украшения включали в себя несколько кругов ожерелий. Специальные круглые воротники имели твердую основу, которая была покрыта холстом и расшита стеклянным бисером, пуговицами и цепочками. Также существовали сетчатые нагрудные воротники, сделанные из красного стекляруса и медных пуговиц. Наконец, они идеально сочетались с огромной вышивкой «панар» и «рук». Мокшанские женщины носили множество украшений на бедрах. Эти украшения были сделаны из раковин, пуговиц и подвесок. Существовали также специальные полотенца «кес-колучят» на бедрах. В одном комплекте могло быть 6 полотенец. Обувь под названием «кархт» изготавливалась из лыка. Лапти были плетеные крест-накрест, с низкими бортами и специальными петлями. Мокшанские женщины обматывали ноги белыми или черными кусками материи, называемыми онучи.



## Головной убор

Женские головные уборы были самыми разнообразными: головные полотенца, платки и т.д. Головной убор мокша состоял из 2 или 3 частей, а прическа имела вид рогов. Головной убор указывал на возраст и семейное положение. Он был украшен стеклянными бусинами и рядами блессток, кружев или галунов. На лицевой стороне был рисунок, похожий на идеограмму. Старинная мордовская вышивка бисером с монетами, пуговицами, медалями и раковинами каури обычно украшала праздничную народную одежду.



## Эрзянский национальный костюм

Основным элементом мордовского костюма была белая холщовая рубашка, украшенная вышивкой. Эрзянская рубашка шьется из двух полотнищ, которые складываются пополам. Посередине, по центральному шву, был оставлен шов с разрезом для воротника и разрезом по низу для ступеньки. В боковых швах сверху под прямым углом были вшиты рукава. Традиционной застежкой на груди в эрзянском костюме была «малоберцовая кость сюльгамо». Это была овальная пряжка из толстой проволоки с подвижной булавкой, которая использовалась для откалывания воротника. Богатая нижняя часть прикрывала глубокий разрез на груди. В 19 веке воротник обычно застегивался двумя *фибулами*, одна из которых не имела украшений. Сложные элементы пояса играли особое значение в костюмах мордовских женщин.



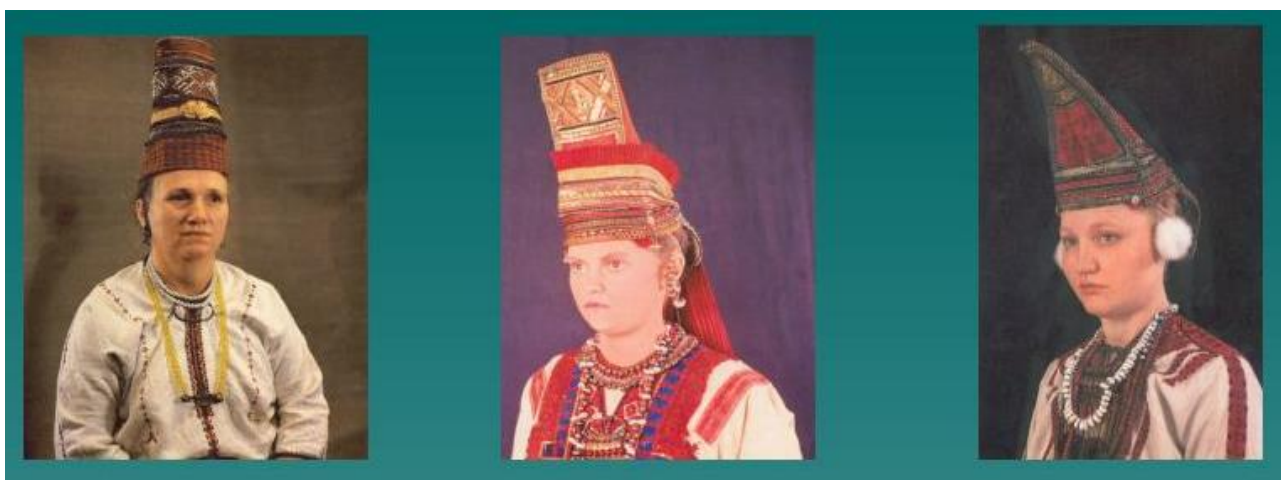
Костюм представлял собой набедренную повязку- *пулай*, которую надевали поверх рубашки. В знак полового созревания девочки начинают носить пулай с 13-14 лет, и затем он оставался аксессуаром женского костюма до самой ее смерти. Мордвинская женщина не могла появляться в мужском обществе без «пулая». В зависимости от места обитания он имел разную форму: квадратную, трапециевидную или в виде пояса с пышной бахромой. Праздничный «пулай» украшался ракушками, цепочками, медными пуговицами, значками, цветными бусами и по краю длинной черной, красной, зеленой или синей шерстью с кисточками с каждой стороны. В результате вес такой «пулайи» составлял до 6 килограммов. Поясное украшение «пулая» было двух видов. Правая сторона ткани украшалась вышивкой. Тогда почти до колен шла бахрома из шерсти, обычно черного цвета, но по праздникам она могла быть из красной или зеленой шерсти. Шерсть украшали медными цепочками и с каждой стороны прикрепляли кисточки из бисера. Типичным элементом эрзянского костюма было полотно поверх одежды - «рутся». Это был аксессуар одежды замужних женщин и имел варианты для различных жизненных ситуаций и ритуалов. Поверх рубашки или рутся они носили фартук – «икелга паця». Он был завязан низко на животе, чтобы закрыть подол ее рубашки. В сложных украшениях, включавших в себя несколько ярусов ожерелий, особенно выделялись оригинальные круглые воротники на прочной основе, покрытые канвой, расшитой рядами бисера, пуговиц и цепочек. Все они прекрасно сочетались с массивной вышивкой «руци». Качество одежды определялось типом вышивки. Эрзянская рубашка из ели была расшита по всей длине продольными полосами. Эрзянская вышивка отличалась красивой ковровой фактурой, каймы и плоскости отличались высоким рельефом. Хотя орнамент был довольно простым: ромб, кресты и ломаные линии. Для украшения одежды женщины выбирают лучшие узоры – «сермат». В старину они были символами принадлежности к семье. Эрзянские женщины были наделены чувством меры. Интуитивно, без знаний в области конструирования и моделирования одежды, она сшила шедевр. Красные и черные вертикальные полосы на белом полотне смотрелись благородно. Широкий пояс «пулай» с длинными черными нитями подчеркивал бедра, и женщины выглядели стройнее. Съёмные украшения – были обязательным дополнением к одежде. Это ожерелья разной длины и из разных материалов, ошейники из бисера, фибула-сюльгамо, значки и колокольчики.





## Головной убор

Как и у других народов, у мордвы выделялись головные уборы для девушек и женщин. У девочек наиболее распространенным типом головного убора была повязка на голову в виде обруча, сделанного из картона, обтянутого тканью и украшенного вышивкой, бисером- прысюками. Повязка на голову могла быть мягкой и украшаться бумажными цветами, колокольчиками и бусинами. Головной убор - существовало несколько видов. Они должны были полностью закрывать волосы. Головной убор был на прочной и квадратной основе - «панго». Основа была покрыта красной материей и украшена вышивкой, бисером и цепочками.



## Обувь

Традиционной обувью мордвы были лапти –картузы из липового или вязового лыка. Для мордовской лапти были характерны косая плетенка, трапециевидный вырез и низкий край. Праздничным видом обуви были кожаные сапоги с заостренными носками -кемт`. Они были сшиты из коровьей и телячьей кожи. Сапоги имели массивный зад. Зимой носили серые и черные, иногда белые валенки - войлочный сапог. Ноги были обернуты в 2 пары повязок; нижняя часть - пильгалга, которая обматывалась вокруг ступни. Верхняя часть - верга пракста, обернутая вокруг икр.



Лапти



Сапоги со складчатым голенищем



Валенки



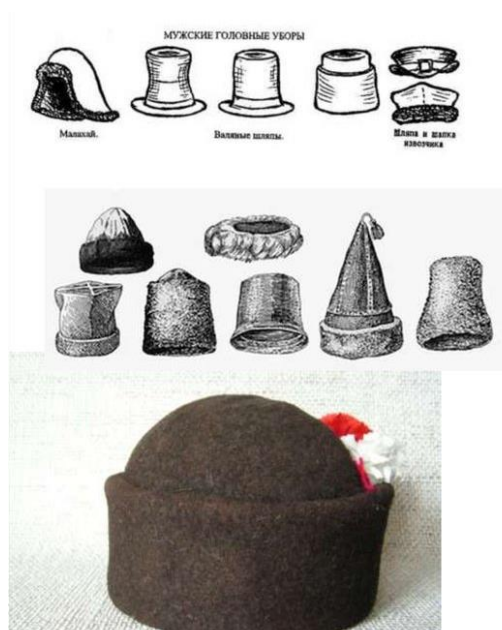
## Мужчины

Основными частями мужского мордовского костюма были рубаха - "панхард" и штаны - "понскт". Они были сшиты из домотканого холста. Летом мужчины носили одежду из холста, похожую на халат. Весной и осенью они носили "суману", представляющую собой плащ из черной ткани или коричневого цвета.



## Мужской головной убор

Мужским головным убором были шапки черного и белого цвета с несколькими полями. Летом для работы в поле они надевали брезентовый капюшон, зимой это была меховая шапка-ушанка, покрытая тканью.





## Татарский национальный костюм

**Татарский национальный костюм** (тат. *татар милли киемнәре*) — традиционная одежда татар, комплекс предметов одежды, сложившийся на протяжении столетий среди татарского народа. Под татарским костюмом следует понимать весьма широкий спектр национальной одежды различных подгрупп татар. На формирование единообразного современного вида национального костюма значительное влияние оказал сформировавшийся в конце XIX века комплекс одежды поволжских татар. Сильное влияние на татарский костюм оказали также традиции восточных народов и ислам. В современном виде татарский костюм сложился к началу XIX века, времени бурного развития татарского торгового капитала, нацеленного царским правительством на торговлю со Средней Азией.



Татары в национальных костюмах. 1862 г.

В настоящее время национальный костюм используется в основном в качестве сценического реквизита. Однако костюмы, надеваемые представителями татарской эстрады (а также на официальных мероприятиях вроде торжественных встреч гостей) и представляемые как народные, стилизованы до такой степени (в частности, перегружены декоративными элементами), что зачастую имеют мало чего общего с аутентичными образцами (стоит отметить, что в среде крещёных татар бытуют ансамбли народной ансамбли, участники которых носят аутентичные народные костюмы). Несколько более достоверные образцы народных костюмов носят участники Сабантуя. Помимо этого, отдельные элементы татарского костюма, такие как тюбетейка, и френчи, схожие по форме с татарскими кафтанами, получили распространение у некоторых чиновников Татарстана при президентстве Рустама Минниханова, следуя его примеру, поскольку лично сам глава республики появлялся именно в одежде, приближенной к народной.



Именно при его президентстве народный костюм стал надеваться на свадьбы и никахи. Помимо Минниханова, интерес к народной одежде и близкой к ней подогревает заместитель председателя исполкома Всемирного конгресса татар Ринат Закиров. Также, на данный момент многие модельеры и дизайнеры Татарстана создают свои коллекции именно на основе татарского национального костюма, некоторые из них обслуживают, в том числе, и элиту РТ.

### Основные элементы



Женский городской костюм казанских татар, из собрания национального музея РТ

Основу костюма, как и у других тюркских народов, составляют туникообразная рубаха (тат. *кулмәк*) и шаровары (тат. *ыштан*) с широким шагом, поверх которых одевались бешмет, чекмень и казакин.

Мужчины в начале-середине XIX века носили нижние штаны (тат. *штан*) из светлой тонкой ткани и верхние (тат. *чалбар*) из тёмной и более плотной, часто в полоску (поскольку шились из пестряди). Женские штаны были однотонными. Праздничные штаны, в том числе штаны жениха (тат. *кияу ыштаны*) шились из домотканины с мелкими и яркими браными узорами.

В начале XIX века рубаха состояла из загнутого поперёк полотнища, обладала ластовицами, но не имела шва на плечах. В середине XIX века входят в обиход штаны городского покроя (ставшие общераспространёнными в начале XX века), а во второй половине XIX-го века рубахи из фабричных тканей. Рубахи конца XIX века, помимо фабричного происхождения тканей, также со скошенными плечами и круглыми проймами, обычно с отложным воротником. В отличие от русских косовороток, разрез у татарских рубах всегда прямой, от рубах окружающих их народов (кроме русских, это марийцы, удмурты, башкиры, эрзя и мокша) татарские отличались большей длиной и тем, что мужские никогда не опоясывались. Воротник по большей части был стоячим (в особенности у казанских татар), отложной воротник присутствовал у праздничных рубах (например, на свадебных). Нательные рубахи мишарей (сергачской группы) ещё в конце XIX века обладали отложным воротником. Женские рубахи по покрою идентичны мужским, но были длинными, доходя почти до щиколоток. В середине XIX века состоятельные татарки носили



тонкой парчи). Непременным атрибутом женских рубах был нагрудник-манишка (тат. *күкрәкча*, *түшелдрек*), надевавшийся под рубаху с традиционно глубоким (без приполка) грудным разрезом, чтобы скрыть щель на груди. Вполне вероятно, что именно из-за этого нагрудники могли украшаться вышивкой и аппликацией.

В конце XIX-го века в декоративном обрамлении получают распространение мелкие оборки (тат. *бала итәк*). Нередко вся часть подола женской рубахи украшалась оборками в несколько рядов.

В конце XIX века среди городской интеллигенции традиционная одежда вытесняется общеевропейской.

### Верхняя одежда

Лёгкой домашней верхней одеждой служил камзол (тат. *камзул*).

Выходя на улицу, мужчины надевали различные виды кафтанов. К ним относились казакин с приталенной спинкой, джилян с прямой спинкой и чекмень. Чекмень представляет собой приталенную длиннополую, крестьянскую демисезонную одежду. В начале-середине XIX века камзолы, казакины и джиляны выполнялись из ярких цветных тканей, таких как шёлк и парча. В свою очередь чекмени были шерстяными, и шились из однотонных тканей тёмных цветов. Зимней верхней одеждой служили шубы и утеплённые бешметы. В начале XX века воротник у прямоспинных суконных шуб и летних чекменей становится отложным и закруглённым. В целом традиционная верхняя одежда стала приближаться к городской. У мишарей, ввиду широкого применения домотканины, и в конце XIX — начале XX века сохранялись предметы одежды из домашнего сукна: приталенный зыбын и прямоспинный чапан с отложным воротником.



Одной из важных черт татарской верхней является то, что планка всегда перекрывает пуговицы, а запяч всегда левый (чего на френчах, схожих с татарскими кафтанами, зачастую не присутствует).

В качестве верхней одежды часто надевался халат. Слово халат имеет происхождение от арабского слова хильгат, верхний элемент рабочей одежды. Также была и чоба — легкая, без подкладки, верхняя одежда. Шили её, как правило, из льняных или конопляных тканей домашнего производства, длиной чуть ниже колен. У девушек украшением костюма являлась жилетка или



## Головные уборы

Мужские головные уборы делились на нижние, носившиеся дома, и верхние, носившиеся на улице. Среди мужских головных уборов особое место заняла тюбетейка (тат. *тубэтэй*, *такья*), надевавшаяся на макушку. Она являлась нижним головным убором. В середине XIX века она была четырёхклинной, полусферической формы, впоследствии тюбетейка стала цилиндрической или представляла собой усечённый конус. Для вентиляции и сохранности формы тюбетейка простёгивалась, для чего между строчками закладывали конский волос или шнур. Тюбетейки шились из ярких тканей с рисунком, тюбетейки юношей и мужчин средних лет вышивались, в том числе и золотом, или украшались аппликацией из позументных лент. Тюбетейки стариков были намного скромнее. Тюбетейки нового образца (тат. *каләпуш*) с плоским верхом и твёрдым околышем изначально получили распространение в городе, позднее проникнув на село. Они, в свою очередь, изготавливались из тёмных тканей, и вышивались нитями, не контрастировавшими с основной тканью тюбетейки (например, синяя тюбетейка вышивалась синим бисером<sup>[2]</sup>). Верхними головными уборами служили войлочная шляпа (тат. *тула эшләпә*), надевавшаяся на тюбетейку, и чалма, также повязывавшаяся поверх неё.

Часть национальной интеллигенции в конце XIX — начале XX веков, следуя тогдашней моде подражания турецким традициям, начала надевать фески. Считается, что именно под их влиянием появились тюбетейки-каләпуш.

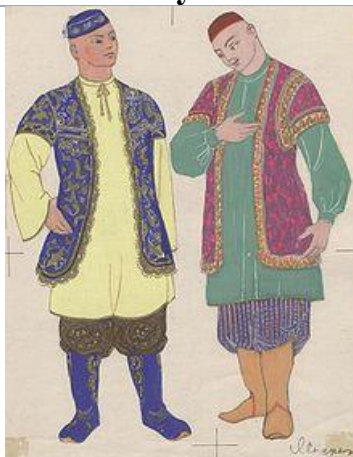
Женские головные уборы характеризуются чёткой возрастной дифференциацией. На непокрытую голову женщины надевали волосник, представлявший собой в простейшей форме повязку без твёрдого налобника, собиравшийся на шнур, что придавало форму чепца. Он представляет собой один из наиболее архаичных элементов татарского женского костюма. Волосник сибирских татар, сарауц, носился под полотенчатые головные уборы, выполнялся из тканей вроде шёлка или бархата и вышивался золотом. Самым распространённым девичьим головным убором служил калфак, известный у всех этнических групп татар. Калфак представлял конусовидную с кисточкой на конце, отбрасывавшимся назад или набок. Калфак надевался вместе со специальной повязкой-украшением (тат. *ука-чачак*). Однако селянки не носили его.

В холодное время года на улице и мужчины, и женщины, носили полусферическую шапку (тат. *бүрек*), либо меховую, либо стёганую с меховым околышем. Так, мужчины носили четырёхклинную шапку с меховым околышем конусовидной формы (тат. *камалы бүрек*), а в городе носили каракулевы шапки (тат. *кара бүрек*) и шапки из серой бухарской мерлушки (тат. *данадар бүрек*).





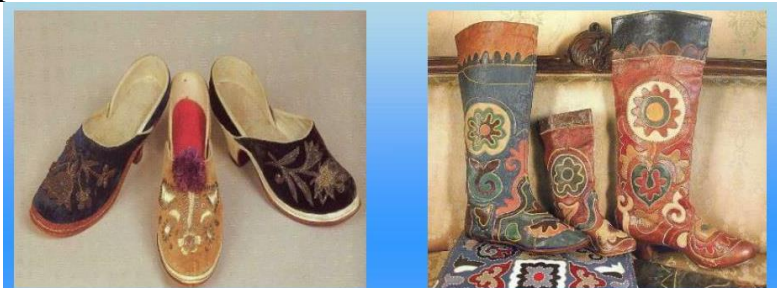
## Обувь



Мужской татарский костюм (1972 г.)

Наиболее распространённой у татар была кожаная, лыковая и валяная обувь. В качестве обуви у городских татар, а также зажиточных селян и духовенства было широко распространено ношение ичиг (тат. *читек*), мягких кожаных сапог до колена. Ичиги изготавливались из сафьяна, юфти и хрома. Мужские ичиги, как правило, были чёрные, женские были короче и не имели отворотов. Выходя на улицу, на ичиги надевали кожаную обувь с твёрдой подошвой (тат. *кәвеш*, *ката*), а зимой — валенки (тат. *киез итек*, *пима*, *пуйма*), как и до колен, так и более низкие. По праздникам женщины носили сапоги каюлы читек, украшенные кожаной аппликацией. У кожаных башмаков, служивших выходной обувью, носок и задник кроились отдельно, сходясь в середине, образуя специфическую выемку. Наиболее традиционными считаются кожаные туфли с остроконечным, слегка поднятым носком. В сельской местности носили лыковые лапти (тат. *чабата*), служившие рабочей обувью. Лапти были как и прямого, так и косого плетения. Также существовали лыковые башмаки, напоминавшие кожаные, и нередко имевшие кожаную или деревянную подошву. У кряшен лапти были самой распространённой обувью, нагайбаки носили их до середине XX века.

Под обувь надевали чулки (тат. *оек*), различавшиеся и покроем, и материалом. Лапти носили с суконными (тат. *тула оек*) или вязаными (тат. *бәйләгән оек*) чулками белого цвета. Суконные чулки до колен были наиболее распространёнными. Помимо чулок, носили онучи-портянки (тат. *аякчу*, *аяк чолгау*), представлявшие суконные ленты длиной 60-80 см и носившиеся вместе с ичигами или чулками. Женихи носили орнаментированные онучи (тат. *кияу аякчу*), торчавшие из-под голенищ сапог, как правило, дарившиеся невестой.





## Башкирский национальный костюм



**Башкирский национальный костюм**, как и у других народов мира, является неотъемлемой частью культуры башкир. Одежду башкиры шили из домашнего сукна, войлока, овчины, кожи, меха; употреблялся также крапивный и конопляный холст, обувь шили из кожи.

Самой важной у башкир была многочисленность верхних одежд, особенно в праздничных костюмах. Башкиры на нижнюю одежду надевали несколько слоёв верхней — несколько халатов один на другой в любое время года и независимо от погоды.

Традиционной верхней длиннополой одеждой башкир был елян (башк. *елән*) — костюм с рукавами на подкладе. Бытовал мужской (прямоспинный) и женский (приталенный, расклешённый). Мужской елян шили из тёмных хлопчатобумажных тканей, иногда из бархата, шёлка, белого атласа; отделявали нашивками из красного сукна (по подолу, полам, рукавам), украшали аппликацией, вышивкой, позументом. Женский елян шили из цветного бархата, чёрного сатина, шёлка. Подол, полы, рукава отделявали нашивками из разноцветного сукна (красного, зелёного, синего), чередуя их с позументом. Еляны украшали аппликацией, вышивкой, кораллами, монетами, по плечам — треугольными нашивками (башк. *яурынса*).

В качестве верхней одежды у башкир был распространён *казакин* — приталенный костюм на подкладке с рукавами и глухой застёжкой, на пуговицах. Казакин был мужской и женской одеждой. Мужские казакины шили из тёмной хлопчатобумажной или шерстяной ткани со стоячим воротником и боковыми прорезными карманами. У башкир казакин был распространён и как форменная одежда военнослужащих башкирских полков.

### Женская одежда

До начала XX века одежда у башкир (мужчин и женщин) различалась в основном приёмами декоративно-художественного оформления<sup>[3]</sup>.

Женщины носили платья (башк. *кулдәк*), широкие штаны (башк. *ыштан*), короткая безрукавка-камзол (башк. *камзул*) или кафтан (башк. *кәзәкей*). На праздник надевали шёлковые или бархатные халаты (елян), бешметы (башк. *бишмәт*). Зимой носили суконные чекмени (башк. *сәкмән*), шубы (башк. *тун*) и тулупы (башк. *толон*).

Халаты и шубы включались в праздничный комплект. Халаты расшивались цветным узором, украшались нашивками из кораллов, сердолика, перламутра, монет, ювелирных блях.



Праздничную одежду (платье и фартук) шили из домашней ткани вышитой узорами.



Башкирка в национальном костюме. 1910 год.

Обувь (сарык, башмаки, туфли, кожаные калоши) изготавливали из кожи. В скотоводческих районах кожаные сапоги носило почти все взрослое население. Женские башмаки (ката, башмак) вышивались цветной строчкой, шерстяными кисточками.

Летом и осенью в сёлах Башкортостана носили *лапти* (башк. *сабата*).

По головным уборам можно было узнать о возрасте и семейном положении женщины. Головные уборы были яркими с нашивками из монет, кораллов, блях. Праздничным головным убором была *такья* (башк. *такья*). Традиционным башкирским мужским и женским меховым головным убором был *бурек* — выкроенный из 4 клиньев, из 2 полуovalов с выточками или из 4 усечённых клиньев и круглого дна. Женский бурек шили из меха выдры, бобра, куницы и др. Женщины надевали бурек на тастар или платок. Бурек, отделанный по околышу мехом выдры (башк. *кама бурек*) или бобра (башк. *камсат бурек*), являлся праздничным головным убором. Замужние женщины носили *кашмау*.

Пожилые женщины носили белый полотняный или ситцевый платок (башк. *тастар*); богатые поверх платка надевали меховые шапки (башк. *кама бурек*) с плоским бархатным верхом и широким околышем из меха выдры. Носили также шали из пуха и платки.

На ногах женщины носили чулки. У башкир было несколько разновидностей чулков: войлочные (кейез ойок, байпак), суконные (тула ойок), холщовые (киндер ойок), шерстяные вязаные (бэйлэм ойок). Праздничные чулки обшивались красной обшивкой и полосой аппликационного узора — «кускаров» по верхнему краю.

Характеристическое отличие женского башкирского наряда составляет собственно головной убор, называемый кашбóв (кашбау, кашмау, хушпу), по-русски «набровник». Этот драгоценный и тяжелый наряд — вроде чепчика, он весь вяжется из корольков, а на макушке и по краям увешивается старыми серебряными копеечками, новенькими пяточками, гривенничками, иногда даже целковыми, а у богатых людей и полуимпериалами. Но так как, я уж сказал, убор этот тяжеловат, да и деньги дороги, то некоторые башкирки заменяют



К кашбову сзади привешивается длинная широкая лента, ниспадающая поверх платья до самых ног щеголихи. Этот хвост, улун, затейливо вышивается бисером и стеклярусом, моржаном, то есть корольками, и змеиными головками, то есть раковинками. В pendant к улуну, от кашбова же, ниспадает на грудь башкирской женщины сильтьяр, или чильтьяр, решетка, вынизанная из одних корольков и опушенная бахромкой из стекляруса и мелких корольков; а под сильтьяром, от шеи до пояса, и даже еще ниже, навешивается род нагрудника сакал, по-русски «борода», весь составленный из настоящих или фальшивых монет, золотых и серебряных, чаще всего из старинных копеечек. Сверх сакала, над самым желудком, красовалась восьмиугольная серебряная дощечка или бляха, гумбяз — талисман, в таинственную силу которого верят все башкирки. На этом талисмане было восемь рядов арабских цифр; четвертый ряд, самый широкий, состоял из десяти цифр; он суживался понемногу и книзу и кверху; в первом ряду было семь цифр, в последнем только шесть. Цифры расставлены без всякого порядка и, как водится, не имели никакого смысла.



Под всем этим убором, вообще называемым кашбов, виднелся тастар, или длинное, светлое, коленкоровое покрывало, надетое сверх головы и обхватывавшее собою, поверх кульяка, спину, плечи и грудь башкирской женщины.

Девушки по наружному виду отличаются от женщин тем, что у них голова открыта; костюм их тот же, что и у женщин, кроме кукряка; они носят и сильтьяр, и сакал, но собственно кашбова не надевают. Голова у девушки расчесывается пробором на две косы, выкидываемые сверх платья и украшаемые разными побрякушками, змеиными головками, моржанами и кисточками из шерсти или шелка, перевитыми бисером и стеклярусом.



## Мужская одежда

Башкирские мужчины носили неширокие штаны, рубахи. Верхняя одежда — безрукавка-камзол или кафтан.

Башкирская мужская рубаха на юге Урала не имела воротника и скрепляется в шейном вырезе шнурком. Зимой мужчины носили шубы из овчины и тулупы (билле тун, тире тун).



Юный башкир.

Праздничные мужские рубахи вышивались узорами. Исключительно мужской деталью одежды были пояса. По праздникам носились широкие пояса кэмэр (башк. *камэр*, *камар*) с ювелирной пряжкой. Для изготовления кэмэров использовали узорное сукно, бархат, шёлк. Пояса украшали вышивкой, позументом, посеребрёнными или позолоченными металлическими бляхами со вставками из агата, бирюзы, жемчуга, сердолика. Надевали поверх еляна, камзола.

Повседневной для мужчин была шапочка-тюбетейка (башк. *түбәтәй*), у пожилых тёмная, у молодых — цветная (зелёная, красная, синяя), вышитая шерстью и шёлком, украшенная бисером, кораллами, позументом.

Военная форма урядника и штаб-офицера башкирских кантонов. 1838—1845 гг.

Летом носили и меховые шапки (бурек, кэпэс) из овчины, из шкуры лисы, волка, рыси и др. Края шапки окаймляли полоской из более дорогого меха. В степных районах республики зимой надевали малахаи (кэлэпэрэ, башк. *колаксын*) — уборы с высокой тульёй и полостью, прикрывающей плечи и спину. Малахаи делали из войлока, сукна, подбивали мехом. Носили и колпаки (башк. *калтак*) из войлока с разрезанными полями. Богатые башкиры носили фетровые фески (башк. *фәс*) с кистью.

Среди служителей мусульманского культа в качестве головного убора была распространена чалма.

Особенностью, присущей башкирам было ношение мелких кожаных калош с сапожками — ичигами. Сапожки использовали в торжественных случаях: в ней ходили в мечеть, в гости. При этом, заходя в помещение, калоши оставляли у порога. Мужчины носили и чулки, и портянки.



Мужчины, разумеется, щеголяют бешметами и халатами. Бешметы и камзолы шьются из разноцветных, волнистых и полосатых бухарских материй, из узорочных московских штофов и из гладких материй, а халаты преимущественно бывают цветные суконные, выложенные широкими позументами, иногда ряда в три, по воротнику, полам и подолу; бедные люди ходят в грубых белых шерстяных халатах, а у богачей они бывают из тонкого сукна, иногда белые атласные, роскошно вышитые шелками. Под верхним халатом, надеваемым нараспашку, блестит дорогая серебряная, украшенная разноцветными камнями, бляха бархатного бухарского пояса; на одном бедре калта, на другом натруска и сумочки для узкого ножа и для дробы.



Главное отличие башкирца составляет калпак. Это очень высокая шапка, похожая на гречневик или на обрубленную сахарную голову, бывает или с очень широким раструбчатым, кверху расходящимся, лисьим околышем или с полями, поддержанными над висками кверху и имеющими форму раздвоенного уха, но уж без всякой опушки. Первого рода калпаки бывают суконные и иногда обшиваются вдоль тульи крест-накрест узким позументом, а вторые шьются из яркого цветного бархата, преимущественно малинового; поля подшиваются белым плисом; но кроме четырех продольных золотых стрелок, золотой позумент идет кругом тульи вниз, и между каждой парой продольных полосок, вдоль калпака, нашиваются еще по одной небольшой золотой стрелке; таким образом, калпак этот на солнышке как жар горит. Выпускаемые на халат воротнички рубах обшиваются серебряным или золотым снурочком. У башкирцев оседлых кантонов таких парадных нарядов уж нет; там носят простые калпаки из белого войлока или круглые белые шляпы с широкими круглыми полями, надрезаемыми у ушей, для большего удобства поднять или опустить их, глядя по обстоятельствам.



## Удмуртский национальный костюм: особенности традиционной и современной одежды



История традиционной одежды Удмуртии богата и насыщена. Удмуртский национальный костюм – не просто предмет гардероба финно-угорской народности. Это символ трудолюбия этноса, один из признаков его самобытности, а также талисман, который защищает его обладателя от сглаза. Традиционные наряды имеют долгую историю: первые упоминания о нем датируются 1726 годом.

Одежда удмуртов – особый символ, защищающий обладателя от внешних неблагоприятных природных условий и недобрых сил. Отдельные элементы традиционного комплекта обусловлены различными факторами: пол, семейный статус, возраст, религиозные взгляды.

Удмуртский гардероб многообразен: народный костюм включает целый ряд элементов, декор которых отличается вариативностью.

Представители этой народности изготавливали предметы одежды из привычных домашних материалов: сукно, овчина, холст.

*В зависимости от территории различают вещи населения севера и юга. У каждого жителя этих земель было сразу несколько комплектов: повседневная, или рабочая, праздничная и обрядовая одежда. К последним костюмам относили погребальный и свадебный.*

### Особенности

Удмурты с давних времен считали ткацкое ремесло и вышивание традиционными занятиями: любая женщина этого народа должна была уметь вышивать и ткать, создавать одежду для себя и мужчин. Представители этноса всегда берегли свою одежду и ухаживали за ней, особенно за праздничным комплектом.



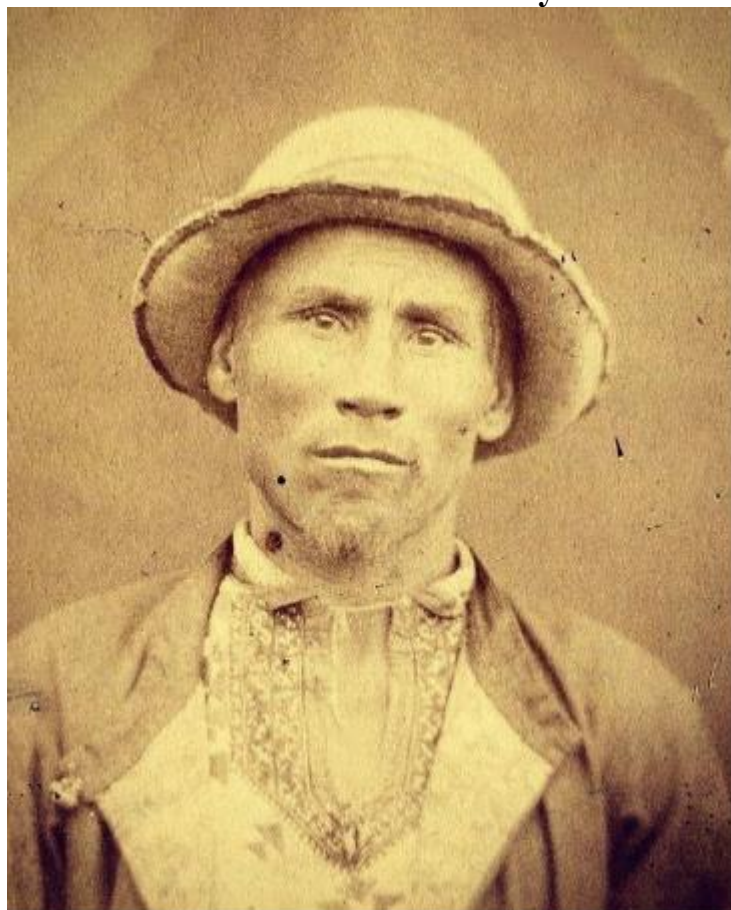


У одежды южных и северных удмуртов есть собственные названия:

- кафтан – шортдэрем;
- штаны – эрезь;
- нагрудник – муресазь;
- платок – укотуг;
- рубаха – дэрем;
- шуба – пась;
- фартук – азыкшет;
- женские чулки – чуглэс;
- передник – азыкшет.

*Национальные костюмы у женщин и мужчин Удмуртии отличаются и имеют ряд особенностей.*

### Мужской костюм



Комплект одежды для мужчин этой народности был похож на русский. В ансамбле – белая длинная рубаха в полоску, доходившая до колен, подпоясанная ремнем или узорным поясом, а также свободные холщовые штаны из ткани синего либо белого цвета. Воротник рубахи был украшен узорами.

Отдельного внимания заслуживает пояс: он имел обрядовый характер и выполнял роль оберега. Пояс был красиво вытканым.

*Если мужчина занимался ремеслом, он надевал толстый сыромятный ремень с медной пряжкой, в котором были предусмотрены*

*приспособления для крепления ножа и топора. Как правило, это были железные скобы.*

В зимнее время поверх рубахи накидывали кафтаны. Повседневный вариант этого предмета одежды был приталенным. Праздничный был укороченным и доходил до талии.



Если в зимнее время мужчина отправлялся в дальний путь, то его согревал суконный тулуп либо верхняя одежда из овчины с объемным шалевым воротником, полы которого достигали земли.



### Женский костюм

Любая девушка желает красиво одеваться. Удмуртки в этом плане не являются исключением. Традиционный женский костюм в Удмуртии гораздо разнообразнее того, который предназначен для мужчин, поскольку включает значительное количество элементов.

У южных и северных удмурток ансамбль отличался (как по составу, так и по палитре цветов).

К предметам одежды женщин Удмуртии относятся:

- распашной кафтан;
- кафтан из шерсти;
- рубаха;
- кафтан без рукавов.

*Женщины щедро украшали свою одежду вышивкой. Ее всегда наносили на рукава рубахи. Орнамент не просто придавал интересный вид вещам, но и выступал своеобразным оберегом от злых сил, сглаза.*





## Традиционные цвета и способы декора



Национальные цвета Удмуртии, которые преобладают в одежде и повторяют цвета национальных знаков, – черный, красный, белый.

Черный – символ плодородной земли и стабильности, красный символизирует солнце и жизнь, а белый – непоколебимость нравственности и мыслей, поступков.

У удмуртов северной принадлежности в одежде преобладают именно эти цвета. В южной части население использовало более широкую цветовую гамму. Преобладали красный, зеленый и коричневый оттенки.

Трехцветный узор (красное, черное и белое) называют аутентичным северным и сегодня.

В день свадьбы невеста-удмуртка надевала белоснежное традиционное платье. Для того чтобы наряд буквально сиял белизной, ткань для него несколько раз выдерживали на морозе.

Жители Удмуртии щедро декорировали одежду вышитым орнаментом. Наиболее распространенные и любимые национальные узоры – звезды, треугольники, ромбы и квадраты.

Удмуртки знали множество узоров, которые имели свои названия, например:



- рог барана;
- крылья утки;
- глаз голубя.







У женщин нижнюю часть платья украшали широким оборчатый элементом. На праздничных нагрудниках обязательно был вышита звезда с восемью кончиками.

В северной традиции подол и рукава женской рубахи были украшены красной узорчатой строчкой. У незамужних девушек вместо вышитого орнамента были полосы или ситец красного цвета. Кафтан иногда украшали небольшими монетами, ракушками, бусинами.

*Передники северные удмуртки отделявали кружевами, вышивками, тесьмой.*

### Головные уборы

Важное значение в народном костюме имеет головной убор. Его носили представители обоих полов. Как и прочие предметы одежды, они различались в зависимости от территориальной принадлежности людей, а также их социального положения.

Головные уборы удмурток были богато украшены. Одна из особенностей – использование нашивок из цветных лоскутов на платках, головных покрывалах, налобниках. В качестве таких декоративных элементов использовали сукно, бархат, бахрому, позумент.

Вышитые украшения на платках и шапках традиционны для удмуртов – это различные квадраты и треугольники.





## Женские головные уборы

Девушки носили разные головные уборы, что обусловлено положением в обществе и возрастом. Они были достаточно разнообразными. Женщины-удмуртки имели следующие виды:

высокая женская шапка из бересты, напоминающая кокошник (айшон)



платок-покрывало – сюлык. Этот головной убор ранее надевали девушки, которые вышли замуж. Поэтому сюлык еще называют свадебным покрывалом



женская шапочка – такья



налобная повязка



*Незамужним девушкам в будние дни можно было носить ситцевые либо холстяные белые платки, а в дни празднеств – из шелка или кашемира.*



## Мужские головные уборы



У мужчин-удмуртов головные уборы не отличались разнообразием. Национальным считается колпак, сделанный из домашнего сукна.

С XIX века в мужской гардероб вошли новые головные уборы – шляпы, изготовленные методом валяния, имеющие полы. В зимнее время удмурты носили овчинные шляпы округлой формы.

## Обувь



Повседневной обувью были лапти, которые очень похожи на русский вариант. Отличительная черта удмуртских лаптей – заостренные концы. Завязки на них были разноцветными. Когда было холодно, приходил черед валенок, а в зимние праздники те, кто побогаче, обували кожаные сапоги.

Существовал и вариант лаптей для праздничных дней: в этом случае их украшали гусиными перьями, черными клеенчатыми полосками.

Как и мужчины, женщины обували лапти из лыка, но носили их с вязаными чулками, украшенными узорами, а также носками. Обувь для праздничных дней – ботинки. Зимой удмуртки носили валенки.

У удмуртских зимних валенок есть несколько названий: *гын сапег, гын, гындали*.

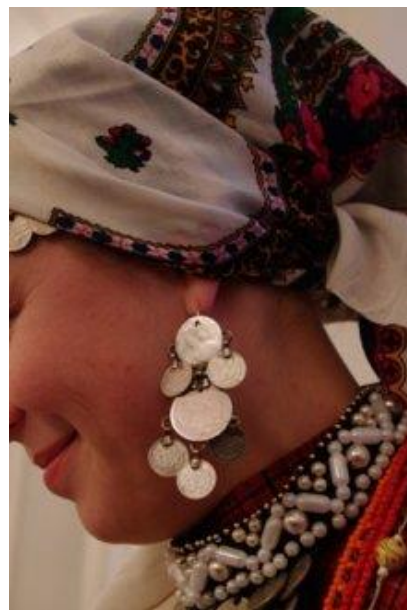


Женские чулки (чуглэс) были не только вязаными: их шили из толстого холста. К таким чулкам крепились завязки, с помощью которых их можно было подвязывать под коленями.

В зимнее время под чуглэс надевали обмотки, выполненные из шерсти или меха, а летом носили холстинные.



## Аксессуары



Женщины Удмуртии трепетно относились к разнообразным украшениям, дополнявшим их образ. Многие из них – серьги, бусы, браслеты, подвески-обереги, нагрудные украшения из монет – передавались по наследству от бабушки матери, а затем – дочери и так далее.

Основную массу декоративных украшений составляли:

- русские и иностранные монеты, выполненные из серебра;
- ожерелья из раковин или бусин;
- ожерелье из серебра или монет (монисто);
- украшенные орнаментом металлические браслеты;
- бисерные цепочки.

Популярными были аксессуары, которые размещались на шее или груди женщины. Наиболее распространенные их виды – качек (плотно охватывающее шею украшение из мелких монет, бусин, белых ракушек), а также лага (обшитая ситцем и украшенная мелкими бусинами синего и белого цвета полоска холста).

Женщины, которые находились в бедственном финансовом положении, носили жестяные и оловянные украшения (имитировали монеты за неимением настоящих).

*Также удмуртки украшали область шеи так называемыми «нагрудниками», которые могли покрывать тело от шеи до пояса, были*





Женщины любого статуса могли носить в ушах серьги и подвески. Первые привычно создавали из серебряных монет небольшого размера, помещая в центре наиболее крупную и окружая ее по бокам более мелкими. Соединяла обе серьги веревочка, проходившая под подбородком.

Ушные подвески представляли собой монеты из серебра большого размера, каждая из которых крепилась к отдельной нити. На них были нанизаны разнообразные цветные бусины из стекла.

Руки женщин нередко были украшены многочисленными браслетами, сделанными из металлов. Популярностью пользовались как широкие, так и узкие аксессуары. Браслеты были оформлены вставленными в них разноцветными камнями либо узором, повторявшим изображения растений.

Браслеты часто изготавливали из крупных стеклянных бусин и раковин, нанизанных на нить.

Аксессуары, выполняющие декоративную функцию, характеризуются нанесенным на них орнаментом. Наиболее распространенными являлись:

- геометрические формы (использовались для оберегов);
- изображения следов лебедей или гусей (знак счастья, плодородия, единства семьи);
- изображения лошадей (знак успешности и счастья, так как лошадь ассоциировалась с животным, приближенным к высшим небесным силам).

Также среди удмурток пользовались популярностью различные декоративные перевязи, которые надевали по диагонали: через плечо левой руки под правую. Основа такого украшения – широкая лента с пришитыми на нее красными бусами или серебряными монетами.