

Структурное подразделение Государственная бюджетная образовательная учреждение
средняя образовательная школа №6 г.о. Отрадный Самарская область Детский сад № 14

Проект

В первой младшей группе

«Тайны происхождения «тихого» народа»

Авторы проекта:
Воспитатели первой младшей группы
Логинова Надежда Владимировна
Смехнова Людмила Сергеевна

Отрадный 2023

Проект «Тайны происхождения «тихого» народа»

Цель проекта: знакомство детей с культурой Чувашии, раскрыть традиции чувашей.

Задачи:

- Формировать у детей интерес к чувашской культуре;
- Познакомить с чувашскими народными сказками, прививать интерес к чувашскому народному творчеству;
- Формировать умение играть в сюжетно-ролевые игры, передавая в игре элементы чувашской народной культуры;
- Приобщение детей к чувашским народным играм;
- Расширить представления о видах народного декоративно-прикладного искусства, продолжать знакомить детей с народными орнаментами;
- Знакомить детей с домашней утварью, расширить представление о старинных предметах;
- Знакомить детей с особенностями мужской и женской национальной одеждой.

Участники: воспитанники младшей группы, родители, воспитатели.

Тип проекта: познавательный – творческий, долгосрочный.

Результат: у детей сформирован интерес к изучению чувашской народной культуре. Сформировался необходимый минимум исторических знаний, знаний истории чувашского народного костюма, головных уборов, предметов быта. Пополнился багаж знаний о декоративно-прикладном искусстве Поволжья. Повысилась заинтересованность родителей к изучению народной культуры Поволжья.

Продукт проекта: мини-музей «Чувашский уголок Поволжья»: картотека «Народные чувашские игры», сундук дидактических чувашских игр, фрагмент чувашского жилища, лейбук «Народы Поволжья», куклы в национальных чувашских костюмах.

Тайна происхождения «тихого» народа Поволжья»

В последнее время интерес к национальным традициям возрос. Это связано не только с возрастанием национального самосознания, но и с тем, что становится всё более очевидным, что человек есть продукт той культуры, в которой он вырос. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Как же, какими средствами мы можем ускорить рост национального сознания и возродить утраченные ценности?

Я считаю, что одним из таких средств воспитания является народная культура. Именно народная культура способна возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои,

духовные и художественные ценности и дошкольный период детства является благоприятным для приобщения к ее истокам. Исследователи народного искусства М.А.Некрасова, Н.П.Сакулина, Т.Л. Шпикалова, Е.А.Флерица и другие отмечают, что именно включение ребенка дошкольного возраста в различные виды деятельности, основанные на материале народного творчества, являются одним из главных условий полноценного нравственно-эстетического воспитания ребенка и развития его художественно – творческих способностей.

С первых лет жизни ребёнка приобщение детей к народной культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности. Дошкольный возраст - благоприятный период для приобщения детей к истокам народной культуры, способность возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности. Возвращение к корням, изучение культуры и быта народа способствует сохранению русских традиций и обычаев. Устное народное творчество в доступной детям форме передает особенности русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, верности, уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, веру в благополучное будущее. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Народная культура имеет познавательную, развивающую, развлекающую, диагностирующую, корректирующую и другие воспитательные функции, она может служить одним из средств приобщения детей к народным традициям, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект воспитания духовности, формирования системы нравственно-эстетических, общечеловеческих ценностей. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Оно привлекает внимание детей, и поэтому на основе выделения элементов народного искусства, цветового строя, композиции, его можно использовать для развития ребенка: восприятия эстетического отношения и эстетической оценки, т.е. воздействия на чувственную сферу ребенка народное искусство стимулирует развитие творческих способностей личности.

Приобщая детей к истокам русской народной культуры, мы развиваем личность каждого ребёнка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера.

Ведущей идеей данного проекта является воспитание дошкольников средствами народной культуры, развитие у детей интереса к народной культуре, потребности приобщения к народным традициям, формирование

интересов и вкусов детей, воспитание личности дошкольника средствами народного творчества.

Гипотеза:

Если знакомить детей с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины и Россия будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в России и за ее пределами.

Цель:

Воспитание у детей интереса и любви к чувашской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, художественной литературе, к народным играм, играм-драматизации; создание условий для развития познавательных и творческих способностей способствующих воспитанию дошкольного возраста средствами народной культуры в условиях ДОУ

Задачи:

Учить детей слушать произведения устного народного творчества и понимать их смысл, использовать их в активной речи.

Знакомить с чувашскими народными играми, мотивировать участие в них;

Ознакомление детей с краеведческим материалом: народным бытом; народным костюмом, головным убором

Развивать творческие способности у детей посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству чувашского народа в изобразительной деятельности, лепке, аппликации, конструированию

Создать условия для повышения интереса к культуре чувашского народа (народные игрушки, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры)

Способствовать развитию познавательной активности, любознательности у детей.

Вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс по приобщению к истокам чувашским народной культуре.

Формы работы:

-организованная образовательная деятельность

-беседы

-игры-драматизации по сказкам

- рассматривание иллюстраций

-чтение русских народных сказок

-дидактические игры

-подвижные игры

-экскурсии в музей, в библиотеку

-встреча с людьми, раскрывающих традиции и быт чувашского народной культуры

- консультации
- просмотр видео материалов о чувашской народной культуре
- просмотр мультфильмов по мотивам чувашских народных сказок
- анкетирование
- пальчиковые игры
- выставки;
- индивидуальная работа с детьми.
- игра, народная игрушка и национальная кукла;
- ИКТ
- встреча с учениками музыкальной школы

Ожидаемые результаты:

- Пробуждение интереса к истории и культуре чувашского народа.
- Обогащение социального опыта дошкольников расширить кругозор.
- В игровой деятельности использование детьми разных видов фольклора.
- Родители и дети будут лучше понимать друг друга, у них появится новый общий интерес к изучению чувашской народной культуры.
- Проявление устойчивого интереса и детского творчества к различным видам детской деятельности: игре, изобразительной деятельности.
- Объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по приобщению к чувашской национальной культуре.
- Создание предметно-развивающей среды

Таблица

«План работы над проектом «Тайна происхождения «тихого» народа Поволжья»

<p>1 этап: Подготовительный Март-май</p>	<p>Определение темы, целей, задач, содержание проекта, прогнозирование результатов; Подбор методической литературы, иллюстративного материала о чувашской культуре; Изготовление атрибутов народного костюма; Подбор старинных предметов быта; Создание картотеки чувашских народных игр; Подбор дидактических чувашских игр</p>
<p>2 этап: Работа над проектом</p>	<p>Работа с детьми: 1) Формировать у детей интерес к чувашской культуре. Беседы с рассматриванием иллюстраций на темы: «Интересные факты происхождения чувашского народа»; «Чувашские наряды»;</p>

«Крыша над головой»;
«Традиции и быт чувашского народа»;
«Извольте откушать».

2) Познакомить с чувашскими народными сказками, прививать интерес к чувашскому народному творчеству.

Чтение чувашских народных сказок и рассказов И.Я. Яковлева с рассматриванием иллюстраций к произведениям;

Разучивание потешек, закличек, считалочек, песенок (картотека для заучивания).

3) Формировать умение играть в сюжетно-ролевые игры, передавая в игре элементы чувашской народной культуры.

Сюжетно –ролевая игра «Большая семья»;

Сюжетно –ролевая игра «Девичьи посиделки»;

Сюжетно –ролевая игра «Игрища, подготовка»;

Физкультурное мероприятие «Игрища - Уяв»;

Хороводная игра «Уя (соблюсти) традицию».

4) Приобщение детей к чувашским народным играм.

Игры, согласно картотеке чувашских народных игр: «Сидит Миша», «Хищник в море», «Луна или солнце», «Тили-рам? (кого вам)», «Летучая мышь», «Расходитесь!»

Дидактические игры «Сундук чувашских игр»:

«Найди и назови» (одежда); «Найди такой же узор»;

«Сложи чувашский узор»; «Одень куклу»; «Что лишнее».

5) Расширить представления о видах народного декоративно-прикладного искусства, продолжать знакомить детей с народными орнаментами.

Рисование «Украшаем фартук для Илемпи», «Полотенце», «Рубашка для Сетнера»;

Раскрашивание «Чувашский костюм»;

Бусоплетение из бус Фребеля «Чувашский узор»;

Вышивка атласными лентами «Орнамент»;

Конструирование из плоских геометрических фигур по схемам «Ладья»;

Дидактическая игра «Украсть тухью монетами».

б) Знакомить детей с домашней утварью, расширить представление о старинных предметах

Рассматривание жилища чуваш;

Конструирование из Полидрона «Лась» (летняя кухня);

Конструирование из крупного лего-конструктора «Пэщэр (Печь)»;

	<p>Конструирование из конструктора «Малыш» «Мебель в пурт» (дом); Апликация из полосок цветной бумаги «Кавир (коврик)».</p> <p>7) Знакомить детей с особенностями мужской и женской национальной одеждой.</p> <p>Раскрашивание «Чувашский костюм»; Дидактическая игра «Одень куклу».</p> <p>Работа с родителями: Папка – передвижка «Чувашский народный костюм» Образовательный маршрут ««Тихий» народ и его традиции»; Конкурс творческих идей «Модельер чувашской одежды»; Книга рецептов «Чувашское изобилие».</p>
3 этап Заключительный	<p>Анализ и классификация собранного материала; Создание презентации из опыта работы над проектом и защита проекта; Выставка наглядного материала; Оформление национального уголка - Чувашия</p>

Результатами проведенной работы являются:

1. У детей появился интерес к изучению чувашского народной культуры.
2. Использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок, пословиц, поговорок и т.д.
3. Умение играть в чувашские народные подвижные игры. Используя считалки.
4. Сформировался необходимый минимум исторических знаний. Знание истории чувашского народного костюма, головных уборов, предметов быта
5. Бережное отношение к предметам быта, произведениям народного творчества.
6. Пополнились знания о декоративно – прикладном искусстве России.
7. Знание сказок, легенд, былин и знать их героев, умение узнавать их в произведениях изобразительного искусства.
8. Использование детьми атрибутов чувашской народной культуры в самостоятельной деятельности.
9. Повысилась заинтересованность родителей к возрождению народной культуры своего народа.

Вывод:

Приобщая детей к истокам русской национальной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт чувашского характера, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

Заключение

В заключении хочется сказать, что во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ прост: прежде всего в человеческом, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями чувашского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре чувашского народа, помогает сохранить прошлое. Чувашский фольклор — это дорожка от прошлого, через настоящее, в будущее, источник чистый и вечный. Поэтому познание детьми народной культуры, чувашского народного творчества, народного фольклора, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо начинать с малых лет. Детские впечатления неизгладимы. Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство — это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры. Не зря старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего».

Список литературы:

1. Васильева Л. Г. Загадочный мир народных узоров. Развитие у детей 5-7 лет способностей к созданию образов символов чувашских узоров в рисовании и аппликации. - Чебоксары: Новое время, 2005.
2. Васильева Л. Г. Чувашский орнамент в рисунках и аппликациях дошкольников. Формирование орнаментального образа в изобразительной деятельности детей 5-7 лет. – Чебоксары: Новое время, 2006.
3. Васильева Л. Г. Хрестоматия «лку» (Родник, раздел «Художественное образование» с. 134-174 - Чебоксары -2006.
4. Дети Ветра : чуваш.сказки / перераб. и обраб. Ирины Митта ; рис. Валерия Смирнова. - Чебоксары : Чуваш.кн. изд-во, 1988. - 32 с. : ил.
5. Журнал «Куклы в народных костюмах», выпуск №27, 2013 – ООО
6. Михайлова З.П. и др. Народные обряды – устои жизни. Чебоксары. 2003
7. Смирнов А.П. Древняя история чувашского народа. Чебоксары, 1948.

8. Старичок с ноготок : сказки / сост. А. К. Салмин. – Чебоксары : Чуваш.кн. изд-во, 2002. – 47 с. : ил.
9. Красавица Тайслу : чуваш.нар. легенды, предания, сказки и потешные рассказы / сост. и перевод М. Н. Юхмы. – Чебоксары : Чуваш.кн. изд-во, 2006. - 399 с.
10. Сказки и предания чуваш. – Чебоксары : Чуваш.кн. изд-во, 1963. – 131 с.
11. Чувашские народные сказки / [сост. П. Е. Эйзин]. □ Чебоксары : Чуваш.кн. изд-во, 1993. □ 351 с.