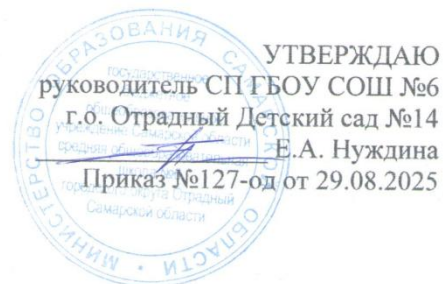


Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №6 г.о. Отрадный Самарской области  
**Детский сад №14**  
446300, Самарская область, г.Отрадный, ул.Сабирзянова 10 –Б, телефон 8(84661)2-18-48

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 1(50) от 29.08.2025



УТВЕРЖДАЮ

руководитель СП ГБОУ СОШ №6

г.о. Отрадный Детский сад №14

Е.А. Нуждина

Приказ №127-од от 29.08.2025

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя по реализации  
адаптированной основной общеобразовательной программы  
структурного подразделения ГБОУ СОШ №6  
г.о.Отрадный Самарской области Детский сад №14

для детей с ТНР и ЗПР

на 2025 – 2026 учебный год

Комбинированная группа №4

возрастная категория: 5-6 лет

срок реализации: 1 год

г. Отрадный 2025 год

## Содержание

### **I. Целевой раздел:**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Возрастные особенности воспитанников
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы
- 1.6. Целевые ориентиры
- 1.7. Оценочные материалы. Диагностика

### **II. Содержательный раздел программы**

- 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка
- 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы
- 2.3. Комплексно - тематическое планирование
- 2.4. Культурно - досуговая деятельность
- 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников
- 2.6. Планирование образовательной деятельности
- 2.6.1. Перспективно – тематический план работы
- 2.6.2. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений
- 2.7. График работы, циклограмма (в приложении)

### **III. Организационный раздел**

- 3.1. Взаимодействие с другими педагогами
- 3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды
- 3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности
- 3.4. Материально – техническое оснащение программы
- 3.5. Список литературы

### **IV. Приложения**

- Приложение 1. Перспективное планирование
- Приложение 2. Календарный план воспитательной работы
- Приложение 3. Перечень музыкальных произведений
- Приложение 4. Диагностические карты музыкального развития по О. П. Радынова
- Приложение 5. График работы
- Приложение 6. Циклограмма

## **I. Целевой раздел программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основной адаптированной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования для детей с ТНР и ЗПР структурного подразделения государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №6 Детский сад №14, в соответствии с требованиями ФАОП ДО и ФГОС ДО. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, возрастных и психологических особенностей детей. Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию образовательной программы ДОО, а также на основе программы по музыкальному воспитанию детей «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (соответствует ФГОС ДО) и в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

#### **Нормативно – правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» в ред. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
2. Федеральный закон от 29.09.2022г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 №71847).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с измен. на 08.11.2022).
6. Указ Президента РФ Путина В.В. от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р.
8. Указ Президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Адаптированная общеобразовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи.
12. Адаптированная общеобразовательная программа для детей с задержкой психического развития.
13. Образовательная программа дошкольного образования.
14. Конвенция о правах ребенка.
15. Устав ГБОУ СОШ №6.
16. Положение о структурном подразделении.

### **1.2. Цели и задачи реализации программы**

Цель: выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в двигательной музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **Цель деятельности Структурного подразделения на 2025-2026 учебный год**

формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение, укрепление здоровья и обеспечение эмоционального благополучия детей дошкольного возраста.

Задачи

1. Совершенствовать образовательную среду (предметно – пространственный, психолого – педагогический, социальный компоненты) для сохранения и укрепления здоровья детей; усвоение обучающимися обязательного минимума содержания образовательных программ дошкольного образования и обеспечение преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием; комплексного подхода к обучению и воспитанию детей с особыми возможностями здоровья; выявления познавательных интересов и развития индивидуальных способностей и талантов.

2. Последовательно выстраивать взаимодействие всех участников образовательного процесса (согласованная деятельность):

2.1. Совершенствовать педагогические технологии, применяемые педагогом в работе с детьми.

2.2. Просвещать и вовлекать родителей в образовательный процесс.

2.3. Организовать совместную деятельности с учреждениями, организациями, имеющие ресурсы для совершенствования образовательного процесса в Детском саду.

2.4. Расширять возможности получения детьми дополнительного образования через реализацию долгосрочных образовательных проектов в детском саду и сотрудничество с организациями – партнерами (охватить дополнительным образованием 100% детей от 5 лет).

3. Совершенствовать содержание дошкольного образования (ООП ДО, АООП ДО, отбор парциальных программ):

3.1. Воспитывать у детей патриотические, нравственные, эстетические и личностные качества, соответствующие общечеловеческим ценностям (реализация программы воспитания).

3.2. Внедрять в образовательный процесс элементы социального, познавательного и творческого опыта (участие в движении «Будущие профессионалы 5+», «Талантики», «Космофест», «Инженерный марафон» и других значимых мероприятиях).

3.3. Обеспечить реализацию парциальных программ и программ дополнительного образования технической и естественно - научной направленностей (инженерное образование, ранняя профориентация).

3.4. Обеспечить реализацию программы дополнительного образования физкультурно – спортивной направленности (поддержка участников движения ВФС «ГТО»).

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

#### **Специфические принципы с обучающимися с ТНР**

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов.

Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

### **Специфические принципы с обучающимися с ЗПР**

1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

2. Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохранных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях Организации силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего

онтогенеза". При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадийности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадийное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).

8. Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.

9. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

10. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

## **1.4. Возрастные особенности воспитанников с ТНР**

### **Старшая группа (от 5 -6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

На шестом году жизни дети могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности, активизируется ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения. Ребёнок способен к анализу относительно сложного произведения, его оценке. Может сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию). Эти возрастные особенности и их своевременное развитие оказывает содействие в коррекции речевых нарушений детей с ТНР.

На шестом году жизни сформирована потребность ребёнка в пении. Он способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни. Голос становится звонче, налаживается вокально-слуховая координация. Дети способны петь на одном дыхании целые фразы, что также способствует в преодолении речевых трудностей и способствует коррекции нарушений речи.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более осмысленными и управляемыми, сложенными и уверенными.

Однако, возможности ребят ещё ограничены: в движениях не хватает пластичности, выразительности в элементарных импровизациях на музыкальных инструментах дети достигают успеха в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, тембровая окраска.

Появляется стойкое чувство ансамбля, ритмичность.

## **Возрастные особенности воспитанников с ЗПР**

### **Старшая группа (от 5-6 лет)**

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) - это дети с трудностями в воспитании и обучении. Психическое развитие таких детей характеризует неустойчивость, утомляемость нервной системы, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений и представлений, бедный словарь, трудности звукового анализа, несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Игровая деятельность сформирована недостаточно. Процессы восприятия и мышления замедлены. При работе с такими детьми на начальном этапе преобладают наглядно-действенные методы предъявления материала. Однако по мере совершенствования различных психических процессов и формирования устойчивых навыков у ребенка необходимо переходить к словесно-логическим формам обучения дошкольников.

У детей с ЗПР страдает память, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Необходим более длительный период для приема и переработки сенсорной информации.

Кроме того, отмечается низкий навык самоконтроля, что особенно проявляется в

процессе игровой и учебной деятельности.

У детей с ЗПР слабо сформированы основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, они не планируют свою деятельность; однако они легко принимают помощь взрослого и способны применять показанный способ действий при выполнении аналогичных заданий, осуществлять перенос знакомых умений и навыков в новые условия.

Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения, аграмматизм, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладании игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявления гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития.

Дошкольники с ЗПР по сравнению с нормально развивающимися детьми характеризуются не соответствующим возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти, недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи. Психологи и педагоги отмечают характерные для дошкольников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности. Отмечаются недостатки в мотивационно-целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования. Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперировании образами-представлениями. Выражено недоразвитие коммуникативной сферы и представлений о себе и окружающих. О моральных нормах представления нечеткие.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретно образовательных достижений, результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

#### **1.6. Целевые ориентиры освоения АОП детьми 5-6 лет с ТНР**

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной культуры, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

#### **Целевые ориентиры освоения АОП детьми 5-6 лет с ЗПР**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать

социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Действия детей в играх становятся разнообразными. Несмотря на то, что дети способны к созданию новых образов, воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

### **1.7. Оценочные материалы. Диагностика.**

Диагностика возрастных достижений воспитанников проводится по в соответствии с ФАОП ДО.

Диагностика проводится в процессе музыкальных занятий. Музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувство ритма, слушание музыки, пение.

Диагностика проводится 3 раза в год (сентябрь, январь, май), данные вносятся в карты диагностического обследования. Результаты диагностики усвоения программы, педагог использует для оценки правильности выбранных методик, технологий и способов обучения и воспитания детей с ОВЗ, своевременной корректировки плана работы для достижения лучших результатов; обсуждает результаты диагностики с педагогом – психологом, учителем – логопедом и учитывает их рекомендации в своей работе. Контроль проведения оценки индивидуального развития и проведение мониторинга осуществляется старшим воспитателем с применением следующих форм: проведение текущего и оперативного контроля; организация тематического контроля; посещение занятий, организацию режимных моментов и других видов деятельности; проверка документации.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка**

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по развитию музыкальной деятельности в старшей комбинированной группе.

Продолжать развивать интерес к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Слушание. Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание знакомых произведений по отдельным фрагментам.

Совершенствовать навык различия звуков по высоте в пределах квинты.

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь, умение петь лёгким звуком в диапазоне от 1 октавы до 2 октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, чётко произносить слова, вовремя начинать и заканчивать пение. Способствовать

развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать развитию ритмической стороны речи.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодию различного характера.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки. совершенствовать навык свободно ориентироваться в пространстве,

Самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения соответственно с музыкальными фразами.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество, придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявлять самостоятельность в творчестве.

Игра на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей исполнять простейшие мелодии на детских муз. инструментах, знакомые песенки индивидуально и по подгруппам, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы**

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра.

<b>Основные направления образовательной работы</b>	<b>Формы организации образовательной деятельности</b>		<b>Средства, методы, приемы в работе с детьми</b>
	<i>в процессе организации различных видов деятельности</i>	<i>в ходе режимных моментов</i>	
Развитие музыкально-художественной деятельности	<p><i>Занятие по музыкально-художественной деятельности:</i></p> <p>Исполнение (совместное и индивидуальное, музыкальные упражнения, попевки, распевки, танцы, двигательные, пластические, танцевальные этюды), игра на детских музыкальных инструментах, импровизация, музыкально-</p>	<p><i>Слушание:</i></p> <p>слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (утренняя гимнастика, прогулки, различные виды досуга</p> <p><i>Исполнение:</i></p> <p>Музыкально –</p>	<p><i>Практические методы:</i></p> <p>исполнение песен, различные игры, упражнения, продуктивная деятельность</p> <p><i>Наглядные:</i></p> <p>наблюдения, демонстрация (слайдов, портретов,</p>

<p>дидактические, театральные игры, игры- драматизации, игры - хороводы, музыкальные викторины.</p> <p><i>Творчество:</i></p> <p>Творческие задания, концерты – импровизации, музыкальные сюжетные игры.</p> <p><i>Игровой вид деятельности:</i></p> <p>Музыкально - дидактические, театральные, музыкально – сюжетные, пальчиковые игры, игровые упражнения, игровые задания.</p> <p><i>Двигательный вид деятельности:</i> подвижные, музыкально – ритмические, хороводные, народные игры, игры – соревнования, танцы, пляски.</p> <p><i>Коммуникативный вид деятельности:</i> игры в «спектакль», «кукольный театр» с использованием песенной импровизации, беседа, ситуативный разговор, рассказ педагога, чтение и восприятие художественной литературы, инсценирование произведений, отгадывание</p>	<p>дидактические игры, подвижные игры, интегративная детская деятельность, концерты – импровизации (на прогулке), индивидуальная работа.</p>	<p>репродукций, видеофильмов), подборка тематических картинок, раздаточный материал, фонотека.</p> <p><i>Словесные:</i></p> <p>рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы</p> <p><i>Игровые методы и приемы:</i></p> <p>дидактические игры, воображаемая ситуация</p> <p><i>Эвристические:</i></p> <p>(посредством вопросов дойти до истины)</p> <p><i>Исследовательские</i></p> <p>Проблемное изложение материала</p>
---	--	--

	<p>загадок, творческие пересказы, словесные игры, речевые тренинги.</p> <p><i>Познавательный – исследовательский вид деятельности:</i> экспериментированием со звуками, решение проблемных ситуаций, познавательный – исследовательские музыкальные проекты, наблюдение, экскурсии.</p> <p><i>Продуктивный вид деятельности:</i> музыкальные творческие мастерские, изготовление атрибутов.</p> <p><i>Чтение:</i> музыкальное сопровождение при чтении стихов, сказок, рассказов, Музыкально - литературные композиции, заучивание стихов наизусть, рассказывание, игра – драматизация.</p> <p><i>Самостоятельная деятельность:</i> внос атрибутов: детские музыкальные инструменты, игры с правилами, дидактические игры, атрибуты для театральной игры, музыкально –</p>		
--	--	--	--

	энциклопедическая литература, иллюстрации, портреты, репродукции картин, магнитофон, диски.		
Приобщение к музыкальному искусству	<p><i>Занятие по музыкально – художественному виду детской деятельности:</i></p> <p><i>Слушание</i> соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально – дидактические игры, беседы интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания, интегративная детская деятельность (музыкальные гостиные, просмотр театральных представлений, викторины, КВН, праздники.</p> <p><i>Игровой вид деятельности:</i></p> <p>творческие игры, игры – ситуации, игры с правилами.</p> <p><i>Двигательный вид деятельности:</i></p> <p>танцевальные упражнения, этюды, ритмические упражнения, подвижные игры с музыкальным сопровождением.</p> <p><i>Коммуникативный вид деятельности:</i> вопросы к</p>	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке), музыкальное сопровождение народных игр	<p><i>Наглядные:</i></p> <p>наблюдения, демонстрация (слайды, портреты, репродукций, видеофильмов), подборка тематических картинок, раздаточный материал, фонотека.</p> <p><i>Словесные:</i></p> <p>рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы</p> <p><i>Игровые методы и приемы:</i></p> <p>дидактические игры, воображаемая ситуация</p> <p><i>Эвристические:</i></p> <p>(посредством вопросов дойти до истины)</p> <p><i>Исследовательские</i></p> <p>Проблемное</p>

	<p>детям, беседы, обсуждения, словесные игры, рассказ воспитателя.</p> <p><i>Познавательно – исследовательский вид деятельности:</i> творческие проекты, моделирование.</p> <p><i>Чтение:</i> чтение и заучивание художественных произведений, различные виды театра.</p> <p><i>Самостоятельная деятельность:</i> внос атрибутов, создание соответствующей предметно-развивающей среды в группе: диски, иллюстративный материал, костюмы для уголка ряжения. Посещение театров, музеев, игры в «концерт», «оркестр», «телевизор», просмотр видеофильмов.</p>		изложение материала
--	--	--	---------------------

### 2.3. Комплексно – тематическое планирование

Месяц	Неделя	Блок	Тема недели	Итоговое мероприятие, народный календарь, Праздничные даты
<b>ОСЕНЬ</b>				
<b>Сентябрь</b>	1 неделя 2 неделя	<b>Мониторинг</b>	До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!	

			Безопасность.	
	3 неделя	<b>Осень, осень в гости просим!</b>	Огород. Овощи.	
	4 неделя		Сад. Фрукты и ягоды.	
	5 неделя		Деревья и кустарники.	
<b>Октябрь</b>	1 неделя		Осень в лесу. Грибы. Подготовка животных к зиме.	
	2 неделя		Перелетные и водоплавающие птицы. Подготовка к отлету.	
	3 неделя	<b>Я и мои вещи. Материалы</b>	Моё тело.	Осенинны
	4 неделя		Одежда.	
	<b>Ноябрь</b>	1 неделя		Обувь. Головные уборы.
2 неделя		<b>Вещи в доме. Материалы.</b>	Посуда. Материалы.	
3 неделя			Продукты питания. Что из чего сделано? Электроприборы – помощники в доме (ст. дошк. Возраст).	
4 неделя			Мебель. Материалы.	
<b>ЗИМА</b>				
<b>Декабрь</b>	1 неделя	<b>В гости к нам пришла зима</b>	Зима. Приметы зимы. Безопасность.	
	2 неделя		Зимующие птицы.	
	3 неделя		Зимние забавы и развлечения. Зимние виды спорта (ст.дошк.возраст)	
	4 неделя		Скоро, скоро Новый год!	

	5 неделя		Новогодняя неделя.	31 декабря – Новый год
2 полугодие				
Январь	2 неделя	Мониторинг  В мире животных	Домашняя птица.	
	3 неделя		Домашние животные и их детеныши.	
	4 неделя		Дикие животные средней полосы.	
Февраль	1 неделя		Животные холодных и жарких стран.	
	2 неделя		Обитатели водоемов.	
	3 неделя	Транспорт. Военная техника	Транспорт.	
	4 неделя		Неделя Защитника Отечества.	21 февраля – Международный день родного языка. <b>23 февраля – День защитника Отечества (21 февраля)</b>
ВЕСНА				
Март	1 неделя	Мамин день с весной пришел	Весна. Приметы весны.	
	2 неделя		Моя семья. Первый праздник весны.	8 марта – Международны й женский день
	3 неделя		Растения весной.	
	4 неделя		Птицы и животные весной.	
	5 неделя		Насекомые.	
Апрель	1 неделя	Моя Родина	Родина большая и малая.	
	2 неделя		Космос.	
	3 неделя		Профессии моего города.	
	4 неделя		Безопасность в городе. (ПДД)	
Май	1 неделя	Хлеб - всему голова	Славный праздник весны – день Победы.	
	2 неделя		Хлеб – всему	

			голова (мл.возр).Весенние работы в поле и в саду (ст.возраст).	
	3 неделя	<b>Цветы Мониторинг</b>	Цветы сада, поля и луга .	
	4 неделя		До свиданья, детский сад.	
<b>ЛЕТО</b>				
<b>Июнь</b>	1 неделя	<b>Летние игры и забавы</b>	Здравствуй лето! Безопасность летом.	<b>1 июня – День защиты детей (2 июня)</b> 6 июня – День русского языка
	2 неделя		Неделя добрых волшебников.	12 июня – День России
	3 неделя		В гостях у сказки.	
	4 неделя		В стране песочных замков.	
<b>Июль</b>	1 неделя	<b>Живая и неживая природа</b>	Неделя экспериментов.	
	2 неделя		Неделя семьи.	
	3 неделя		Воздушные путешествия.	
	4 неделя		Путешествие в подводное царство.	
	5 неделя		Неделя любимых мультфильмов.	
<b>Август</b>	1 неделя	<b>Летние виды спорта. Безопасность</b>	Наши добрые дела.	
	2 неделя		Спорт! Спорт! Спорт!	
	3 неделя		Цветочный калейдоскоп.	
	4 -5 неделя		Неделя ПДД. Безопасность в наших руках.	

## 2.4. Досуговая деятельность в старшей группе от 5 до 6 лет

### Старшая группа. От 5 до 6 лет

Месяц	Досуги, праздники	Задачи	Репертуар	Атрибуты, декорации, материалы
<b>Сентябрь</b>	Праздник «Путешествие в страну знаний»	-воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях	Флешмоб «Дорога к солнцу», сл. А.Кавалерян, муз.К.Брейтбург; «Улыбка», сл. М. Пляцковский, муз. В.Шаинский	Для игры: два портфеля, школьные принадлежности, цветные цифры на картоне
<b>Октябрь</b>	Музыкальная викторина «День музыки»	-учить определять главные жанры в музыке; -расширять знания о музыкальной культуре: знакомить с творчеством русских композиторов; - создавать мотивацию к коллективной деятельности	П.И.Чайковский «Детский альбом»; «Марш», муз. В.Золотарева; «Полька», П.И.Чайковский; «Жаворонок», муз.М. Глинки; «Колыбельная», муз.Н.Римского-Корсакова; «Круговая пляска», рус.нар. мелодия	Музыкальная фонограмма, портреты русских композиторов
<b>Ноябрь</b>	Концерт для мам «День матери»	-воспитывать внимание и любовь к близким людям; -создавать мотивацию к хорошему исполнению песен и танцевальных номеров на праздничных мероприятиях	«Песенка для мамы», муз. и сл. М.Еремеевой; «Круговая пляска», рус.нар. мелодия; частушки; «Танец с цветами» под музыку «Вальса» Ф.Бургмюллера	Цветы для танца, атрибуты для игры «Мамины помощники»
<b>Декабрь</b>	Новогодний утренник «Возле елки»	-продолжать развивать художественные	«Голубые санки», муз.М.Иорданского; «Танец Снегурочки	Бутафорские снежинки, мешок со

		способности в пении и музицировании; -развивать эмоциональное восприятие музыкальных образов и воспроизведения характера в музыке и её текстового содержания в танце	и снежинок», муз.Р.Глиэра; игра с пением «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обр.А.Рубца; «Танец деревянных солдатиков», муз. из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковского	снежками, два обруча, деревянные палочки для танца
<b>Январь</b>	Музыкально-игровой досуг «Рождественские колядки»	-продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа; -вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью	Шуточные частушки; танец «Скомарох»; «Танец Снегурочки и снежинок», муз.Р.Глиэра; игра с пением «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обр.А.Рубца; игра «Ой, ты, зимушка- зима»	Музыкальная фонограмма, бутафорские снежинки, мешочек для гадания
<b>Февраль</b>	Музыкально-спортивный праздник «День защитника отечества»	-продолжать приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников; -учить петь согласованно, выразительно, четко произнося слова, делая правильные логические ударения в текстах песен	«Наша Родина сильна», сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко; перестроение с флажками под «Марш», муз.Ф.Надеенко	Секретный конверт, две деревянные лошадки для игры, спортивный инвентарь для эстафет
<b>Март</b>	Концерт для мам	-воспитывать	«Песенка для	Цветы для танца,

	«8 Марта»	стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях; -создавать мотивацию к хорошему исполнению песен и танцевальных номеров во время музыкальных праздников	мамы», муз. и сл. М.Еремеевой; «Круговая пляска», рус.нар. мелодия; частушки; «Танец с цветами» под музыку «Вальса» Ф.Бургмюллера	атрибуты для игры «Мамины помощники»
<b>Апрель</b>	Музыкально-спортивное развлечение «Полетим на Альтаир, завоюем звездный мир»	-продолжать систематизировать знания об истории освоения космоса; -развивать творческое начало при выполнении движений, характерных для изображения определенного образа	«Межпланетный круизер», муз.Н.Вайнер, сл.А.Вайнер; «Космический корабль», муз.Д.Соловьев	Музыкальная фонограмма для танца «Планеты и звезды»; цветные иллюстрации космоса и планет
<b>Май</b>	Праздничный концерт «День Победы»	-продолжать приобщать детей к истории русского народа, о его подвигах и отваге; - воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях	«Победный марш», сл. и муз.Е.Никоновой; «Вечный огонь», сл.Д.Чибисова, муз.А.Филиппенко; перестроение с флажками под «Марш», муз.Ф.Надеенко	Воздушные шары, цветные флажки, военная форма для парада

## 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Формы организации образовательной деятельности		Средства, методы, приемы
в процессе организации различных видов	в ходе режимных моментов	

<i>деятельности</i>		
<p>Рекомендовано: совместные выступления родителей и детей, привлечение к участию и просмотру развлечений и праздников, открытых музыкальных занятий, изготовление атрибутов, оказание помощи по созданию предметно-музыкальной среды в семье,</p> <p>Рекомендовано: организовывать самостоятельную музыкально – художественную деятельность детей в условиях семейного воспитания: посещение музеев, выставок, театров, просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей. Создание информационных стендов.</p>	<p>Рекомендовано: использовать музыку во время умывания, перед сном и при пробуждении, на утренней гимнастике, на прогулке, в продуктивной деятельности.</p> <p>Консультации (индивидуальные и групповые), педагогические беседы, методическое и практическое информационное обеспечение уголка родителей, раздаточный печатный материал (буклеты, памятки).</p> <p>Обеспечение условий для обмена опыта семейного воспитания</p>	<p><i>Практические:</i> мониторинг, родительские собрания, конференции, вечера, викторины, дни открытых дверей, праздники, педагогические поручения.</p> <p><i>Наглядные:</i> тематические выставки, выпуск газет</p> <p><i>Словесные:</i> консультации, беседы</p>

## 2.6. Планирование образовательной деятельности

### 2.6.1. Перспективно – тематический план работы

См. Приложение 1.

### 2.6.2. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа	«Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Цель	Выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.</li> <li>2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).</li> <li>3. Приобщать детей к русской народно - традиционной культуре.</li> </ol>

	<p>4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в двигательной музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.</p> <p>5. Развивать коммуникативные способности.</p> <p>6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.</p> <p>7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.</p> <p>8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.</p> <p>9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.</p>
--	--

## 2.7. График работы, циклограмма (приложение 5,6)

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Взаимодействие с другими педагогами

Месяц	Мероприятия	Группы
Сентябрь	<p>1. Подготовка и проведение праздника «День знаний»</p> <p>2. Подготовка и проведение театра игрушек</p> <p>2. Консультация «Роль воспитателя в музыкальной деятельности»</p>	старшие, подготовительные группы
Октябрь	<p>1. Индивидуальные консультации по проведению осенних развлечений (орг. моменты, репетиции)</p> <p>2. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям</p>	Все возрастные группы
Ноябрь	1. Консультация по оформлению музыкальных уголков	Все возрастные группы
Декабрь	<p>1. Подготовка к Новогодним утренникам (работа по сценариям, распределение ролей, репетиции)</p> <p>2. Консультация по изготовлению атрибутов к Новогодним праздникам</p> <p>2. Оформление музыкального зала</p>	Все возрастные группы
Январь	2. Консультация «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя при подготовке к праздникам»	Все возрастные группы
Февраль	1. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»	Все возрастные группы
Март	1. Подготовка и проведение утренника, посвященного 8 Марта (работа по сценариям, распределение ролей, репетиции)	Все возрастные группы

	2. Оформление музыкального зала к празднику	
Апрель	1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр.	Все возрастные группы
Май	1. Подготовка и проведение Дня Победы (разучивание поппури на темы военных песен) 2. Подготовка и проведение выпускного праздника	Подготовительные группы

### 3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные **центры** развития:

- театрализованная деятельность;
- танцевальное творчество;
- музыкальная деятельность;
- слушание музыки;
- музыкально-дидактические игры и пособия.

**В центре «Театрализованная деятельность»** имеются ширмы, декорации к музыкальным постановкам, инсценировкам и музыкальным играм, разнообразные атрибуты к ним (игрушки, куклы би-ба-бо, платочки, фонарики, разнообразные шапочки ягод, овощей, зверей, зонты и т.д.) соответствуют возрастным особенностям детей.

**В центре «Танцевальное творчество»**, находятся атрибуты для танца – ленты, цветы, листья, фонарики, снежинки. Центр оснащен русскими народными сарафанами, рубашками, кокошниками, Павловопосадскими платками.

Различные виды детских музыкальных инструментов, представлены в **центре «Музыкальная деятельность»**. В наличии имеются музыкальные инструменты со звуком неопределённой высоты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники, колокольчики. Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны. Русские народные инструменты: ложки, трещётки, коробочки, дудки, свистульки. Игрушки самodelки: палочки для отстукивания, всевозможные шумелки, стучалки.

**В центре «Слушание музыки»** размещается информация о музыкальной культуре разных стран, представленная на лицензионных компьютерных дисках, что позволяет в старших и подготовительных группах проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомя детей с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве.

### 3.3. Учебно – методические обеспечения

Направление образовательной деятельности	Учебно – методические пособия, методические разработки
Музыкальные занятия	1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением Старшая группа Издательство «Композитор» С - Птб 2007; 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

	<p>Развитие чувства ритма у детей Издательство «Композитор» С – Птб 2005;</p> <p>3.М.Ю.Картушина «Вокально – хоровая работа в детском саду» Издательство» Скрипторий 2003» М.,2010;</p> <p>4.Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика» Программа Издательство «Музыкальная палитра» С – Птб 2005;</p> <p>5.Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» для детей» вып.2 с аудио и видеоприложением Издательство «Музыкальная палитра» С – Птб 2005;</p> <p>6.А.И. Буренина «Коммуникативные танцы – игры для детей Издательство «Музыкальная палитра» С – Птб;</p> <p>7.Е. А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» Издательство «Феникс» Ростов/Д., 2011;</p> <p>8.Л.Б.Гавришева, Н.Б.Нищева «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Издательство «Детство –пресс» СПб. 2010;</p> <p>9.Л.С.Крупа –Шушарина «Логопедические песенки» Издательство «Феникс» Ростов/Д 2010;</p> <p>10.Киенко О. Л. «Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Зима» с аудиоприложением Харьков 2014</p>
Праздники, развлечения	<p>1.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Я живу в России» Издательство «Композитор» С – Птб;</p> <p>2.И.Каплунова, И Новоскольцева «Новый год у ворот» с аудиоприложением Издательство «Композитор» С – Птб;</p> <p>3.М.Ю.Картушина «Праздник защитника Отечества» Сценарии с нотным приложением Издательство «ТЦ Сфера» М., 2013;</p> <p>4.М.Ю.Картушина «Зимние детские праздники» Сценарии с нотным приложением Издательство «ТЦ Сфера» М., 2013;</p> <p>5.М.Ю.Картушина «День Победы» Сценарии праздников для ДОУ Издательство «ТЦ Сфера» м., 2005;</p> <p>6.Остроумова О. Б. «Мы танцуем и поем» Музыкальные сценарии Ростов н/Д «Феникс» 2007;</p> <p>7.Картушина М. Ю. «Развлечения для самых маленьких» Сценарии досугов для детей 1 мл.гр. Москва «ТЦ «Сфера» 2007;</p> <p>8. Картушина М. Ю. «Праздник защитника Отечества» Сценарии с нотным приложением Москва «ТЦ «Сфера» 2012;</p> <p>9.Каплунова И., Новоскольцева И. «Цирк! Цирк! Цирк!» Веселое представление для детей и взрослых</p>
Картотеки	<p>«Музыкальные инструменты» Обучающие карточки</p> <p>«Музыкальные инструменты» Демонстрационный материал</p> <p>«Симфонический оркестр» Демонстрационный материал</p> <p>«Веселый оркестрик» Стихи для детей дошкольного возраста</p> <p>«Такие разные они» Загадки о музыкальных инструментах</p> <p>«Музыкально-дидактические игры по возрастам»</p> <p>«Прибаутки, скороговорки и игры для малышей»</p>

	Демонстрационный материал
Музыкальные произведения	Т. Назарова «Колыбельная», М. Мусоргский «Гопак», А. Гречанинов «Осенний ветерок», М. Раухвергер «Собачка», И. Кишко «Осень», Э. Парлов «Марш», Н. Любарский «Дождик», М. Старокадомский «Зимняя пляска», Г. Штальбаум «Полька», З.Бетман «Полька», И. Дунаевский «Марш», А. Штейнвиль «Грустное настроение», Е. Тиличеева «Марш», В. Герчик «Дед Мороз», Л. Бетховен «Немецкий танец», И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Смелый наездник», А. Грибоедов «Вальс», Ф. Шуберт «Марш», Е. Юцкевич «Марш солдатиков», Д.Кабалевский «Полька», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковский «Полька», П. Чайковский «Сладкая греза», В.Витлин «Всадники», А. Островский «Наша елка», Д. Кабалевский «Клоуны», В. Герчик «Песенка друзей», П. Чайковский «Новая кукла», В. Витлин «Страшилище», Н. Вересокина «Озорная полька», В. Герчик «Кончается зима», И. Штраус «Полька», П. Чайковский «Баба Яга», С. Майкапар «Вальс», Ю Ефимов «Вальс игрушек», А. Арутюнов «Осень», Ф. Шуберт «Контрданс», А. Жилин «Экосез», Г. Струве «Моя Россия», Г. Струве «Пестрый колпачок», Ю. Чичков «Полька», П. Чайковский «Осенняя песнь».
Диагностика	Диагностика проводится по программе О.П. Радынова «Критерии развития музыкальных способностей детей», в процессе музыкальных занятий. Музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувство ритма, слушание музыки, пение. Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май), данные вносятся в карты диагностического обследования.

### 3.4. Материально- техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Фортепиано	1
2.	Стулья детские	26
3.	Ноутбук	1
4.	Мультимедийное оборудование	1
5.	Мультимедийная акустическая система	1
6.	Стол детский	2

### 3.5. Список литературы

1.	Картушина М. Ю. «Праздник защитника Отечества» Сценарии с нотным	1
----	--	---

	приложением Москва «ТЦ «Сфера» 2012	
2.	Картушина М. Ю. «Зимние праздники» Сценарии с нотным приложением Москва «ТЦ «Сфера» 2013	1
3.	Картушина М. Ю. «Развлечения для самых маленьких» Сценарии досугов для детей 1 мл.гр. Москва «ТЦ «Сфера» 2007	1
4.	Роот З. Я. «Весенние праздники в детском саду» Сценарии с нотным приложением Вып. 1 Москва Издательство «ТЦ «Сфера»	1
5.	Поддубная Е. А. «Музыкальные пальчиковые игры» Ростов н/Д «Феникс» 2014	1
6.	Железнова Е. «Стучалки» Сказки с озвучиванием 2-4 года Москва «ТЦ «Сфера» 2017	1
7.	Железнова Е. «Шумелки» Сказки с озвучиванием 2-4 года Москва «ТЦ «Сфера» 2017	1
8.	Вихарева Г. Ф. «Споем, попляшем, поиграем» Песенки – игры для малышей Вып. 1,2 Спб Фонд ПЦТП «Аничков мост»	1
9.	Вихарева Г. В. «Дом наш родной» Спб Издательство «Композитор»	1
10.	Вихарева Г. В. «Осенние картинки» Песни, хороводы, игры	1
11.	Вихарева Г. В. Играем с малышами» Логопедические игры для детей младшего дошкольного возраста» Спб Издательство «Композитор»	1
12.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Цирк! Цирк! Цирк!» Веселое представление для детей и взрослых	1
13.	Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем» Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста Ростов н/Д «Феникс» 2010	1
14.	«Играем и поем» Музыкальные игры для детей Москва Издательство «Советский композитор» 1973	1
15.	Олифирова Л. А. «Подружитесь с песенкой» Издательский дом «Воспитание дошкольника»	1
16.	«Гусельки» Вып. 80 Песни, стихи, и загадки для детей дошкольного возраста Москва «Советский композитор» 1986	1
17.	«Гусельки» Вып. 69 Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста Москва «Советский композитор» 1986	1
18.	Остроумова О. Б. «Мы танцуем и поем» Музыкальные сценарии Ростов н/Д «Феникс» 2007	1
19.	«Чудесная дудка» Сказки разных народов мира» Москва «Композитор» 1992	1
20.	Шакирова И. «Музыка в сказке» Книга для детей и взрослых Москва 2000	1

21.	Киенко О. Л. «Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Зима» с аудиоприложением Харьков 2014	1
22.	Киенко О.Л. «Игротанцы для детей» Харьков 2018	1
23.	Фирсова Е., Халитова Л. «Познавательные игры с музыкой для детей дошкольного возраста Томск 2018	1
24.	Евтодьева А. А. «Танцевальные обучалочки» с аудиоприложением	1
25.	Евтодьева А. А. «Прощаемся с детским садом» Песни с аудиоприложением	1
26.	Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности» Спб издательство «Лань» 1997	1
27.	Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982	1
28.	«Музыкальные инструменты» Обучающие карточки	1
29.	«Музыкальные инструменты» Демонстрационный материал	1
30.	«Симфонический оркестр» Демонстрационный материал	1
31.	«Веселый оркестрик» Стихи для детей дошкольного возраста	1
32.	Загадки о музыкальных инструментах	1

## IV. Приложения

### Приложение №1

#### Старшая группа

#### Сентябрь

**1 неделя- До свидания, лето!**

**2 неделя – Здравствуй, детский сад! Безопасность**

**3 неделя – Огород. Овощи.**

**4 неделя – Сад. Фрукты и ягоды.**

Программное содержание	Репертуар
<b>Слушание</b> Продолжать приобщать детей к классическому музыкальному искусству. Способствовать развитию способности чувствовать разнохарактерные музыкальные произведения. Формировать умение определять настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»).	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского (п. 3) «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова (п.11)
<b>Пение</b> <i><b>Восприятие музыки</b></i> Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. <i><b>Развитие музыкального слуха и голоса</b></i> Развивать звуковысотное восприятие музыки, умение различать звуки по высоте в пределах квинты и кварты и чисто их интонировать. Учить различать звуки по длительности. Закреплять умение прохлопывать ритм знакомых песен. <i><b>Усвоение певческих навыков</b></i> Приучать детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком. Закреплять умение одновременно с остальными детьми начинать и заканчивать песню. Формировать умение правильно передавать мелодию, делать логические ударения в словах, брать дыхание	<i><b>Распевание, пение</b></i> «Жил у бабушки серенький козлик» р.н.п. (п.4) «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко (п. 10) «Бай – качи, качи» р.н.п. (п.12)

<p>между фразами.</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>Песенное творчество</b></p> <p>Предлагать придумывать свою мелодию на простые тексты.</p>	
<p><b>Музыкально- ритмические движения</b></p> <p><b>Музыкально- ритмические навыки</b></p> <p>Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке и соответственно менять характер ходьбы.</p> <p>Формировать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, начинать движение после вступления.</p> <p>Учить изменять движения с изменением частей в музыке.</p> <p><b>Навыки выразительного движения</b></p> <p>Ходить и бегать ритмично; выполнять дробный шаг.</p> <p>Скакать с ноги на ногу, выполнять прямой галоп, поочередно выбрасывать ноги вперед в прыжке, выставлять ногу на носок и а пятку, двигаться в парах по кругу.</p> <p>Хорошо ориентировать в пространстве.</p> <p><b>Музыкально- игровое и танцевальное творчество</b></p> <p>Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей персонажей, выраженных в музыке.</p>	<p><b>Марши:</b></p> <p>«Марш» муз. Ф. Надененко (п.1)</p> <p><b>Упражнения:</b></p> <p>«Упражнение для рук» польск. н. м. (п. 2)</p> <p>«Упражнение с листьями»</p> <p>Упражнение «Попрыгунчик» муз. Ф. Шуберта (п.8)</p> <p>Хороводный шаг р. н. м. (п.9)</p> <p><b>Танцы и пляски:</b></p> <p>«Приглашение» укр.н.м. (п.5)</p> <p>«Шел козел по лесу» р.н.п-игра (п.13)</p> <p>«Осень-гостья дорогая"</p> <p>Хороводная игра</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Воротики» р.н.м. (п.6)</p> <p>«Плетень» муз. В. Калининкова (п.15)</p>
<p><b>Музыкально- дидактические игры</b></p> <p>На развитие памяти.</p> <p>На развитие чувства ритма.</p>	<p>«Кто назовет больше музыкальных инструментов».</p> <p>«Кулачки и ладошки»</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>«Комната наша» муз. Г.Бэхли (подг.гр. стр 7)</p> <p>«Тук-тук, молотком» (стр. 4)</p> <p>«Белочка» (ЭУР Приложение)</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>«Поросята» (с.4)</p>

<b>Самостоятельная деятельность</b>	
Побуждать детей петь, танцевать, играть, музицировать в свободное от занятий время.	

## Октябрь

**1 неделя – Деревья и кустарники**

**2 неделя – Осень в лесу. Грибы. Подготовка животных к зиме.**

**3 неделя – Перелетные и водоплавающие птицы. Подготовка к отлету.**

**4 неделя – Мое тело.**

**5 неделя – Одежда.**

Программное содержание	Репертуар
<p><b>Слушание</b></p> <p>Продолжать приобщать детей к классическому музыкальному искусству.</p> <p>Способствовать развитию способности чувствовать разнохарактерные музыкальные произведения.</p> <p>Формировать умение определять настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»).</p>	<p>«Полька» муз. П. Чайковского (п.17)</p> <p>«На слонах в Индии» муз. А. Гедике (п.24)</p> <p>«Грибочки» муз. Куликовой</p>
<p><b>Пение</b></p> <p><i><b>Восприятие музыки</b></i></p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p><i><b>Развитие музыкального слуха и голоса</b></i></p> <p>Развивать звуковысотное восприятие музыки, умение различать звуки по высоте в пределах квинты и кварты и чисто их интонировать.</p> <p>Учить различать звуки по длительности.</p> <p>Закреплять умение прохлопывать ритм знакомых песен.</p> <p><i><b>Усвоение певческих навыков</b></i></p> <p>Приучать детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком.</p> <p>Закреплять умение одновременно с остальными детьми</p>	<p><i><b>Распевание:</b></i> Осенние распевки (стр.23)</p> <p><i><b>Песни:</b></i> «Падают листья» муз. М. Красева (п.18)</p> <p>«Бай, качи, качи» р.н.п. (п.12)</p> <p>«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко (п.10)</p> <p>«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова (п.26)</p>

<p>начинать и заканчивать песню.</p> <p>Формировать умение правильно передавать мелодию, делать логические ударения в словах, брать дыхание между фразами.</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>Песенное творчество</b></p> <p>Предлагать придумывать свою мелодию на простые тексты.</p>	
<p><b>Музыкально- ритмические движения</b></p> <p><b>Музыкально- ритмические навыки</b></p> <p>Совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Учить воспринимать и различать изменения динамики в музыке и соответственно менять характер ходьбы.</p> <p>Формировать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, начинать движение после вступления.</p> <p>Учить изменять движения с изменением частей в музыке.</p> <p><b>Навыки выразительного движения</b></p> <p>Ходить и бегать ритмично; выполнять дробный шаг.</p> <p>Скакать с ноги на ногу, выполнять прямой галоп, поочередно выбрасывать ноги вперед в прыжке, выставлять ногу на носок и а пятку, двигаться в парах по кругу.</p> <p>Хорошо ориентировать в пространстве.</p> <p><b>Музыкально- игровое и танцевальное творчество</b></p> <p>Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей персонажей, выраженных в музыке.</p>	<p><b>Марши:</b> « Марш» муз. В. Золотарева (п.14)</p> <p>«Марш» муз. Ф. Надеенко (п.1)</p> <p><b>Упражнения:</b> «Прыжки» анл. н. м. (п. 16)</p> <p>«Поскоки» муз. Т. Ломовой (п. 21)</p> <p>«Буратино и Мальвина» (стр. 25)</p> <p>«Гусеница» муз. Агафонникова (п.22)</p> <p>«Ковырялочка» ливенская полька (п.23)</p> <p>Упражнение для рук с лентами» польск.н.м. (п. 2)</p> <p>«Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца (п.7)</p> <p>Упражнение «Попрыгунчик» муз.Ф. Шуберта (п.8)</p> <p>Хороводный шаг р.н.м. (п.9)</p> <p><b>Танцы и пляски:</b></p> <p>«Пляска с притопами» укр.н.м. (п.19)</p> <p>«Шел козел по лесу» р.н.м.(п.13)</p> <p>«Веселый танец» Евр.н.м. (п.27)</p> <p><b>Игры:</b> «Чей кружок скорее соберется?» р.н.п. (п.20)</p>

	«Воротики» р.н.м. (п.6) «Ловишки» муз. И. Гайдна (п.25) «Ворон» р.н.п. (п.30) «Плетень» муз. В. Калинникова (п.15)
<b>Музыкально- дидактические игры</b> На развитие памяти. На развитие чувства ритма.	«Кто назовет больше музыкальных инструментов». «Кулачки и ладошки»
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Кап- кап» (стр.22) «Гусеница» (стр.23) «Тук-тук, молотком» (стр. 4)
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Дружат в нашей группе» (стр.22) «Поросята» (с.4)
<b>Самостоятельная деятельность</b> Побуждать детей петь, танцевать, играть, музицировать в свободное от занятий время.	

### Ноябрь

**1 неделя – Обувь. Головные приборы**

**2 неделя – Посуда. Материалы.**

**3 неделя – Электроприборы. Помощники в доме.**

**4 неделя - Мебель. Материалы.**

Программное содержание	Репертуар
<b>Слушание</b> Продолжать закреплять умение определять характер и настроение музыкальных произведений, чувствовать в них радость, грусть, печаль. Учить детей составлять по настроению музыкального произведения устные зарисовки, передавать содержание песни.	«Мышки» муз. А. Жилинского (п.40) «На слоних в Индии» муз. А.Гедике (п.24) «Сладкая греза» муз. П.Чайковского
<b>Пение</b> <i>Восприятие музыки</i>	<b>Упражнения:</b> «Труба» муз. Е.Тиличевой

<p>Побуждать детей слушать и исполнять вокальные произведения , эмоционально на них реагировать.</p> <p>Закреплять умение высказываться музыкальных особенностях песни: темп, динамика, характер.</p> <p>Закреплять понятия о строении песни (музыкальное вступление, куплет-припев, проигрыши заключение)</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса</b></p> <p>Закреплять умение различать звуки по высоте в пределах квинты, терции и по длительности, пропевая их.</p> <p>Учить чисто интонировать скачкообразные движения в мелодии.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b></p> <p>Работать над чистотой интонации, над выразительностью пения.</p> <p>Закреплять умение при пении слушать друг друга.</p> <p>Дать детям понятие о хоре.</p> <p>Закреплять умение петь легким звуком без напряжения, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.</p> <p><b>Песенное творчество</b></p> <p>Учить детей импровизировать простейшие мелодии в мажоре и миноре.</p>	<p>«Ехали медведи» (стр.26)</p> <p><b>Песни:</b></p> <p>«От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе (п. 31)</p> <p>«Бай-качи, качи» (п.12)</p> <p>«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца (п.42)</p> <p>Музыкальные загадки (стр. 55)</p> <p><b>Задания:</b></p> <p>«Весело-грустно» муз. Л.Бетховена</p> <p>«Веселая песенка» «Грустная песенка» муз. Г.Струве</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>Музыкально-ритмические навыки</b></p> <p>Закреплять умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Слышать слабую и сильную долю в музыке.</p> <p>продолжать работать над выразительностью образов, поощрять творческую инициативу детей.</p> <p>Менять движения с изменением частей в музыке.</p> <p>Учить сочетать свои действия с коллективом ребят и партнером по танцу.</p> <p>Знать правила игр.</p> <p>Хорошо сочетать движения в игре с пением, а в музыкальных играх- движения с музыкой.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» муз. М. Робера (п.28)</p> <p>«Марш» муз. В.Золотарева (п. 14)</p> <p>Упражнение «Прыжки» англ.н.м. (п.16)</p> <p><b>Упражнения:</b> «Всадники» муз. В. Витлина (п.29)</p> <p>«Топотушки» р.н.м. (п.35)</p> <p>«Аист» (стр.44)</p> <p>«Кружение» (п.36)</p> <p>«Ковырялочка» (стр. 23)</p> <p>«Поскоки» муз. Т.Ломовой (п.21)</p> <p><b>Танцы:</b> «Отвернись и повернись»</p>

<p><b>Навыки выразительного движения</b></p> <p>Выполнять легкий и стремительный бег, поскоки, взявшись за руки, на месте, и парах и кружение; боковой галоп в парах; разнообразные плавные движения рук с предметами и без них.</p> <p>Добиваться легкости в выполнении движений, сочетая их с характером музыки.</p> <p>Выполнять хороводный, переменный, приставной шаг и ходьба змейкой.</p> <p><b>Танцевально- игровое творчество</b></p> <p>Развивать умение танцевать, плясать в образе того или иного персонажа.</p> <p>Закреплять умение использовать пластические этюды для закрепления двигательных характеристик.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно придумывать движения к пляскам (народные мелодии); инсценировать песни.</p>	<p>карельская н.м (п.33)</p> <p>«Кошачий танец» (п. 39)</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Ворон» р.н.п. (п.30)</p> <p>«Займи место» р.н.м. (п.34)</p> <p>«Кот и мыши» муз.Т. Ломовой (п.37)</p> <p>«Догони меня» любая веселая мелодия (стр.46)</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>«Тик-тик-так» (стр.41)</p> <p>«Кап-кап» (стр.22)</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>«Зайка» (стр.42)</p> <p>«Поросята» (стр.4)</p> <p>«Шарик» (ср.гр. стр. 83)</p> <p>«Дружат в нашей группе» (п.22)</p> <p>«Капуста» (ср.гр. стр.39)</p>
<p><b>Музыкально- дидактические игры</b></p> <p>На развитие динамического слуха</p> <p>На знание плясовых движений</p>	<p>«Кто по лесу идет»</p> <p>«Кто лучше спляшет»</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность</b></p> <p>Побуждать детей к пению любимых песен, игре на детских музыкальных инструментах, играм в свободное от занятий время.</p>	

## Декабрь

**1 неделя – Зима. Приметы зимы.**

**2 неделя – Зимующие птицы.**

**3 неделя – Зимние виды спорта.**

**4 неделя – Скоро, скоро Новый год!**

**5 неделя – Новогодняя неделя**

Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p><b>Слушание</b></p> <p>Расширять представления детей о жанрах музыкальных произведений(марш, танец, песня).</p> <p>Обогащать словарный запас при определении характера музыки ( веселая, шутливая, радостная, бодрая, суровая)</p> <p>Учить сравнивать произведения различных жанров в музыке по настроению и характеру.</p> <p>Использовать иллюстративный материал для лучшего восприятия детьми музыкальных произведений, рисующих картины природы.</p>	<p>«Болельщик куклы» муз. П.Чайковского (п.46)</p> <p>«Клоуны» муз. Д. Кабалевского (п.51)</p>
<p><b>Пение</b></p> <p><b>Восприятие музыки</b></p> <p>Развивать способность эмоционально воспринимать песни разного характера, передавать песни разного характера, передавать в пении их настроение.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса</b></p> <p>Развивать звуковысотный слух: учить различать звуки по высоте и длительности.</p> <p>Формировать умение пропевать звуки интервалов: секунды, терции, кварты, квинты.</p> <p>Закреплять умение прохлопывать, простукивать, проигрывать ритм песен, попевок.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков.</b></p> <p>Учить петь легким звуком естественным голосом без напряжения, выразительно, передавая настроение песен.</p>	<p><b>Упражнения:</b> «Колокольчик» (стр.58)</p> <p><b>Песни:</b></p> <p>«Наша елка» муз. А. Островского (п.44)</p> <p>«Дед Мороз» муз. В.Витлина (п.45)</p> <p>«Саночки» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца (п.42)</p> <p><b>Задания:</b>«Как тебя зовут?», «Кто пришел?»</p> <p>«Зайка, зайка, где бывал?» муз. М.Скребковой</p>

<p>Закреплять умение четко произносить слова, делая правильные логические ударения, менять динамику, темп, характер.</p> <p><b>Песенное творчество</b></p> <p>Развивать умение импровизировать ответы на вопросы.</p>	
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>Музыкально-ритмические навыки</b></p> <p>Учить воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении.</p> <p>Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать умение начинать движение сразу после вступления.</p> <p><b>Навыки выразительного движения</b></p> <p>Ходить, бегать ритмично с хорошей осанкой.</p> <p>Ходить и бегать по кругу, взявшись за руки.</p> <p>Сужать и расширять круг.</p> <p>Держать ровный круг в парах.</p> <p>Выполнять легкий поскок друг за другом и в парах.</p> <p>Выполнять плавные движения руками с предметами и без них.</p> <p><b>Музыкально-танцевальное творчество</b></p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов животных.</p>	<p><b>Марши:</b></p> <p><b>Упражнения:</b></p> <p>«Приставной шаг» немецкая н.м. (п.41)</p> <p>«Попрыгаем и побегаем» муз. С. Соснина (п.43)</p> <p>«Ветер и ветерок» муз. Л.Бетховена</p> <p>Упражнение «Притопы» финск.н.м (п.50)</p> <p>«Ковырялочка» ливенская полька (п.23)</p> <p>«Топотушки» р.н.м. (п.35)</p> <p>«Аист» (стр.44)</p> <p>«Поскоки» муз. Т. Ломовой (п.21)</p> <p>«Кружение» укр.н.м. (п.36)</p> <p><b>Танцы:</b> «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м. (п.47)</p> <p>«Танец в кругу» финская н.м. (п.48)</p> <p>«Веселый танец» евр.н.м. (п.27)</p> <p>«Отвернись, повернись» карел. н.м. (п.33)</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. (п.20)</p> <p>«Не выпустим» р.н.м.</p> <p>«Догони» любая веселая мелодия</p>

	(п.47) «Займи место» р.н.м. (п.38) «Ловишки» муз. Й.Гайдна (П.25)
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Колокольчик» (стр.58) «Живые картинки» (стр. 58) «Шарик» (ср.гр.стр. 83) «Капуста» (ср.гр. стр.39)
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Мы делили апельсин» (стр.59) «Зайка» (стр.42) «Дружат в нашей группе» (стр.22)
<b>Музыкально- дидактические игры</b>  На развитие памяти. На развитие чувства ритма.	«Узнай песню по картинке» «Придумай свой ритм»
<b>Самостоятельная деятельность</b>  Побуждать детей к пению любимых песен, игре на детских музыкальных инструментах, играм в свободное от занятий время.	

### Январь

**3 неделя - Домашняя птица**

**4 неделя- Домашние животные и их детеныши**

**5 неделя – Дикие животные средней полосы**

<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Слушание</b> Обратить внимание детей на то, что музыка передает определенные образы (времена года, явления природы, сказочные образы, образы птиц и животных, душевное состояние человека). Расширять представления о разнообразном характере музыки (серьезная, шутивная). Учить характеризовать образы, высказываться о них. Закреплять понятия о музыкальном вступлении, заключении, проигрыше, о запеве и припеве в песнях.	«Новая кукла» муз. П.Чайковского «Страшилище» муз. В. Витлина (п. 62)

<p><b>Пение</b></p> <p><b><i>Восприятие музыки</i></b></p> <p>Продолжать развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее задорный характер.</p> <p>Приучать высказываться о характере песни и ее частей.</p> <p>Учить следить за чистым исполнением мелодии; развивать оценочное отношение к своему пению.</p> <p><b><i>Развитие музыкального слуха и голоса</i></b></p> <p>Учить детей чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Формировать умение определять в мелодии песни высокие, низкие, короткие и длинные звуки, пропевая и показывая рукой движение ее вверх и вниз.</p> <p><b><i>Усвоение певческих навыков</i></b></p> <p>Закреплять умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы, правильно расходовать дыхание.</p> <p>Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно, передавая характер песни, используя мимику, особенно при исполнении песен шуточного, веселого характера.</p> <p>Закреплять умение следить за дикцией и артикуляцией.</p> <p><b><i>Песенное творчество</i></b></p> <p>Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.</p> <p>Развивать умение импровизировать отдельные музыкальные фразы, окончания песенок, подражать гудкам парохода, машины в определенной тональности.</p>	<p><b><i>Песни:</i></b></p> <p>«Зимняя песенка» муз. В. Витлина (п.55)</p> <p>«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца (п.42)</p> <p>«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе (п.31)</p> <p>«Песенка друзей» муз. В. Герчик (п.60)</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b><i>Музыкально-ритмические навыки</i></b></p> <p>Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Уметь самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, переходить от одного темпа к другому в</p>	<p><b><i>Марши:</i></b> «Марш» муз. И. Кишко (п.53)</p> <p><b><i>Упражнения:</i></b></p> <p>«Мячики» муз. П. Чайковского</p> <p>«Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой (п. 58)</p>

<p>соответствии с музыкой.</p> <p><b>Навыки выразительного движения</b></p> <p>Совершенствовать прямой галоп.</p> <p>Выполнять легкие поскоки, кружение в парах и по одному, пружинный шаг.</p> <p>Выполнять приставной шаг с приседанием, выставление ноги на пятку с полуприседанием.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b></p> <p>Побуждать детей подбирать разнообразные движения для передачи музыкально-игрового образа.</p>	<p>«Веселые ножки» латв.н.м. (п.59)</p> <p>Танцевальное движение</p> <p>«Ковырялочка» ливенская полька (п.п.23)</p> <p>Приставной шаг (п. 41)</p> <p>«Ветерок и ветер» муз. Л. Бетховена (п. 49)</p> <p>«Притопы» финск. н.м. (п.50)</p> <p><b>Пляски:</b></p> <p>«Парная пляска» Чешск.н.м. (п.57)</p> <p>Полька «Аннушка» чешск.н.м.</p> <p>Свободная творческая пляска р.н.м.</p> <p>«Веселый танец» евр.н.м. (п.27)</p> <p>«Шел козел по лесу» р.н.п. (п.13)</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Что нам нравится зимой» муз. Е.Тиличевой ( 62)</p> <p>«Кот и мыши» муз. Т. Ломовой (п.37)</p> <p>«Займи место» р.н.м.(п. 34)</p> <p>«Игра со снежками» любая веселая мелодия (стр. 87)</p>
<p><b>Музыкально-дидактические игры</b></p> <p>На развитие звуковысотного слуха.</p> <p>На развитие чувства ритма.</p>	<p>«Высокая лестница»</p> <p>«Сыграй, как я»</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>«Коза и козленок» (стр. 75)</p> <p>«Дружат в нашей группе» (стр.22)</p> <p>«Шарик» (ср. гр. стр. 83)</p> <p>«Капуста» (ср. гр. стр. 39)</p> <p>«Мы делили апельсин» (п. 59)</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>«Сел комарик под кусточек» (стр.74)</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность</b></p>	

Предлагать детям инсценировать песни и сказки, использовать настольные и самодельные театры.	
--	--

## Февраль

**1 неделя – Животные холодных и жарких стран**

**2 неделя- Обитатели водоемов**

**3 неделя – Неделя защитников Отечества**

**4 неделя – Транспорт**

Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p><b>Слушание</b></p> <p>Обратить внимание детей на то, что музыка передает определенные образы (времена года, явления природы, сказочные образы, образы птиц и животных, душевное состояние человека).</p> <p>Расширять представления о разнообразном характере музыки (серьезная, шутливая).</p> <p>Учить характеризовать образы, высказываться о них.</p> <p>Закреплять понятия о музыкальном вступлении, заключении, проигрыше, о запеве и припеве в песнях.</p>	<p>«Новая кукла» муз. П. Чайковского (п. 56)</p> <p>«Страшилище» муз. В. Витлина (п. 62)</p> <p>«Детская полька» муз. П. Чайковского (п. 79)</p> <p>«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского (п.65)</p> <p>«Детская полька» муз. А. Жилинского (п. 70)</p>
<p><b>Пение</b></p> <p><b>Восприятие музыки</b></p> <p>Продолжать развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее задорный характер.</p> <p>Приучать высказываться о характере песни и ее частей.</p> <p>Учить следить за чистым исполнением мелодии; развивать оценочное отношение к своему пению.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса</b></p> <p>Учить детей чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Формировать умение определять в мелодии песни высокие, низкие, короткие и длинные звуки, пропевая и</p>	<p>«Про козлика» муз. Г. Струве (п. 68)</p> <p>«Песенка друзей» муз. В. Герчик (п.42)</p> <p>«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца (п. 42)</p> <p>«Зимняя песенка» муз. В. Витлина (п.55)</p> <p>«К нам гости пришли» муз. А. Александрова (п. 26)</p> <p>«Кончается зима» муз. Т.</p>

<p>показывая рукой движение ее вверх и вниз.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b></p> <p>Закреплять умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы, правильно расходовать дыхание.</p> <p>Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно, передавая характер песни, используя мимику, особенно при исполнении песен шуточного, веселого характера.</p> <p>Закреплять умение следить за дикцией и артикуляцией.</p> <p><b>Песенное творчество</b></p> <p>Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей.</p> <p>Развивать умение импровизировать отдельные музыкальные фразы, окончания песенок, подражать гудкам парохода, машины в определенной тональности.</p>	<p>Попатенко (п.72)</p> <p>«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева (п.74)</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>Музыкально-ритмические навыки</b></p> <p>Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Уметь самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, переходить от одного темпа к другому в соответствии с музыкой.</p> <p><b>Навыки выразительного движения</b></p> <p>Совершенствовать прямой галоп.</p> <p>Выполнять легкие поскоки, кружение в парах и по одному, пружинный шаг.</p> <p>Выполнять приставной шаг с приседанием, выставление ноги на пятку с полуприседанием.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b></p> <p>Побуждать детей подбирать разнообразные движения для передачи музыкально-игрового образа.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» муз. Н. Богословского (п.61)</p> <p>«Марш» муз. И. Кишко (п. 53)</p> <p><b>Упражнения:</b> «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой (п.64)</p> <p>«Побегаем» муз. К.Вебера (п.67)</p> <p>«Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой (п. 73)</p> <p>«Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м. (п. 69)</p> <p>«Мячики» муз. П. Чайковского (п. 54)</p> <p>«Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой (п. 58)</p> <p>«Веселые ножки» латв. н.м. (п. 59)</p> <p><b>Пляска:</b> «Озорная полька» муз. Н. Вересокиной (п.66)</p> <p>«Веселый танец» Евр. Н.м. (п.27)</p>

	<p>«Кошачий танец» Рок – н – ролл (п.39)</p> <p><b>Игры:</b> «Догони меня» любая веселая мелодия (стр.91)</p> <p>«Будь внимательным» датск.н.м. (п.38)</p> <p>«Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. (п. 20)</p> <p>«Что нам нравится зимой» муз. Е. Тиличевой (п. 63)</p> <p>«Игра со снежками» (стр. 87)</p> <p>«Займи место» р.н.м. (п.34)</p>
<p><b>Музыкально- дидактические игры</b></p> <p>На развитие памяти.</p> <p>На определение жанров в музыке</p>	<p>«Узнай песню по вступлению или заключению»</p> <p>«Прослушай и подбери картинку»</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>«Мы делили апельсин» (стр. 59)</p> <p>«Кулачки» (стр. 90)</p> <p>«Капуста» (ср. гр стр. 39)</p> <p>«Шарик» (ср. гр. стр. 83)</p> <p>«Зайка» (стр. 42)</p> <p>«Коза и козленок» (п. 74)</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>«По деревьям скок-скок» (стр. 90)</p> <p>«Кончается зима» муз. Т. Попатенко (п. 72)</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность</b></p> <p>Предлагать детям инсценировать песни и сказки, использовать настольные и самодельные театры.</p>	

### Март

**1 неделя – Весна. Приметы весны. Первый праздник весны**

**2 неделя – Моя семья**

**3 неделя – Растения весной**

**4 неделя – Птицы и животные весной**

Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p><b>Слушание</b></p> <p>Развивать интерес к слушанию классической музыки.</p> <p>Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности и рассказывать о них.</p> <p>Продолжать обращать внимание детей на музыкальный образ в музыке.</p>	<p>«Баба Яга» муз. П.Чайковского (п. 76)</p> <p>«Вальс» муз. С. Майкапара (п.82)</p> <p>«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского</p> <p>«Детская полька» муз. А. Жилинского(п. 70)</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>Учить самостоятельно определять характер песни (вальм, марш, пляска) и высказываться о нем.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса</b></p> <p>Продолжать развивать звуковысотный, динамический, тембровый слух.</p> <p>Закреплять знания о строении песни (вступления, запев, припев, музыкальный проигрыш и заключение)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b></p> <p>Закреплять умение петь песни разного характера.</p> <p>Учить петь легко, подвижно, естественным голосом без напряжения, выразительно.</p> <p>Закреплять сольное исполнение песен.</p> <p><b>Песенное творчество</b></p> <p>Закреплять умение импровизировать окончания мелодий.</p>	<p><b>Песни:</b> «Про козлика» муз. Г. Струве (п.68)</p> <p>«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева (п.74)</p> <p>«Кончается зима» муз. Т.Попатенко (п.72)</p> <p>«День – день» Нем.н.п. (п.83)</p> <p>«Концерт» (стр.110)</p> <p>«Песенка друзей» муз. В. Герчик (п.60)</p> <p>«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе (п.31)</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>Музыкально- ритмические навыки</b></p> <p>Учить вслушиваться в музыкальное произведение, различать части музыки.</p> <p>Закреплять умение выполнять движения в соответствии с частями музыки и темпом.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять движения с предметами и без них. Учить чувствовать ритм произведения и его изменения, прохлопывать и протопывать его.</p> <p><b>Навыки выразительного движения.</b></p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» муз.Н. Богословский (п.61)</p> <p><b>Упражнения:</b> «Пружинающий шаг и бег» муз. Е.Тиличеевой (п. 71)</p> <p>«Передача платочка» муз. Т.Ломовой (п. 75)</p> <p>«Отойди и подойди» чешск.н.м. (п. 78)</p> <p>Упражнение для рук шведск.н.м. (п.80)</p> <p>Разрешите пригласить» (Прил. стр.</p>

<p>Творчески использовать знакомые танцевальные движения в свободных танцах, составлять несложные танцевальные композиции.</p>	<p>250)</p> <p>«Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой (п.64) «Побегаем» муз. К.Вебера (п.67)</p> <p>«Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой (п.73)</p> <p><b>Танцы:</b> «Дружные тройки» муз. И.Штрауса (п. 77)</p> <p>Хоровод «Светит месяц» р.н.п. (п.85)</p> <p>«Шел козел по лесу» р.н.п. (п. 13)</p> <p><b>Игры:</b> «Найди себе пару» латв.н.м. (п. 79)</p> <p>«Сапожник» польск.н.п. (п. 84)</p> <p>«Ловишки» муз. Й. Гайдна (п.25)</p> <p>«Займи место» (п. 34)</p>
<p><b>Музыкально-дидактические игры</b></p> <p>На развитие тембрового слуха.</p> <p>На развитие динамического слуха.</p>	<p>«Узнай, на чем играю»</p> <p>«Громко, тихо запоем»</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>«Жучок» (стр.105)</p> <p>«Сел комарик под кусточек» (стр. 74)</p> <p>По деревьям скок-скок» (стр. 90)</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>«Птички прилетели» (стр. 105)</p> <p>«Мы делили апельсин» (стр. 59)</p> <p>«Поросята» (стр.4)</p> <p>«Зайка» (стр.42)</p> <p>«Кулачки» (стр.90)</p> <p>Дружат в нашей группе» (стр.22)</p> <p>«Шарик» (ср. гр стр. 83)</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность</b></p> <p>Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни; самостоятельно пользоваться детскими музыкальными инструментами, музыкально-</p>	

дидактическими играми.	
------------------------	--

## Апрель

**1 неделя – Насекомые**

**2 неделя – Космос**

**3 неделя – Родина большая и малая**

**4 неделя – Профессии моего города**

**5 неделя - Безопасность в городе (ПДД)**

Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p><b>Слушание</b></p> <p>Развивать интерес к слушанию классической музыки.</p> <p>Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности и рассказывать о них.</p> <p>Продолжать обращать внимание детей на музыкальный образ в музыке.</p>	<p>«Игра в лошадки» муз. П. Чайковского (п.89)</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко (п.94)</p> <p>«Баба Яга» муз. П. Чайковского (п.76)</p> <p>«Вальс» муз. С. Майкапара (п.82)</p>
<p><b>Пение</b></p> <p>Учить самостоятельно определять характер песни (вальс, марш, пляска) и высказываться о нем.</p> <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса</b></p> <p>Продолжать развивать звуковысотный, динамический, тембровый слух.</p> <p>Закреплять знания о строении песни (вступления, запев, припев, музыкальный проигрыш и заключение)</p> <p><b>Усвоение певческих навыков</b></p> <p>Закреплять умение петь песни разного характера.</p> <p>Учить петь легко, подвижно, естественным голосом без напряжения, выразительно.</p> <p>Закреплять сольное исполнение песен.</p> <p><b>Песенное творчество</b></p> <p>Закреплять умение импровизировать окончания мелодий.</p>	<p><b>Распевание:</b></p> <p>«Солнышко, не прячься» (стр.124)</p> <p><b>Песни:</b></p> <p>«У матушки было четверо детей» Нем.н.п. (п.88)</p> <p>«Скворушка» муз. Т. Попатенко (п.90)</p> <p>«Песенка друзей» муз. В. Герчик (п.60)</p> <p>«Про козлика» муз. Г. Струве (п.68)</p> <p>«День – день» Нем.н.п. (п.83)</p> <p>«Вовин барабан» муз. В. Герчик (п.95) Музыкальные загадки</p> <p>Концерт</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Упражнения:</b>

<p><b>Музыкально- ритмические навыки</b></p> <p>Учить вслушиваться в музыкальное произведение, различать части музыки.</p> <p>Закреплять умение выполнять движения в соответствии с частями музыки и темпом.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять движения с предметами и без них. Учить чувствовать ритм произведения и его изменения, прохлопывать и протопывать его.</p> <p><b>Навыки выразительного движения.</b></p> <p>Творчески использовать знакомые танцевальные движения в свободных танцах, составлять несложные танцевальные композиции.</p>	<p>«После дождя» Венг.н.м. (п. 86)</p> <p>«Зеркало» р.н.м. (п.87)</p> <p>«Три притопа» муз. А. Александрова (п.92)</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р. Шуман (п.92)</p> <p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой (п.71)</p> <p>«Передача платочка» муз. Т. Ломовой (п.75)</p> <p>«Отойди и подойди» Чешск.н.м. (п.78)</p> <p>«Упражнение для рук» Шведск.н.м. (п.80)</p> <p>«Разрешите пригласить» р.н.м. (п.81)</p> <p>«Галоп» муз. Р. Шумана ( 93)</p> <p><b>Пляски:</b></p> <p>«Ну и до свидания» муз. И. Штрауса (п. 91)</p> <p>Хоровод «Светит месяц» (п.85)</p> <p>«Веселый танец» Евр.н.м. (п.27)</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Найди себе пару» Латв.н.м. (п.79)</p> <p>«Горошина» муз. В. Карасевой (п.97)</p> <p>«Сапожник» Польск.н.п. (п.84)</p> <p>«Кот и мыши» муз. Т. Ломовой (п.37)</p>
<p><b>Музыкально-дидактические игры</b></p> <p>На развитие звуковысотного слуха.</p> <p>На развитие чувства ритма.</p>	<p>«Прослушай и узнай»</p> <p>«Придумай свой ритм»</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>«Лиса» (стр.121)</p> <p>«Гусеница» (стр.124)</p>

	<p>«Жучок» (стр. 105)</p> <p>«Ритмический паровоз» (стр.131)</p> <p>«Сел комарик на кусточек» (стр. 74)</p> <p>«Паровоз» (стр. 135)</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p> <p>Развитие мелкой моторики</p>	<p>«Вышла кошечка» (стр.122)</p> <p>«Мы платочки стираем» (мл. гр. стр.30)</p> <p>«Птички прилетели» (стр. 105)</p> <p>«Шарик» (ср. гр. стр. 83)</p> <p>«Кулачки» (стр. 90)</p> <p>«Дружат в нашей группе» (стр. 22)</p> <p>«Мы делили апельсин» (стр. 59)</p> <p>«Поросята» (стр. 4)</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность</b></p> <p>Побуждать детей к пению любимых песен в повседневной жизни; самостоятельно пользоваться детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми.</p>	

### Май

**1 неделя – Славный праздник -День Победы.**

**2 неделя – Весенние работы в поле и в саду.**

**3 неделя – Цветы сада, поля и луга**

**4 неделя – До свидания, детский сад!**

Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p><b>Слушание</b></p> <p>Закреплять восприятие музыки: умение определять характер музыкального произведения, жанр, темповые и динамические изменения.</p> <p>Приучать слушать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них, отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка и как?»</p> <p>Закреплять умение узнавать и называть музыкальные</p>	<p>«Вальс» муз. П.Чайковского</p> <p>«Утки идут на речку»</p> <p>муз. Д.Львова - Компанейца</p>

произведения и композитора. Закреплять умение различать 2- и 3-х частную форму музыкальных произведений.	
<p><b>Пение</b></p> <p><b><i>Восприятие музыки</i></b></p> <p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Закреплять умение узнавать песни по вступлению, мелодии, называть их.</p> <p><b><i>Развитие музыкального слуха и голоса</i></b></p> <p>Продолжать развивать звуковысотный слух, ритмическое и динамическое восприятие.</p> <p>Работать над расширением диапазона голоса.</p> <p><b><i>Усвоение певческих навыков</i></b></p> <p>Продолжать развивать умение следить за чистотой интонации, петь легко, с правильной дикцией, в умеренном темпе, не форсируя звук.</p> <p>Побуждать петь с удовольствием, выразительно хором, по подгруппам и индивидуально.</p> <p>Закреплять умение петь с сопровождением и без него, передавая веселый, шуточный характер песни.</p> <p><b><i>Песенное творчество</i></b></p> <p>Развивать у детей творческую активность.</p> <p>Закреплять умение импровизировать мелодию на заданный текст; допевать и сочинять мелодии различного характера (грустные, веселые, плавные, маршевые)</p>	<p>«Я умею рисовать» муз Л. Абелян (п.99)</p> <p>«Динь – динь» Нем.н.п. (п.83)</p> <p>«Скворушка» муз. Ю. Слонова (п.90)</p> <p>«Вовин барабан» муз. В. Герчик (п.95)</p> <p>«Про козлика» муз. Г. Струве (п.68)</p> <p>«Вышли дети в садик» польск.н.м. (п. 106)</p> <p>Песни по выбору детей</p> <p>Повторить предыдущие задания</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения</b></p> <p><b><i>Музыкально – ритмические навыки</i></b></p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой частей музыки и музыкальных фраз.</p> <p>Учить выразительно выполнять движения с предметами (ленты), согласовывая их с характером музыки.</p>	<p><b><i>Марши:</i></b> «Спортивный марш» муз. В. Золотарева (п.100)</p> <p><b><i>Упражнения:</i></b> Упражнение с обручем» латышск.н.м. (п.96)</p> <p>«Ходьба и поскоки» англ.н.м. (п. 105)</p>

<p><b>Навыки выразительного движения</b></p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Повторять знакомые плясовые движения (приставной шаг с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, носок, поскоки).</p> <p><b>Музыкально – игровое творчество</b></p> <p>Развивать творческую инициативу, воображение.</p> <p>Закреплять умение передавать в движении характерные черты образа.</p> <p>Закреплять умение составлять композиции свободной пляски под народные мелодии.</p>	<p>«Петушок» рюн.п. (п. 107)</p> <p>«После дождя» венг.н.м. (п.86)</p> <p>«Три притопа» муз. А. Александрова (п. 92)</p> <p><b>Танцы:</b> «Веселые дети» литовск.н.м. (п.101)</p> <p>«Земелюшка – чернозем» р.н.п. (п.103)</p> <p>«У матушки было четверо детей» Нем.н.п. (п.88)</p> <p><b>Игры:</b></p> <p>«Игра с бубнами» муз. М.Красева (п.104)</p> <p>«Горошина» муз. В. Карасевой (п. 97)</p> <p>«Перепелка» (п.108)</p> <p>«Зеркало» р.н.м. (п.87)</p> <p>«Ловишки» муз. И. Гайдна (п.25)</p> <p>«Цветы и бабочки» муз. В. Золотарева, «Веселые лягушата» муз. Ю. Литовко,</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>«Цветок» (стр. 137)</p> <p>«Коза и козленок» (стр. 74)</p> <p>«Поросята»(стр.4)</p> <p>«Дружат в нашей группе» (п.22)</p>
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>«Маленькая Юлька» (стр. 137)</p> <p>Работа с ритмическими карточками</p>
<p><b>Музыкально – дидактические игры</b></p> <p>На развитие тембрового слуха.</p> <p>На развитие памяти.</p>	<p>«Узнай и назови инструмент»</p> <p>«Музыкальный магазин»</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность</b></p> <p>Побуждать детей самостоятельно организовывать подвижные игры с пением, танцевать, используя знакомые плясовые движения; петь знакомые песни в</p>	

повседневной жизни.	
---------------------	--

### Приложение 3.

#### Перечень музыкальных произведений

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель
<b>От 5 до 6 лет</b>		
<b>Слушание</b>	«Зима»;  «Осенняя песня»;  «Полька»;  «Моя Россия»; «Детская полька»; «Жаворонок»; «Мотылек»; «Пляска птиц»; «Колыбельная»	муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; из цикла «Времена года» П. Чайковского; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; муз. М. Глинки; муз. М. Глинки; муз. С. Майкапара; муз. Н. Римского-Корсакова
<b>Пение</b>	«Ворон»; «Андрей-воробей»;  «Бубенчики», «Гармошка», «К нам гости пришли»;  «Огородная, хороводная»; «Голубые Санки»; «Гуси, гусенята»; «Рыбка»	рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; муз. Е. Тиличевой; муз. А. Александрова, сл. М. Ивсенсен; муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Шаг и бег»;  «Плавные руки»;	муз. Н. Надененко; муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);

	<p>«Кто лучше скачет»;</p> <p>«Росинки»;</p> <p>«Упражнения с мячами»;</p> <p>«Вальс»</p>	<p>муз. Т. Ломовой;</p> <p>муз. С. Майкапара.</p> <p>муз. Т. Ломовой;</p> <p>муз. Ф. Бургмюллера</p>
<b>Хороводы, пляски и танцы</b>	<p>«Дружные пары»;</p> <p>«Приглашение»;</p> <p>«Круговая пляска»;</p> <p>«Матрешки»;</p> <p>«Танец Снегурочки и снежинок»;</p> <p>«Урожайная»;</p> <p>«Новогодняя хороводная»;</p> <p>«Пошла млада за водой»</p>	<p>муз. И. Штрауса («Полька»);</p> <p>рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;</p> <p>рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p>муз. Б. Мокроусова;</p> <p>муз. Р. Глиэра;</p> <p>муз. А. Филиппенко, ел. О. Волгиной;</p> <p>муз. С. Шайдар;</p> <p>рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова</p>
<b>Этюды-драматизации</b>	<p>«Тихий танец»</p>	<p>(тема из вариаций), муз. В. Моцарта.</p>
<b>Музыкальные игры</b>	<p>«Не выпустим»;</p> <p>«Будь ловким!»;</p> <p>«Ищи игрушку», «Найди себе пару»;</p>	<p>муз. Т. Ломовой;</p> <p>муз. Н. Ладухина;</p> <p>латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко;</p> <p>рус. нар. песни;</p> <p>рус. нар. песня, обраб. Н.</p>

	<p>«Колпачок», «Ворон»; «Заинька»;</p> <p>«Как на тоненький ледок»,</p>	<p>Римского-Корсакова; рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p>
--	---	--