

Мастер-класс с родителями «Кукла - утешка»



Подготовили воспитатели
СП Детский сад № 14
Логинова Н.В.
Смехнова Л.С.

Мероприятие с родителями первой младшей группы (в период адаптации)

Мастер-класс с родителями «Кукла - утешка»

Введение

Изучение национальной культуры и народного искусства является одной из важных и интересных проблем современной художественной педагогики. Веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение, как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

К сожалению, сегодня все дальше от нас уходят красивые выполненные вручную вещи. Возникновению этой тенденции способствует тот факт, что некоторые виды декоративного искусства как бы отошли на второй план, не получили в современной жизни достойного применения и постепенно утрачивают свою актуальность и быту и учебном процессе. В частности изготовление тряпичной народной куклы практически не встречается в качестве предмета обучения, ему не уделяется должного внимания в программах обучения. Дети должны знать традиции, обычаи русского народа, историю народной культуры, проникнуться чувством понимания ее древности и величия, чтобы приобщиться к ее истокам. Начинать нужно с родителей.

А так как у наших детей началось не простое время – период адаптации. И не у всех детей этот процесс проходит легко. Чтобы постараться максимально облегчить эти первые дни пребывания в саду. Мы с родителями изготовим куклу – Утешку, дабы оградить наших деток от лишних потрясений и для успокоения, и легкого пребывания в саду.

Категория участников мастер – класс: воспитатели группы Логинова Н.В., Смехнова Л.С.; родители первой младшей группы № 4.

Цель: Приобщение родителей к традициям русского народа – тряпичная кукла.

Задачи:

- расширить представление родителей о русских народных традициях, а именно с традициями изготовления русских тряпичных кукол;
- познакомить с историей и видами тряпичной куклы, обрядами, связанными с ними;
- заинтересовать участников мастер – класса в возрождении и сохранении народных традиций семейного рукоделия;
- познакомить с приемами изготовления куклы, прокомментировать эффективность применения приемов, отработать приемы в деятельностном режиме;
- показать родителям возможности тряпичной куклы в воспитании детей, укрепление взаимоотношений в семье.

Материал и оборудование: тряпичные куклы, иллюстрации тряпичных кукол, лоскуты ткани 20*20 (цветная), 10*10 (белая), тесьма красная, лоскут треугольной формы 20*10, нитки красные, синтепон.

Методы и приемы: наглядный (показ образца), словесный (беседа с родителями), практический (игра, творческая работа)

Этапы мастер- класса:

1. Введение в историю появления куклы.
2. Игра – песня «У Маланьи, у старушки».
3. Практическая часть, изготовление куклы.

Ход мастер-класса:

Изучение национальной культуры и народного искусства является одной из важных и интересных проблем современной художественной педагогики. С веками лучшие традиции оттачивались и передавались из поколения в поколение, как эталоны красоты, образцы вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.

Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.

Все виды народной игрушки заслуживают внимания и восхищения: их условность, схематичность не от бедности, а от богатства фантазии.

Виды народной куклы на Руси были следующие:

Обрядовые — изготавливались для участия в обрядах (земледельческих, свадебных, праздничных).

Куклы-обереги делались из золы, кусочков ткани, березовых веточек. Главным правилом при их изготовлении было отсутствие инструментов. Делались такие куклы для определенного человека или семьи, обычно без лица (считалось, что безликая кукла не может навредить людям).

Игровая народная кукла изготавливалась из материалов, находящихся в доме (остатков одежды, размером не больше кулака. Игровые детские куклы Игровые народные куклы делались для маленьких детей, чтобы они больше забавлялись с ними. Делали их только из природных материалов: трава, шишки, глина, древесный уголь, мох и ткани. Все куклы должны были быть безликими, чтобы в них не смогла вселиться душа, и их нельзя было использовать для колдовства.

Игровые детские куколки всегда были осторожными, чтобы охранять ребенка от злых духов. Традиционные тряпичные куклы, изготавливаемые специально для детей, имели свои названия:

Зольная кукла — первые детские куколки делались из золы, которую брали из домашнего очага, затем смешивали с водой и скатывали в шарик — получалась голова; такие куколки считались для ребенка сильным оберегом.

Кукла-дружок делалась для того, чтобы ребенок не боялся оставаться дома один (например, «зайчик на пальчик», птичка, куклы-закрутки). Такая кукла (народная) - игрушка, которая делалась бабушкой вместе с внучками, мамой совместно с дочками, обучая их и одновременно приучая к творчеству и трудолюбию.

Куклу-птичку изготавливали из куска яркой ткани в форме квадрата, придавая с помощью перевязываний нитками форму птицы. Такие птички делаются небольшими и развешиваются в углах дома или над кроваткой ребенка.

Пеленашка — куколка, спеленутая тканью, клалась младенцу в колыбельку, чтобы принимать на себя все напасти от злых духов.

Сеня-Малина — кукла с рыже-солнечной гривой, передающий образ симпатичного мужичка в яркой рубашечке, был популярен в деревнях Северного Поморья, о нем сочиняли разные сказки и называли северным Мюнхаузенем.

Тряпичные куклы

Начиная лет с пяти, девочки уже сами начинали «вертеть» своих куколок под руководством бабушки или мамы. Народная тряпичная кукла изготавливалась из шерстяных или хлопковых отрезков ткани, льна и разноцветных лент и ниток. Мастерить тряпичную куклу нужно было только с хорошим настроением, любовью. По традиции, также было принято петь и разговаривать, загадывать желание.

Куклы-закрутки (или другое название столбушки) делаются путем закручивания куска ткани или трубочки из бересты, на которую затем одеваются детали одежды: рубашка, юбочка, сарафан, душегрея, на голову делается коса из ниток или пряжи, закрепляется при помощи платка.

При изготовлении всех игрушек запрещалось использовать нитки и иголки, а также рисовать куклам лицо: оно всегда оставалось чисто-белым.

Обрядовые куклы выполнялись с соблюдением древних правил (без иголки и нитки) для определенного ритуала, чтобы затем сжечь (Масленица, Коляда, утопить (Купавка) или закопать в землю (Лихоманка, Кострома). Иногда куколок потом отдавали для игры детям:

Кострома — делается на масленицу, ее ставили на всю праздничную неделю, а затем сжигали.

Пасхальная кукла (голова сделана из яйца) и Пасхальная голубка (обязательно ярко-красная) — использовались для украшения дома на Пасху.

Купавка — делалась на праздник Ивана Купалы, затем ее справляли по воде, а по тому, как она поплыла (уйдет в водоворот, поплывет свободно или ее прибьет к берегу, предсказывали, каким будет весь год.

Веснянка — подружки дарили друг дружке, призывая скорый приход весны. Плодородие — кукла, изображающая многодетную маму, привлекала богатство в семью.

Куколки-лихоманки — обычно делалось 13 штук для защиты ребенка от болезней, их выставляли на печке в рядок. Кормилица — с большой грудью, чем больше, тем лучше.

Кубышка-травница — полезная куколка, наполненная душистыми лекарственными травками, очищала воздух в избе или над колыбелькой малыша, отгоняя духов болезней (*траву нужно менять каждые 2 года*).

Куклы-кувадки — предназначались для мужчин, они во время родов жен обеспечивали защиту с помощью магических обрядов (кувадов) от нечистой силы. Непосредственно после счастливых родов куколок сжигали при очищающем обряде. Начиная с конца 19 века, народные куклы-кувадки стали использовать по-другому: их подвешивали над колыбелькой малыша как обереги либо клали прямо в кроватку, чтобы малыш игрался в отсутствие мамы (часто их было несколько штук разного цвета, они были заменой погремушкам).

Воспитатель предлагает родителям встать в хоровод.

Игра – песня «У Маланьи, у старушки»

А ещё на Руси любили играть, я приглашаю вас на ковёр, встаньте, пожалуйста, в круг, повторяйте за мной слова и движения:

У Маланьи у старушки	(хлопки в ладоши)
Жили в маленькой избушке	(присесть сложить руки домиком)
Семь сыновей	(семь пальцев)
Все без бровей,	(очертить брови пальцем)
Вот с такими ушами,	(растопырить ладони, поднести к ушам)
Вот с такими носами,	(показать нос двумя растопыренными руками)
Вот с такими усами,	(нарисовать пальцем усы развести руки в стороны)
Вот с такой головой,	(очертить большую голову)
Вот с такой бородой,	(показать руками с наклоном вниз)
Ничего не ели	(поднести ко рту одну руку- чашку, другую - ложку)
На неё глядели,	(держа руки у глаз, похлопывая пальцами, как ресницами)
И все делали вот так...	(Любое движение)

Работа над тряпичной куклой – это не только источник эмоционального переживания радости и неизменного удивления, важно, что в процессе творчества происходит приобщение ребенка к традициям русской народной культуры. Тряпичная кукла, в отличие от пластмассовой, снимает психологический барьер между ребенком и «миром больших вещей», воспитывает ласковое, необъяснимое отношение к миру.

Загадка для родителей:

Мамы, бабушки, няни всегда носили эту куклу в своем кармане. А когда ребенок грустит, плачет, поранился или ушибся, просто капризничает,

тогда из кармана доставали куколку и с ее помощью успокаивали (утешали) плачущего малыша. И даже говорят, что последние слезинки на личике ребенка вытирали подолом юбочки этой куколки.

Это очень ласковая, добрая кукла-малышка, которая может «утишать» голосом мамы и бабушки. И, конечно же, боль от ушиба или других неприятностей быстро улетучится, и ребенок успокоится! (*кукла-утешка*)

А так как у наших детей началось не простое время – период адаптации. И не у всех детей этот процесс проходит легко. Мы с вами должны постараться максимально облегчить эти первые дни пребывания в саду. Мы изготовим куклу – Утешку, дабы оградить наших деток от лишних потрясений и для успокоения.

Для изготовления куклы нам понадобится лоскуты цветной и белой ткани, синтепон, нитки для обвязывания, лента или тесьма.

Приступаем к работе:

- кладем на середину белой ткани немного синтепона и формируем голову, обвязывая ткань ниткой;

Чем богаче была семья, тем больше в ней было кукол. По традиции, освященной ткани нельзя было касаться ножом или ножницами, поэтому материю просто рвали. Это распространилось и на использование иголок. Так что, чаще всего, кукол сворачивали из нескольких лоскутов и перетягивали нитками. Так же поступили и мы, соблюдая древнерусские обычаи.

- надеваем юбочку и тоже завязываем ниткой;

Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка.

- на голову надеваем очелье (тесьма);

Изготовление куклы было делом сугубо женским. Мужчин не подпускали даже краем глаза взглянуть на процесс. Считалось, что от качества труда хозяйки зависит судьба семьи и рода.

- надеваем платочек, но не завязываем его, а повязываем поверх него яркую ленточку;

Вот и первая кукла готова. Это Утешница. Ее изготавливали из ярких лоскутков, к ленточкам привязывали леденцы или карамельки. Эта кукла должна была успокоить и отвлечь даже самого капризного малыша.

- кукла готова.

Итак... Оберег – не просто занятная вещица, он имеет конкретный практический и мистический смысл, идущий к нам из глубокого прошлого как послание наших далёких предков. Особая прелесть оберегов в том, что они открывают простор для творчества и являются одновременно украшением и красивой сказкой, которую вы можете создать своими руками.

Спасибо за внимание!