

# Консультация для родителей

## «Виды, методы и приемы при организации конструирования с детьми в детском саду»

Воспитатель: Логинова Н.В.

Конструирование – вид продуктивной деятельности дошкольника, направленной на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению.

Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала, деталей конструктора, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала.

Проблему развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста рассматривали: Л. А. Венгер, В. С. Мухина, Н. Н. Поддъяков, Г. А. Урунтаева, В. Г. Нечаева, З. В. Лиштван, Л. А. Парамонова, Л. В. Куцакова.

Стремление к познанию окружающего пронизывает все сферы детской деятельности. Ребенок настоящий исследователь. Большое значение для развития познавательной активности детей имеет желание не только рассматривать предметы, но и действовать с ними: разъединить и соединить, конструировать из предметов, экспериментировать. Эти, природой заложенные задатки, реализуются и совершенствуются в конструировании. Ребенок придумывает, создает свои конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Конструктивно-модельная деятельность относится к образовательной области *«художественно - эстетическое развитие»*, поскольку она очень близка к изобразительной (*аппликации, рисованию, лепке*). Но в программных требованиях отражена и техническая сторона конструирования, ведь именно оно является базой для становления технических способностей, что служит всестороннему развитию воспитанников.

Конструирование в дошкольном возрасте тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам и потребностям детей. Продукты детского конструирования, как правило, предназначаются для практического использования в игре.

Различают такие типы конструирования:

**Техническое.** Отображение реально существующих объектов (*машин, домов, мостов и пр.*) с соблюдением их структуры и функциональности. В таком конструировании используют:

- строительный материал (*наборы геометрических тел из пластика или дерева*);
- конструкторы с деталями, имеющими крепления;
- крупные модульные блоки.

**Художественное.** Здесь на первый план выступает не функциональность и близкое соответствие реальному объекту, а красивый внешний вид изделия, возможность ребёнка проявить свои творческие и художественные способности, выразить отношение к тому, что он создаёт. Такие поделки изготавливаются из:

- бумаги и картона;
- природного материала (*каштанов, орехов, желудей, листьев, веток, и т. д.*);
- бросового материала (*пробок, спичечных коробок, баночек от йогурта, пакетов из-под молока и сока и пр.*).

Конструирование из бумаги, картона и других дополнительных материалов является более сложным видом конструирования в дошкольном образовательном учреждении. Впервые дети знакомятся с ним со среднего возраста. Этот вид конструирования предполагает сооружение из плоского материала (*бумаги и тонкого картона*) игрушек объёмной формы.

Вид материала, который используют в детской конструктивной деятельности, также определяет и вид конструирования:

**1. Конструирование из строительного материала** - является наиболее доступным и лёгким видом конструирования для детей среднего дошкольного

возраста. Строительный материал представляет собой набор разнообразных геометрических тел (*куб, цилиндр, призма и т. д.*). Наряду с закреплением знакомых названий деталей (*кубик, кирпичик, пластина*) в средней группе учат различать, называть и правильно использовать новые детали (*призма, брусок*) с учетом их основных конструктивных свойств (*размер, устойчивость, форма*). Сооружая простейшие постройки, дети усваивают следующие технические приемы работы со строительным материалом: замыкать пространство, сооружать несложные постройки разных размеров, используя соответствующие игрушки, соразмерять постройки между собой (*стул и стол и т. д.*, отбирать детали по величине, форме, цвету, при этом учитывать их устойчивость в соответствии с особенностями постройки, запоминать последовательность ее выполнения. Учатся самостоятельно анализировать постройки, строить вместе (*у каждого ребенка – самостоятельный объект постройки*).

## **2. Конструкторы с деталями, имеющими крепления:**

Со средней группы, используют такие виды конструкторы по способу крепления:

- Болтовые. Элементы соединяются между собой с помощью болтов. Процесс сборки развивает смекалку и мелкую моторику. Бывают металлические и пластмассовые. Со среднего возраста знакомимся с пластмассовыми болтовыми конструкторами.
- Магнитные. В элементы встроены магниты, благодаря чему они и соединяются между собой. Примером служат наборы из магнитных шариков, букв или палочек. Такой конструктор позволяет сооружать геометрические фигуры, объемные строения.
- На липучках. Такие конструкторы состоят из пластиковых шариков-репейников. Между собой они крепятся липучками (*на краях каждого шипа имеется крючок*). Такие конструкторы очень популярны, из них можно собирать различные объемные фигуры, с которыми впоследствии можно играть. Конструктор на липучках развивает фантазию.

- На присосках. Маленькие детали из силикона можно крепить на кафель, зеркало, монитор, стекло, а некоторые даже к телу. Дети собирают из этого конструктора ракеты, автомобили, мосты, украшения.
- Пазовые. Это конструкторы, которые фиксируются между собой с помощью пазов. Сюда можно отнести напольные пазлы, всем известный конструктор Lego и его аналоги. Так же производители конструкторов ТИКО. Существует несколько разновидностей ТИКО. В среднем дошкольном возрасте используем ТИКО «*Малыш*», «*Фантазер*», «*Геометрия*». Разнообразные виды серий конструктора «*Полидрон*». Пазовый способ фиксации один из самых надежных. С такими конструкторами ребенок может создавать ролевые игры. Сюда же можно отнести и гибкие конструкторы на кнопках.
- Без креплений. Это классические конструкторы, представляющие собой различные кубики, которые просто ставятся один на один. Это конструктора «*Томик*» и его аналоги.

### **3. Крупные мягкие модульные блоки.**

Крупные модули делятся на два типа: на объёмные и плоскостные, что позволяет создавать крупномасштабные - объёмные и плоскостные конструкции.

Необходимо с самого начала учить детей складывать всё, что использовали для конструирования, по его окончании и тщательно убирать рабочее место. Однако если педагог заметил, что ребята долго и старательно возводили какое-то строение, оно получилось красивым, гармоничным, и дети не хотят его разбирать, не следует настаивать, чтобы строительный материал был немедленно убран в коробку. Постройку можно оставить на день–два, использовать для игры, преобразовать в другие сооружения, но в дальнейшем всё же вернуть стройматериал на положенное место, а детей похвалить за старание и аккуратность.

### **Конструирование из природного материала.**

Начиная со средней группы, дети делают игрушки из природного материала: веток, коры, листьев, каштанов, шишек сосны, ели, ореховой

скорлупы, соломы, желудей, семян клена и т. д. При этом используется специфика самого природного материала (богатство его форм, цвета, фактуры, его многофункциональность, позволяющая не только отображать, но и выражать свое отношение, т. е. строить художественный образ, что особенно значимо для развития детского воображения и творчества. Особенности поделок из этого материала в том, что используется его естественная форма. Качество и выразительность достигается умением подметить в природном материале сходство с предметами действительности, усилить это сходство и выразительность дополнительной обработкой с помощью инструментов. Также дошкольники знакомятся с клеевым и пластилиновым способами крепления деталей.

**Конструирование из бумаги со 2 полугодия.** Знакомятся с ее особенностями, учатся операциям из бумаги: сгибать лист пополам, совмещая стороны и углы, проглаживая линию сгиба; приклеивать мелкие части (*окна, дверь, трубу и т. д.*) к основной форме.

**Конструирование из подсобного материала** берется так же со 2 полугодия. Учить склеивать игрушки из готовых деталей, подбирать нужные детали, точно приклеивать их друг к другу.

Кроме того, нужно помнить:

- Особое удовольствие и сознание нужности своего труда доставляет маленьким мастерам использование их поделок в украшении игровой комнаты или раздевалки, вестибюля дошкольного учреждения.
- Ни в коем случае нельзя выбрасывать детские поделки, чтобы малыши это видели. Бумажные творения, изделия из подручного материала можно раздать после обновления выставки поделок по домам, а из природного материала — разобрать, разложить по контейнерам и использовать повторно.
- Со временем природный материал приходит в негодность, поэтому его необходимо периодически проверять, удаляя испорченный. К этому виду труда можно привлекать и детей.

- Природный материал собирается только опавший, а с деревьев и кустарников ни веток, ни листьев, ни плодов срывать не следует.

Учитывая изменения в общем психическом развитии детей 4 – 5 лет изменяется и расширяется детская деятельность, совершенствуются способы работы с различными материалами и инструментами. Детям становится доступным выполнение более сложных практических задач, использование новых материалов и инструментов, овладение некоторыми обобщенными способами работы; в частности, воспроизведением простейших образцов, изображённых на рисунке.

Работу по обучению детей конструированию по рисунку можно организовать как с подгруппой, так и индивидуально, но обязательно с учётом желаний детей.

Чтобы работа была успешной, необходимо учитывать определенные требования, предъявляемые к рисункам для конструирования:

- образцы должны быть расчлененными, т. е. каждая деталь постройки должна хорошо просматриваться и легко выделяться на рисунке;

- первые образцы должны быть легкими для воспроизведения. Это необходимо для появления у ребенка интереса к работе;

- усложнение в образцах должно нарастать понемногу и постепенно, чтобы ребенок не испытывал страха, разочарования, опасения, что снижает интерес к данной деятельности;

- предлагаемые детям для воспроизведения образцы должны соответствовать их интересам (робот и машина из конструктора — для мальчиков, мебель, карета, дворец — для девочек и т. п.). У детей данного возраста чётко выражена направленность на получение качественного результата. Ребёнок может оценить результат своего труда, соотнести с образцом, заметить недостатки, усовершенствовать. Только красивая, аккуратно сделанная игрушка удовлетворяет ребёнка.

Следующий прием демонстрация и анализ образца, где педагог показывает детям готовое изделие (мостик, корзинку, ведёрко, обсуждает вместе с ними, из

каких частей состоит предмет или сооружение, что необходимо для его изготовления, анализирует форму, материал, будущее применение поделки или постройки.

Показ воспитателем процесса изготовления игрушки, постройки. Ребята должны видеть последовательность действий, которые необходимо выполнить, чтобы получить желаемый результат. Во втором полугодии детальный показ можно заменить демонстрацией отдельных, наиболее сложных операций в сочетании со словесными пояснениями, поскольку у детей уже накопился опыт создания изделий, на котором базируется их деятельность.

Постановка задачи и определение условий без показа. Этот приём вводится, если изучаемая тема построена на знакомом детям материале и изделие изготавливается по аналогии с уже известным, например, после конструирования стаканчика из бумаги изготавливают ведёрко по той же схеме.

Поэтапный анализ выполнения работы детьми. После выполнения каждой операции следует проверить, правильно ли она сделана, соответствует ли образцу, и в случае необходимости исправить ошибки, которые могут существенно повлиять на вид и форму готового изделия. К примеру, если ребёнок не сумел точно совместить стороны квадрата при сгибании, воспитателю следует оценить, насколько деформирована будет готовая поделка, и помочь маленькому конструктору исправить недочёт. Следует также учить детей анализировать поделку, сравнивать с образцом, устранять несоответствие самостоятельно или обращаться за помощью к педагогу.

Используя эти приёмы, воспитатель обучает детей, проводя их по таким этапам конструирования:

- По образцу или его изображению. Образец может быть цельным или состоящим из отдельных деталей, частей.
- По условиям. Вводится тогда, когда дети хорошо овладели работой по образцу.

- По замыслу. Наиболее сложный, но и самый интересный этап, дающий простор творчеству и фантазии. Его вводят после успешного освоения детьми двух первых.

В совместной деятельности с ребенком педагог выступает не только в роли учителя, передающего малышу свой опыт, знания, способы работы. Он старается постепенно стать для ребенка его равноправным партнером по совместной деятельности. Появление элементов сотрудничества со взрослым в совместной деятельности – важный этап для дальнейшего формирования коллективной деятельности и установления между ними взаимоотношений в этой деятельности.