

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №6 г.о. Отрадный Самарской области
Детский сад №14
446300, Самарская область, г.Отрадный, ул.Сабырзянова 10 –Б, телефон 8(84661)2-18-48

Принята
на педагогическом совете
Протокол №1(45) от 30.08.2024



УТВЕРЖДАЮ
руководитель СП ГБОУ СОШ №6
г.о. Отрадный Детский сад №14
Е.А. Нуждина
Приказ №115-од от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя по реализации
адаптированной основной общеобразовательной программы
структурного подразделения ГБОУ СОШ №6
г.о.Отрадный Самарской области Детский сад №14
для детей с ТНР, ЗПР и РАС
на 2025 – 2026 учебный год
Комбинированная группа №3,5
возрастная категория: 6-7 лет
срок реализации: 1 год

Разработала:
Гоннова Наталья Александровна

г. Отрадный 2025 год

Содержание

I. Целевой раздел:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Возрастные особенности воспитанников
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы
- 1.6. Целевые ориентиры
- 1.7. Оценочные материалы. Диагностика

II. Содержательный раздел программы

- 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка
- 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы
- 2.3. Комплексно - тематическое планирование
- 2.4. Культурно - досуговая деятельность
- 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников
- 2.6. Планирование образовательной деятельности
- 2.6.1. Перспективно – тематический план работы
- 2.6.2. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений
- 2.7. График работы, циклограмма

III. Организационный раздел

- 3.1. Взаимодействие с другими педагогами
- 3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды
- 3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности
- 3.4. Материально – техническое оснащение программы
- 3.5. Список литературы

IV. Приложения

- Приложение 1. Перспективное планирование
- Приложение 2. Календарный план воспитательной работы
- Приложение 3. Перечень музыкальных произведений
- Приложение 4. Диагностические карты музыкального развития по О. П. Радынова
- Приложение 5. График работы
- Приложение 6. Циклограмма

I. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основной адаптированной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования для детей с ТНР, ЗПР и РАС структурного подразделения государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №6 Детский сад №14, в соответствии с требованиями ФАОП ДО и ФГОС ДО. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, возрастных и психологических особенностей детей. Структура и содержание программы согласуются с требованиями, предъявляемыми к задачам и содержанию образовательной программы ДОО, а также на основе программы по музыкальному воспитанию детей «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой (соответствует ФГОС ДО) и в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» в ред. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
2. Федеральный закон от 29.09.2022г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 №71847).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с измен. на 08.11.2022).
6. Указ Президента РФ Путина В.В. от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р.
8. Указ Президента РФ от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Адаптированная общеобразовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи.
12. Адаптированная общеобразовательная программа для детей с задержкой психического развития.
13. Адаптированная общеобразовательная программа для детей с расстройствами аутистического спектра.
14. Образовательная программа дошкольного образования.
15. Конвенция о правах ребенка.
16. Устав ГБОУ СОШ №6.
17. Положение о структурном подразделении.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в двигательной музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Цель деятельности Структурного подразделения на 2024-2025 учебный год формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение, укрепление здоровья и обеспечение эмоционального благополучия детей дошкольного возраста.

Задачи

1. Совершенствовать образовательную среду (предметно – пространственный, психолого – педагогический, социальный компоненты) для сохранения и укрепления здоровья детей; усвоение обучающимися обязательного минимума содержания образовательных программ дошкольного образования и обеспечение преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием; комплексного подхода к обучению и воспитанию детей с особыми возможностями здоровья; выявления познавательных интересов и развития индивидуальных способностей и талантов.

2. Последовательно выстраивать взаимодействие всех участников образовательного

процесса (согласованная деятельность):

2.1. Совершенствовать педагогические технологии, применяемые педагогом в работе с детьми.

2.2. Просвещать и вовлекать родителей в образовательный процесс.

2.3. Организовать совместную деятельности с учреждениями, организациями, имеющие ресурсы для совершенствования образовательного процесса в Детском саду.

2.4. Расширять возможности получения детьми дополнительного образования через реализацию долгосрочных образовательных проектов в детском саду и сотрудничество с организациями – партнерами (охватить дополнительным образованием 100% детей от 5 лет).

3. Совершенствовать содержание дошкольного образования (ООП ДО, АООП ДО, отбор парциальных программ):

3.1. Воспитывать у детей патриотические, нравственные, эстетические и личностные качества, соответствующие общечеловеческим ценностям (реализация программы воспитания).

3.2. Внедрять в образовательный процесс элементы социального, познавательного и творческого опыта (участие в движении «Будущие профессионалы 5+», «Талантики», «Космофест», «Инженерный марафон» и других значимых мероприятиях).

3.3. Обеспечить реализацию парциальных программ и программ дополнительного образования технической и естественно - научной направленностей (инженерное образование, ранняя профориентация);

3.4. Обеспечить реализацию программы дополнительного образования физкультурно – спортивной направленности (поддержка участников движения ВФСК «ГТО»).

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Специфические принципы с обучающимися с ТНР

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов.

Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Специфические принципы с обучающимися с ЗПР

1. Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

2. Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохранных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях Организации силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего

онтогенеза". При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадийности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадийное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).

8. Принцип необходимости специального педагогического руководства: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.

9. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

10. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Специфические принципы с обучающимися с РАС

1. Особенности восприятия и усвоения пространственно-временных характеристик окружающего лежат в основе трудностей ориентировки во времени (вчера - сегодня - завтра, сначала - потом), искажения процессов формирования и использования опыта (впечатления накапливаются, но не становятся опытом в традиционном смысле этого слова, то есть основой для решения грядущих жизненных задач; обладая информацией, иногда очень большой, человек с аутизмом не может выбрать (и, тем более, использовать) то, что соответствует заданному - потребности, необходимости, желанию), процессов воображения (символизации).

2. Основные проявления нарушений пространственно-временных характеристиках окружающего у людей с РАС:

фрагментарность восприятия: интрамодальная (трудности формирования мономодального сенсорного образа - зрительного, звукового), межмодальная (трудности формирования полисенсорного образа), в рамках феномена слабости центральной когеренции (фиксация на мелких деталях при трудности или невозможности формирования целостного образа);

симультанность восприятия;

трудности восприятия сукцессивно организованных процессов.

Коррекционная работа по каждому из этих пунктов (или их сочетанию) предполагает целый спектр методических решений: специальные занятия, направленные на формирование целостного сенсорного образа; организация сенсорного пространства и выбор стимульного и дидактического материала в соответствии с уровнем сензитивности по соответствующим сенсорным каналам.

3. Развитие социального взаимодействия, коммуникации и её форм: большинство используемых методических подходов так или иначе преследует эти цели. Приёмы и методы, включённые в этот перечень, ориентированы на обучающихся с разной степенью выраженности аутистических расстройств и разным их профилем, используют различную техническую базу, и для каждого существуют определённые показания к применению, условия использования, возможные и нежелательные сочетания с другими подходами.

4. Важным аспектом и одновременно предпосылкой социального взаимодействия является нарушенная при РАС способность понимать мотивы поведения, причины поступков и действий других людей, способность предвосхищать, предугадывать их действия и поведение, предполагать их возможные последствия и результаты. Без таких возможностей другой человек становится для ребёнка с РАС непредсказуемым, взаимодействие с ним может невольно индуцировать защитные реакции (включая страхи, агрессию, стереотипные формы поведения), что часто становится причиной тех или иных форм проблемного поведения и социальной дезадаптации.

Развитие способности к репрезентации психической жизни других людей происходит только параллельно с развитием социального взаимодействия и коммуникации. Это процесс постепенный, требующий постоянного учёта возможностей ребёнка с РАС на данный момент, особенностей его мотивационной сферы.

5. Особенности проблемного поведения ребёнка с РАС разнообразны: агрессия и аутоагрессия, аффективные вспышки, неадекватные смех, плач, крик, различного рода стереотипии (двигательные, сенсорно-двигательные, речевые). Такие поведенческие проявления препятствуют развитию ребёнка, затрудняют (при резкой выраженности делают фактически невозможным) учебный процесс и само взаимодействие с другими людьми.

Коррекция проблемного поведения не только один из важнейших разделов комплексной коррекции аутистических расстройств, но часто и в значительной степени условие работы по другим направлениям.

Коррекция проблем поведения должна начинаться в возможно более раннем возрасте (желательно не позднее 2-3 лет), что позволяет в части случаев смягчить поведенческие проблемы, а в некоторых случаях, возможно, и предупредить развитие некоторых из них.

6. Отмеченные особые образовательные потребности отражают специфические для РАС проблемы воспитания и обучения, однако, помимо них, трудности образовательного процесса могут быть связаны со следствиями особых образовательных потребностей (например, искажение и задержка речевого развития в силу невозможности восприятия сукцессивно организованных процессов), а также с коморбидными расстройствами. Это полностью согласуется с практикой: как правило, у ребёнка с РАС помимо сугубо аутистических проявлений могут быть и другие, свойственные не только аутизму расстройства (интеллектуальные, речевые, сенсорные, двигательные).

7. Определение стратегии коррекционной работы осложняется и тем, что природа отдельных нарушений может быть сложной: например, мутизм может быть связан одновременно с аутистическим искажением речевого развития, выраженной умственной отсталостью и сенсомоторной алалией, а интеллектуальная недостаточность может включать в себя как обусловленный аутизмом синдром "олиго-плюс", так и классическую органически обусловленную умственную отсталость. Без учёта структуры нарушений возможный уровень эффективности лечебно-коррекционной работы не может быть достигнут. Сложная структура нарушений при РАС требует от специалиста широких коррекционно-педагогических компетенций.

8. Нарушения восприятия и усвоения пространственно-временных характеристик ближе к основному нарушению (расстройствам функций тонического блока мозга). Соответственно, здесь могут использоваться методы и компенсации, и коррекции; чаще, чем при нарушениях более высокого уровня, возникает необходимость медикаментозной терапии. Из классических признаков РАС ближе всех к основному нарушению стереотипии компенсаторного и гиперкомпенсаторно-аутостимуляционного характера и, отчасти, кататонический вариант стереотипии.

9. Другие формы проблемного поведения (агрессия, аутоагрессия, аффективные вспышки, неадекватные крик, смех, плач, негативизм) также различны по генезу, но чаще всего относятся к продуктивным расстройствам вторичного уровня клинико-психологической структуры РАС. Именно в связи с этим на первом плане в коррекции этих проявлений - психолого-педагогические методы, при необходимости в сочетании с психофармакотерапией.

10. Нарушения коммуникации и социального взаимодействия - сложные психологические образования, их квалификация может быть самой разной и требует исключительно индивидуального подхода.

Подготовка к определению стратегии образовательных мероприятий должна включать: выделение проблем ребёнка, требующих комплексной коррекции;

квалификацию каждой из этих проблем как вида особой образовательной потребности, уровня нарушений в клинико-психологической структуре, характер коморбидности (случайная или патогенетически обусловленная);

выявление ведущего уровня нарушений в клинико-психологической структуре;

определение образовательной траектории (по содержательному, деятельностному и процессуальному направлениям);

мониторинг реализации принятой индивидуальной коррекционно-образовательной программы.

1.4. Возрастные особенности воспитанников

Возрастные особенности воспитанников с ТНР

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Это период подготовки к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке, дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему. Ребенок вслушивается, выделяет, различает наиболее яркие средства музыкального языка. Учитывая их, ребенок действует в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально – слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6-7 лет укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры выполняются самостоятельно, выразительно и в какой – то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Возрастные особенности воспитанников с ЗПР

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Внимание этих детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность. Трудно собрать, сконцентрировать внимание детей, удержать на протяжении той или иной деятельности. Очевидна недостаточная целенаправленность деятельности, дети действуют импульсивно, часто отвлекаются. Могут наблюдаться и проявления инертности. В этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. В этом возрасте оказывается недостаточно развитой способность к произвольной регуляции поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа. Многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного).

Дети этого возраста эмоционально откликаются на «непрограммную» музыку. Танцуют элементарно народные и современные танцы. Понимают настроение и характер музыки. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляют знаниями о музыке. Умеют двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленькие круги, исполнять «дробный» шаг, пружинки, ритмичные шаги и притопы, а также чередование этих движений. Владеют приемами игры на музыкальных инструментах и навыками выразительного исполнения музыки.

Возрастные особенности воспитанников с РАС

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Известно, что большинство детей с расстройствами аутистического спектра имеют высокую эмоциональную чувствительность к музыке, ритмическим стихам, ярким

изобразительным и театральным образам. Четкая пространственно-временная природа произведений искусства находит особый отклик у детей с аутизмом из-за их склонности к определенному внутреннему порядку.

Кроме этого, большинство аутичных детей очень чувствительны к стимулам внешней среды (зрительным, звуковым, обонятельным, тактильным); в их системе восприятия окружающей среды доминирует тот или иной сенсорный канал, и они стремятся получить желаемые впечатления именно через этот орган ощущения. Поэтому, например, когда речь идет об интересе для ребенка к определенному музыкальному инструменту, то определяющими могут оказаться такие его характеристики, как его внешний вид (форма, линии, цвет), звук, особые ощущения этого инструмента по прикосновению, или его привлекательность по запаху и т.д.

Рациональность художественно-эстетических занятий с аутичными детьми обусловлена следующим:

- 1) как известно, одной из главных проблем при налаживании взаимодействия с аутичным ребенком является отсутствие его внимания, пребывание на "своей волне". Особенно подобранные средства для художественно-эстетических занятий (определенные звуки, мелодии, тексты) привлекают внимание, и организуют относительную устойчивость процесса восприятия ребенка с аутизмом;
- 2) обнаруженная большая приверженность аутистов в отношении к предметам, чем к людям обуславливает эффективность налаживания диалога с ними опосредованно, например, через музыкальные инструменты, материал для изобразительного искусства, элементы костюмов или декорации;
- 3) занятия, основанные на художественных принципах, способствуют преодолению стереотипных проявлений, характерных для детей с аутизмом, и расширению поведенческого репертуара, их эмоциональной активации, становлению релаксационных и регулятивных процессов, их способности к отзыву как предпосылки общения.

Созданная благодаря художественно-эстетическим занятиям творческая среда способствует интеграции личности детей с расстройствами аутистического спектра, позволит им почувствовать и осознать себя как неповторимую индивидуальность и раскроет радость взаимодействия с другими людьми.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретно образовательных достижений, результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

1.6. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения АОП детьми 6-7 лет с ТНР

- развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной культуры, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения АООП детьми 6-7 лет с ЗПР

- способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения АООП детьми 6-7 лет с РАС

- владеет альтернативными способами коммуникации (при необходимости);
- здоровается и прощается, называет собственное имя, говорит о себе «я», знает и называет имена/показывает членов семьи, использует коммуникативный альбом, индивидуальное визуальное расписание;
- адекватно ведет себя в привычных и знакомых ситуациях (при необходимости – с помощью карточек, визуализирующих правила поведения);
- использует доступные для него способы общения (в том числе – жесты, знаки или другие средства альтернативной коммуникации), сообщает о своем желании (доступным способом);
- выполняет элементарные поручения взрослого (при необходимости с визуальной опорой на последовательность карточек с изображением действий), подражает некоторым действиям взрослого с предметами обихода, проявляет симпатию к посторонним;
- ждет, пока подойдет его очередь (при необходимости – с визуальной поддержкой карточкой с изображением символа сигнала ожидания);
- проявляет интерес к другим детям, может находиться (и иногда – играть) рядом с ними;
- подражает движениям артикуляционного аппарата взрослого, выполняет упражнения для пальцев рук (надевает бусы, прикрепляет прищепки, повторяет игры на сопровождение речи движением), подражает некоторым голосам животных, шумам окружающего мира (машина, самолет и др.);
- подбирает предметы, владеет простой сортировкой предметов, выбирает предметы, относящиеся к одной категории соотносит основные цвета и формы, понимает названия предметов обихода;
- владеет элементарными навыками самообслуживания (туалет, прием пищи и др.);
- при наличии речи – использует слова, обозначающие знакомые ему предметы обихода и действия, выражает желания одним словом, отвечает на вопросы («да», «нет»), описывает картинку простыми предложениями (при отсутствии речи – использует жесты, знаки или другие средства альтернативной коммуникации);
- может/пытается стоять на одной ноге, стоять на носочках, ударять по мячу ногой, выполнять элементарные гимнастические упражнения.

1.7. Оценочные материалы. Диагностика.

Диагностика проводится в процессе музыкальных занятий. Музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

Диагностика проводится 3 раза в год (сентябрь, январь, май) на основе ФАОП ДО и

рекомендаций ФРЦ «Аутизм», данные вносятся в карты диагностического обследования. Результаты диагностики усвоения программы, педагог использует для оценки правильности выбранных методик, технологий и способов обучения и воспитания детей с ОВЗ, своевременной корректировки плана работы для достижения лучших результатов; обсуждает результаты диагностики с педагогом – психологом, учителем – логопедом и учитывает их рекомендации в своей работе. Контроль проведения оценки индивидуального развития и проведение мониторинга осуществляется старшим воспитателем с применением следующих форм: проведение текущего и оперативного контроля; организация тематического контроля; посещение занятий, организацию режимных моментов и других видов деятельности; проверка документации.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка

Задачи образовательной области *«Художественно-эстетическое развитие»* по развитию музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе (комбинированная).

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, развивать художественный вкус.

Слушание. Продолжать развивать восприятие звуков по высоте в пределах квинты-терции, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память, способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песни, брать дыхание и удерживать его до окончания музыкальной фразы., обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально, коллективно.

Песенное творчество. Совершенствовать навык самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца, русские народные песни: самостоятельно импровизировать мелодию на заданную тему.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности. Импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, всадник) Совершенствовать умения придумывать движения, отражающих содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движении музыкальных образов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов, в оркестровой обработке. Закреплять навыки игры на металлофоне, ударных и электронных музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра.

Основные	Формы организации образовательной	Средства, методы,
----------	-----------------------------------	-------------------

направления образовательной работы	деятельности		приемы в работе с детьми
	в процессе организации различных видов деятельности	в ходе режимных моментов	
Развитие музыкально- художественной деятельности	<p><i>Занятие по музыкально-художественной деятельности:</i></p> <p>Исполнение (совместное и индивидуальное, музыкальные упражнения, попевки, распевки, танцы, двигательные, пластические, танцевальные этюды), игра на детских музыкальных инструментах, импровизация, музыкально-дидактические, театральные игры, игры-драматизации, игры - хороводы, музыкальные викторины.</p> <p><i>Творчество:</i></p> <p>Творческие задания, концерты – импровизации, музыкальные сюжетные игры.</p> <p><i>Игровой вид деятельности:</i></p> <p>Музыкально - дидактические, театральные, музыкально – сюжетные, пальчиковые игры, игровые упражнения, игровые задания.</p> <p><i>Двигательный вид деятельности:</i> подвижные,</p>	<p><i>Слушание:</i></p> <p>слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (утренняя гимнастика, прогулки, различные виды досуга</p> <p><i>Исполнение:</i></p> <p>Музыкально – дидактические игры, подвижные игры, интегративная детская деятельность, концерты – импровизации (на прогулке), индивидуальная работа.</p>	<p><i>Практические методы:</i></p> <p>исполнение песен, различные игры, упражнения, продуктивная деятельность</p> <p><i>Наглядные:</i></p> <p>наблюдения, демонстрация (слайдов, портретов, репродукций, видеофильмов), подборка тематических картинок, раздаточный материал, фонотека.</p> <p><i>Словесные:</i></p> <p>рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы</p> <p><i>Игровые методы и приемы:</i></p> <p>дидактические игры, воображаемая</p>

	<p>музыкально – ритмические, хороводные, народные игры, игры – соревнования, танцы, пляски.</p> <p><i>Коммуникативный вид деятельности:</i> игры в «спектакль», «кукольный театр» с использованием песенной импровизации, беседа, ситуативный разговор, рассказ педагога, чтение и восприятие художественной литературы, инсценирование произведений, отгадывание загадок, творческие пересказы, словесные игры, речевые тренинги.</p> <p><i>Познавательно – исследовательский вид деятельности:</i> экспериментированием со звуками, решение проблемных ситуаций, познавательно – исследовательские музыкальные проекты, наблюдение, экскурсии.</p> <p><i>Продуктивный вид деятельности:</i> музыкальные творческие мастерские, изготовление атрибутов.</p>		<p>ситуация</p> <p><i>Эвристические:</i> (посредством вопросов дойти до истины)</p> <p><i>Исследовательские</i></p> <p>Проблемное изложение материала</p>
--	--	--	---

	<p><i>Чтение:</i> музыкальное сопровождение при чтении стихов, сказок, рассказов, Музыкально - литературные композиции, заучивание стихов наизусть, рассказывание, игра – драматизация.</p> <p><i>Самостоятельная деятельность:</i></p> <p>внос атрибутов: детские музыкальные инструменты, игры с правилами, дидактические игры, атрибуты для театральной игры, музыкально – энциклопедическая литература, иллюстрации, портреты, репродукции картин, магнитофон, диски.</p>		
Приобщение к музыкальному искусству	<p><i>Занятие по музыкально – художественному виду детской деятельности:</i></p> <p><i>Слушание</i> соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально – дидактические игры, беседы интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания, интегративная детская деятельность (музыкальные гостиные,</p>	Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты-импровизации (на прогулке), музыкальное сопровождение народных игр	<p><i>Наглядные:</i></p> <p>наблюдения, демонстрация (слайды, портреты, репродукций, видеофильмов), подборка тематических картинок, раздаточный материал, фонотека.</p> <p><i>Словесные:</i></p>

	<p>просмотр театральных представлений, викторины, КВН, праздники.</p> <p><i>Игровой вид деятельности:</i> творческие игры, игры – ситуации, игры с правилами.</p> <p><i>Двигательный вид деятельности:</i> танцевальные упражнения, этюды, ритмические упражнения, подвижные игры с музыкальным сопровождением.</p> <p><i>Коммуникативный вид деятельности:</i> вопросы к детям, беседы, обсуждения, словесные игры, рассказ воспитателя.</p> <p><i>Познавательный – исследовательский вид деятельности:</i> творческие проекты, моделирование.</p> <p><i>Чтение:</i> чтение и заучивание художественных произведений, различные виды театра.</p> <p><i>Самостоятельная деятельность:</i> внос атрибутов, создание соответствующей предметно-развивающей среды в группе: диски, иллюстративный материал,</p>		<p>рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы</p> <p><i>Игровые методы и приемы:</i> дидактические игры, воображаемая ситуация</p> <p><i>Эвристические:</i> (посредством вопросов дойти до истины)</p> <p><i>Исследовательские</i> Проблемное изложение материала</p>
--	--	--	---

	<p>костюмы для уголка ряжения. Посещение театров, музеев, игры в «концерт», «оркестр», «телевизор», просмотр видеофильмов.</p>		
--	--	--	--

2.3. Комплексно – тематическое планирование

Месяц	Неделя	Блок	Тема недели	Итоговое мероприятие, народный календарь, Праздничные даты
ОСЕНЬ				
Сентябрь	1 неделя 2 неделя	Мониторинг	До свидания, лето! Здравствуй, детский сад! Безопасность.	1 сентября – День знаний
	3 неделя	Осень, осень в гости просим!	Огород. Овощи.	
	4 неделя		Сад. Фрукты и ягоды.	
	5 неделя		Деревья и кустарники.	27 сентября – День воспитателя и всех дошкольных работников.
Октябрь	1 неделя		Осень в лесу. Грибы. Подготовка животных к зиме.	4 октября – День защиты животных. 5 октября – День Музыки
	2 неделя		Перелетные и водоплавающие птицы. Подготовка к отлету.	
	3 неделя	Я и мои вещи. Материалы	Моё тело.	20 октября – День отца в России
	4 неделя		Одежда.	

Ноябрь	1 неделя	Вещи в доме. Материалы.	Обувь. Головные уборы.	
	2 неделя		Посуда. Материалы.	4 ноября – День народного единства
	3 неделя		Продукты питания. Что из чего сделано? Электроприборы – помощники в доме (ст. дошк. Возраст).	26 ноября – День матери в России
	4 неделя		Мебель. Материалы.	30 ноября – День государственного герба РФ.
ЗИМА				
Декабрь	1 неделя	В гости к нам пришла зима	Зима. Приметы зимы. Безопасность.	3 декабря – День неизвестного солдата. Международный день инвалидов (ситуативно)
	2 неделя		Зимующие птицы.	5 декабря – День добровольца (волонтера) в России. 8 декабря – Международный день художника. 9 декабря- День героев Отечества
	3 неделя		Зимние забавы и развлечения. Зимние виды спорта (ст.дошк.возраст)	12 декабря – День Конституции РФ
	4 неделя		Скоро, скоро Новый год!	
	5 неделя		Новогодняя неделя.	31 декабря – Новый год
2 полугодие				
Январь	2 неделя	Мониторинг	Домашняя птица.	
	3 неделя	В мире	Домашние животные и их	Музыкально-спортивное

		животных	детеныши.	развлечение «Зимние забавы»
	4 неделя		Дикие животные средней полосы.	
Февраль	1 неделя		Животные холодных и жарких стран.	27 января – День снятия блокады Ленинграда. 2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко – фашистских войск в Сталинградской битве (ситуативно)
	2 неделя		Обитатели водоемов.	8 февраля – День русской науки
	3 неделя	Транспорт. Военная техника	Транспорт.	15 февраля – День памяти россиян, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
	4 неделя		Неделя Защитника Отечества.	21 февраля – Международный день родного языка. 23 февраля – День защитника Отечества
ВЕСНА				
Март	1 неделя	Мамин день с весной пришел	Весна. Приметы весны.	
	2 неделя		Моя семья. Первый праздник весны.	8 марта – Международны й женский день
	3 неделя		Растения весной.	
	4 неделя		Птицы и животные весной.	18 марта – День воссоединения Крыма с

				Россией (ситуативно)
	5 неделя		Насекомые.	27 марта – Всемирный день театра
Апрель	1 неделя	Моя Родина	Родина большая и малая.	
	2 неделя		Космос.	12 апреля- День Космонавтики 7 апреля – День здоровья
	3 неделя		Профессии моего города.	
	4 неделя		Безопасность в городе. (ПДД)	
Май	1 неделя	Хлеб - всему голова	Славный праздник весны – день Победы.	1 мая – Праздник Весны и Труда. 9 мая – Хор Победы
	2 неделя		Хлеб – всему голова (мл.возр).Весенние работы в поле и в саду (ст.возраст).	19 мая – День детских общественных организаций России
	3 неделя	Цветы Мониторинг	Цветы сада, поля и луга .	24 мая – День славянской письменности и культуры
	4 неделя		До свиданья, детский сад.	
ЛЕТО				
Июнь	1 неделя	Летние игры и забавы	Здравствуй лето! Безопасность летом.	1 июня – День защиты детей 6 июня – День русского языка
	2 неделя		Неделя добрых волшебников.	12 июня – День России
	3 неделя		В гостях у сказки.	
	4 неделя		В стране песочных замков.	22 июня – День памяти и скорби
Июль	1 неделя	Живая и неживая	Неделя экспериментов.	

	2 неделя	природа	Неделя семьи.	8 июля – День семьи, любви и верности
	3 неделя		Воздушные путешествия.	28 июля- день Военно-морского флота
	4 неделя		Путешествие в подводное царство.	
	5 неделя		Неделя любимых мультфильмов.	
Август	1 неделя	Летние виды спорта. Безопасность	Наши добрые дела.	
	2 неделя		Спорт! Спорт! Спорт!	12 августа – День физкультурника
	3 неделя		Цветочный калейдоскоп.	22 августа – День Государственно гофлага Российской Федерации
	4 -5 неделя		Неделя ПДД. Безопасность в наших руках.	27 августа – День российского кино

2.4. Досуговая деятельность в подготовительной к школе группе от 6 до 7 лет

Месяц	Досуги, праздники	Задачи	Репертуар	Атрибуты, декорации, материалы
Сентябрь	Праздник «День знаний»	-воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях	Флешмоб «Винтик», «Учат в школе», сл. М.Пляцковский, муз.В.Шаинский	Для игры: два портфеля, школьные принадлежности, цветные цифры на картоне, книга Знаний, цветные кольца
Октябрь	Музыкальная викторина «В мире музыки»	-расширять знания о музыкальной культуре; -продолжать знакомить с творчеством композиторов и исполнителей	«Колыбельная», муз. В.Моцарта; «Октябрь» из цикла «Времена года» П.Чайковского; «Детская полька», муз.М. Глинки; «Танец с саблями»,	Музыкальная фонограмма, портреты русских композиторов, презентация «Музыкальные шедевры русских композиторов»

		<p>(певцы, музыканты, танцоры), музыкальными жанрами (опера, полька, тарантелла, инструментальный концерт);</p> <p>- продолжать развивать способности детей к индивидуальному и коллективному исполнению;</p> <p>-развивать художественный вкус, интерес к классической и современной музыке</p>	<p>муз.А.Хачатуряна; «Рассвет на Москве-реке»,</p> <p>муз.М.Мусоргского</p>	
Ноябрь	Концерт для мамы «Мы дарим вам свои сердца»	<p>-воспитывать внимание и любовь к близким людям;</p> <p>-создавать мотивацию к хорошему исполнению песен и танцевальных номеров на праздничных мероприятиях;</p> <p>-стимулировать желание сольного выступления</p>	<p>«Мамочка моя», сл. и муз. Т.Кривовой;</p> <p>«Танец с цветами» (Полька И.Штраус)</p>	<p>Цветы для танца, атрибуты для игры «Уборка», поделки детей «Сердечко»</p>
Декабрь	Новогодний праздник «Новогодние приключения»	<p>-продолжать воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях;</p> <p>-продолжать развивать художественные способности в пении и</p>	<p>«Зимняя песенка», муз.М.Красева, сл. С.Вышеславцевой;</p> <p>«Елка», муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Шмановой;</p> <p>«Новогодняя хороводная», муз.С.Шнайдера</p>	<p>Бутафорские снежинки, детские ведра со снежками, два обруча</p>

		музицировании		
Январь	Музыкально-игровой досуг «Крещенские гадания»	-продолжать учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям	Пение колядок	Метелка для игры, мешок для гадания, свеча желаний
Февраль	Музыкально-спортивные развлечения ко Дню защитника Отечества «Мы-защитники страны»	-продолжать приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников; -учить петь согласованно, выразительно, четко произнося слова, делая правильные логические ударения в текстах песен	Музыкальное сопровождение спортивных эстафет, индивидуальных номеров	Спортивный инвентарь для эстафет
Март	Театрализованное представление детского коллектива «Сказочный патруль» (дети подготовительных групп)	-продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; -продолжать формировать образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных персонажей	Музыкальное сопровождение экологической сказки	Атрибуты для индивидуальных танцев, декорации к сказке
Апрель	Музыкально-спортивное развлечение «Если только захотим, к звездам в космос полетим»	-продолжать систематизировать знания об истории освоения космоса; -развивать творческое начало при выполнении движений, характерных для изображения	«Межпланетный круизер», муз.Н.Вайнер, сл.А.Вайнер; «Космический корабль», муз.Д.Соловьев	Музыкальная фонограмма для танца «Планеты и звезды»; цветные иллюстрации космоса и планет

		определенного образа		
Май	Праздничный концерт «Весна Победы»	-продолжать приобщать детей к истории русского народа, о его подвигах и отваге; - воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях	«День Победы», сл.Л.Некрасовой, муз. А.Белоусова; танец моряков «Наденем бескозырки», сл. Н.Соловьевой, муз.Г.Струве; «День Победы», муз.Д.Тухманова	Воздушные шары, костюмы моряков

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Период	Коллективная форма работы	Наглядно – информационная форма работы	Приобщение родителей к образовательному процессу	Индивидуальные формы работы
С Е Н Т Я Б Р Ь	-Родительское собрание «Музыкальные занятия в детском саду» - Консультация для родителей «Создание музыкально-предметной среды в семье»	-Публикация «Музыка и ваш ребенок» -Памятка «10 советов от музыкального руководителя»	-Установить на начало учебного года оптимальный уровень взаимодействия музыкального руководителя детского сада, педагогов группы и родителей	-Консультация «Музыка в помощь родителям в период адаптации к ДОУ»
О К Т Я Б Р Ь	-Совместное развлечение «Осень золотая» Видеоконсультация «Пальчиковые игры для самых маленьких»	-Буклет «Развивающие стишки и потешки для малышей»	-Игровой практикум «Игры-песенки как средство речевого развития детей раннего возраста» -Семинар-практикум для детей младших групп «Играем пальчиками»	-Консультация для родителей «Роль семьи в процессе подготовки и участия в праздничных мероприятиях»
Н	-Консультация «Музыкальные	-Папка –	-Привлекать родителей к	-Индивидуальные беседы

О Я Б Р Ь	инструменты своими руками ко Дню необычной музыки»	передвижка «Знакомство с музыкальными инструментами» -Методические рекомендации «Домашний оркестр своими руками» -Выставка творческих работ «Музицируем дома»	совместному творчеству с детьми дома и саду, способствовать установлению более тесного контакта детей со взрослыми в процессе общего дела, способствовать созданию благоприятной атмосфере в семье -Привлечь родителей участвовать в выставке творческих работ	«Музыкотерапия – это важно» -Индивидуальная беседа «Как музицировать дома, с чего начать»
Д Е К А Б Р Ь	-Совместные праздники и развлечения «Новый год» -Музыкальная гостиная «Любимые композиторы и музыкальные произведения семей воспитанников» (зарубежные и русские образцы мировой классики)	Буклет «Классическая музыка в жизни ребенка»	-Привлечь родителей участвовать в мероприятиях	-Консультация по изготовлению атрибутов к Новогодним праздникам
Я Н В А Р Ь	-Консультация-практикум «Пение - источник здоровья сбережения для дошкольников. Поем, учимся петь»	-Консультация для родителей «Музыкальные игры и забавы. Играем и поем вместе» -Публикация «Развитие музыкально-ритмических движений посредством лого	-Привлечь родителей к совместному с детским садом использованию современных здоровьесберегающих технологий для сохранения и укрепления здоровья дошкольников	-Консультация «Как правильно разучить песню с детьми» -Консультация «Применение здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях в ДОУ» (Программа

		ритмики»	-Привлечь родителей к участию рождественских колядок	просвещения стр. 13,19)
Ф Е В Р А Л Ь	<p>-Мастер – класс «Игры-упражнения для развития певческого дыхания»</p> <p>-Опрос родителей для получения информации об особенностях музыкального воспитания дома (Программа просвещения стр. 6)</p> <p>Цель - выяснить отношения родителей к семейному музицированию, определить роль музыки в жизни и развитии ребёнка, выявить музыкальные предпочтения детей.</p>	<p>— Памятка «Работа над правильным певческим дыханием»</p> <p>-Консультация «Растим интерес к музыке вместе»</p>	- Обсуждение в кругу доверия «Секреты музыкального воспитания дома»	-Консультация для воспитателей «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности»
М А Р Т	<p>-Совместное развлечение «Мамин праздник»</p> <p>-Родительское собрание: «Знакомство родителей младших групп с музыкально-театральной деятельностью в ДОУ»</p>	-Буклет «Театральные маски своими руками»	-Фотовыставка. Предложить родителям поделиться с помощью фотографий о том, какие сказки они инсценируют дома с детьми	<p>-Индивидуальные беседы с родителями</p> <p>-Консультация «Сказкотерапия, как способ формирования связной речи детей младшего дошкольного возраста»</p>
А П Р Е	-Музыкальная гостиная «С музыкой дружить, веселее жить»	<p>-Консультация «Роль музыкального воспитания внутри семьи»</p> <p>-Буклет «Веселые</p>	-Привлекать работу в совместную деятельность детского сада	<p>-Консультация «Как развивать музыкальный слух в домашних условиях»</p> <p>-Консультация «Музыкальная</p>

Л Б		нотки»		одаренность»
М А Й	-Родительское собрание: «Подведение итогов музыкального развития детей. Рекомендации родителям на летний период» -Фестиваль «Хор Победы» (Программа просвещения стр. 5)	-Музыкальная газета «Золотой ключик» по теме «В стране чистых звуков» -Награждение грамотами активных родителей.	-Привлекать работу в совместную деятельность детского сада	-Консультация «Музыка летом- радость и развитие» -Индивидуальные беседы «Уровень музыкального развития детей»

2.6. Планирование образовательной деятельности

2.6.1. Перспективно – тематический план работы

См. Приложение 1.

2.6.2. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Парциальная программа	«Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
Цель	Выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. 2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей). 3. Приобщать детей к русской народно - традиционной культуре. 4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в двигательной музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. 5. Развивать коммуникативные способности. 6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. 7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. 8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре. 9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

2.7. График работы, циклограмма (см.приложение 5,6)

III. Организационный раздел

3.1. Взаимодействие с другими педагогами

Месяц	Мероприятия	Группы
Сентябрь	1. Подготовка и проведение праздника «День знаний» 2. Консультация «Роль воспитателя в музыкальной деятельности»	Старшие, подготовительные группы
Октябрь	1. Индивидуальные консультации по проведению осенних развлечений (орг. моменты, репетиции) 2. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям	Подготовительные группы
Ноябрь	1.Консультация по оформлению музыкальных уголков	Подготовительные группы
Декабрь	1. Подготовка к Новогодним утренникам (работа по сценариям, распределение ролей, репетиции) 2. Консультация по изготовлению атрибутов к Новогодним праздникам 2. Оформление музыкального зала	Подготовительные группы
Январь	2.Консультация «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя при подготовке к праздникам»	Подготовительные группы
Февраль	1. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»	Подготовительные группы
Март	1. Подготовка и проведение утренника, посвящённого 8 Марта (работа по сценариям, распределение ролей, репетиции) 2. Оформление музыкального зала к празднику	Подготовительные группы
Апрель	1.Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр.	Подготовительные группы
Май	1. Подготовка и проведение Дня Победы (разучивание поппури на темы военных песен) 2. Подготовка и проведение выпускного праздника	Подготовительные группы

3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития:

- театрализованная деятельность;
- танцевальное творчество;
- музыкальная деятельность;
- слушание музыки;
- музыкально-дидактические игры и пособия.

В центре «Театрализованная деятельность» имеются ширмы, декорации к музыкальным постановкам, инсценировкам и музыкальным играм, разнообразные атрибуты к ним (игрушки, куклы би-ба-бо, платочки, фонарики, разнообразные шапочки ягод, овощей, зверей, зонты и т.д.) соответствуют возрастным особенностям детей.

В центре «Танцевальное творчество», находятся атрибуты для танца – ленты, цветы, листья, фонарики, снежинки. Центр оснащен русскими народными сарафанами, рубашками, кокошниками, Павловопосадскими платками.

Различные виды детских музыкальных инструментов, представлены в центре «Музыкальная деятельность». В наличии имеются музыкальные инструменты со звуком неопределённой высоты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники, колокольчики. Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны. Русские народные инструменты: ложки, трещётки, коробочки, дудки, свистульки. Игрушки самоделки: палочки для отстукивания, всевозможные шумелки, стучалки.

В центре «Слушание музыки» размещается информация о музыкальной культуре разных стран, представленная на лицензионных компьютерных дисках, что позволяет в старших и подготовительных группах проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов, путешествовать по странам и эпохам, знакомя детей с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира, с разнообразными стилями и направлениями в музыкальном искусстве.

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Направление образовательной деятельности	Учебно – методические пособия, методические разработки
Музыкальные занятия	1.И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением Старшая группа Издательство «Композитор» С - Птб 2007; 2.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» Развитие чувства ритма у детей Издательство «Композитор» С – Птб 2005; 3.М.Ю.Картушина «Вокально – хоровая работа в детском саду» Издательство «Скрипторий 2003» М.,2010; 4.Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика» Программа Издательство «Музыкальная палитра» С – Птб 2005; 5.Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика» для детей» вып.2 с аудио и видеоприложением Издательство «Музыкальная палитра» С – Птб 2005; 6.А.И. Буренина «Коммуникативные танцы – игры для детей Издательство «Музыкальная палитра» С – Птб; 7.Е. А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» Издательство «Феникс» Ростов/Д., 2011; 8.Л.Б.Гавришева, Н.Б.Нищева «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры» Издательство «Детство –пресс» СПб. 2010; 9.Л.С.Крупа –Шушарина «Логопедические песенки» Издательство «Феникс» Ростов/Д 2010; 10.Киенко О. Л. «Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Зима» с аудиоприложением Харьков 2014

Праздники, развлечения	<p>1.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Я живу в России» Издательство «Композитор» С – Птб;</p> <p>2.И.Каплунова, И. Новоскольцева «Новый год у ворот» с аудиоприложением Издательство «Композитор» С – Птб;</p> <p>3.М.Ю.Картушина «Праздник защитника Отечества» Сценарии с нотным приложением Издательство «ТЦ Сфера» М., 2013;</p> <p>4.М.Ю.Картушина «Зимние детские праздники» Сценарии с нотным приложением Издательство «ТЦ Сфера» М., 2013;</p> <p>5.М.Ю.Картушина «День Победы» Сценарии праздников для ДОУ Издательство «ТЦ Сфера» м., 2005;</p> <p>6.Остроумова О. Б. «Мы танцуем и поем» Музыкальные сценарии Ростов н/Д «Феникс» 2007;</p> <p>7.Картушина М. Ю. «Развлечения для самых маленьких» Сценарии досугов для детей 1 мл.гр. Москва «ТЦ «Сфера» 2007;</p> <p>8. Картушина М. Ю. «Праздник защитника Отечества» Сценарии с нотным приложением Москва «ТЦ «Сфера» 2012;</p> <p>9.Каплунова И., Новоскольцева И. «Цирк! Цирк! Цирк!» Веселое представление для детей и взрослых</p>
Картотеки	<p>«Музыкальные инструменты» Обучающие карточки</p> <p>«Музыкальные инструменты» Демонстрационный материал</p> <p>«Симфонический оркестр» Демонстрационный материал</p> <p>«Веселый оркестрик» Стихи для детей дошкольного возраста</p> <p>«Такие разные они» Загадки о музыкальных инструментах</p> <p>«Музыкально-дидактические игры по возрастам»</p> <p>«Прибаутки, скороговорки и игры для малышей»</p> <p>Демонстрационный материал</p>
Музыкальные произведения	<p>Т. Назарова «Колыбельная», М. Мусоргский «Гопак», А. Гречанинов «Осенний ветерок», М. Раухвергер «Собачка», И. Кишко «Осень», Э. Парлов «Марш», Н. Любарский «Дождик», М. Старокадомский «Зимняя пляска», Г. Штальбаум «Полька», З.Бетман «Полька», И. Дунаевский «Марш», А. Штейнвиль «Грустное настроение», Е. Тиличьева «Марш», В. Герчик «Дед Мороз», Л. Бетховен «Немецкий танец», И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Смелый наездник», А. Грибоедов «Вальс», Ф. Шуберт «Марш», Е. Юцкевич «Марш солдатиков», Д.Кабалевский «Полька», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковский «Полька», П. Чайковский «Сладкая греза», В.Витлин «Всадники», А. Островский «Наша елка», д. Кабалевский «Клоуны», В. Герчик «Песенка друзей», П. Чайковский «Новая кукла», В. Витлин «Страшилище», Н. Вересокина «Озорная полька», В. Герчик «Кончается зима», И. Штраус «Полька», П. Чайковский «Баба Яга», С. Майкапар «Вальс», Ю.Ефимов «Вальс игрушек», А. Арутюнов «Осень», Ф. Шуберт «Контрданс», А. Жилин «Экосез», Г. Струве «Моя Россия», Г. Струве «Пестрый колпачок», Ю. Чичков «Полька», П. Чайковский «Осенняя песнь».</p>
Диагностика	<p>Диагностика проводится по программе О.П. Радынова «Критерии развития музыкальных способностей детей», в процессе музыкальных занятий. Музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по</p>

	<p>четырем основным параметрам: движение, чувство ритма, слушание музыки, пение.</p> <p>Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май), данные вносятся в карты диагностического обследования.</p>
--	---

3.4. Материально- техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Кол-во
1.	Фортепиано	1
2.	Стулья детские	26
3.	Ноутбук	1
4.	Мультимедийное оборудование	1
5.	Мультимедийная акустическая система	1
6.	Стол детский	2

3.5. Список литературы

1.	Картушина М. Ю. «Праздник защитника Отечества» Сценарии с нотным приложением Москва «ТЦ «Сфера» 2012	1
2.	Картушина М. Ю. «Зимние праздники» Сценарии с нотным приложением Москва «ТЦ «Сфера» 2013	1
3.	Картушина М. Ю. «Развлечения для самых маленьких» Сценарии досугов для детей 1 мл.гр. Москва «ТЦ «Сфера» 2007	1
4.	Роот З. Я. «Весенние праздники в детском саду» Сценарии с нотным приложением Вып. 1 Москва Издательство «ТЦ «Сфера»	1
5.	Поддубная Е. А. «Музыкальные пальчиковые игры» Ростов н/Д «Феникс» 2014	1
6.	Железнова Е. «Стучалки» Сказки с озвучиванием 2-4 года Москва «ТЦ «Сфера» 2017	1
7.	Железнова Е. «Шумелки» Сказки с озвучиванием 2-4 года Москва «ТЦ «Сфера» 2017	1
8.	Вихарева Г. Ф. «Споём, попляшем, поиграем» Песенки – игры для малышей Вып. 1,2 Спб Фонд ПЦТП «Аничков мост»	1
9.	Вихарева Г. В. «Дом наш родной» Спб Издательство «Композитор»	1
10.	Вихарева Г. В. «Осенние картинки» Песни, хороводы, игры	1
11.	Вихарева Г. В. «Играем с малышами» Логопедические игры для детей младшего дошкольного возраста» Спб Издательство «Композитор»	1
12.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Цирк! Цирк! Цирк!» Веселое представление для детей и взрослых	1

13.	Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем» Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста Ростов н/Д «Феникс» 2010	1
14.	«Играем и поем» Музыкальные игры для детей Москва Издательство «Советский композитор» 1973	1
15.	Олифирова Л. А. «Подружитесь с песенкой» Издательский дом «Воспитание дошкольника»	1
16.	«Гусельки» Вып. 80 Песни, стихи, и загадки для детей дошкольного возраста Москва «Советский композитор» 1986	1
17.	«Гусельки» Вып. 69 Песни, стихи, загадки для детей дошкольного возраста Москва «Советский композитор» 1986	1
18.	Остроумова О. Б. «Мы танцуем и поем» Музыкальные сценарии Ростов н/Д «Феникс» 2007	1
19.	«Чудесная дудка» Сказки разных народов мира» Москва «Композитор» 1992	1
20.	Шакирова И. «Музыка в сказке» Книга для детей и взрослых Москва 2000	1
21.	Киенко О. Л. «Танцы, пляски, игры, хороводы для дошкольников. Зима» с аудиоприложением Харьков 2014	1
22.	Киенко О.Л. «Игротанцы для детей» Харьков 2018	1
23.	Фирсова Е., Халитова Л. «Познавательные игры с музыкой для детей дошкольного возраста Томск 2018	1
24.	Евтодьева А. А. «Танцевальные обучалки» с аудиоприложением	1
25.	Евтодьева А. А. «Прощаемся с детским садом» Песни с аудиоприложением	1
26.	Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности» Спб издательство «Лань» 1997	1
27.	Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982	1
28.	«Музыкальные инструменты» Обучающие карточки	1
29.	«Музыкальные инструменты» Демонстрационный материал	1
30.	«Симфонический оркестр» Демонстрационный материал	1
31.	«Веселый оркестрик» Стихи для детей дошкольного возраста	1
32.	Загадки о музыкальных инструментах	1

IV. Приложения

Приложение №1

Подготовительная группа Сентябрь

1 неделя – До свидания, лето!

2 неделя – Здравствуй, детский сад!

3 неделя – Огород. Овощи.

4 неделя – Сад. Фрукты и ягоды.

Программное содержание	Репертуар
<p style="text-align: center;">Слушание</p> <p>Формировать умение различать эмоциональное содержание музыкальных произведений (О чем рассказывает музыка?). Развивать интерес к классической музыке. Формировать умение различать характер и настроение песен, обращать внимание на связь музыки и текста, на четкий характер марша.</p>	<p>«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского «Танец дикарей» муз. Ё. Нака (п.6) «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова (п.10)</p>
<p style="text-align: center;">Пение</p> <p>Восприятие музыки Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Развитие музыкального слуха и голоса Упражнять детей в чистом интонировании м3 вниз и ч4 вниз с музыкальным сопровождением и без него. Развивать музыкальную память. Узнавать знакомые песни и правильно их называть. Совершенствовать умение различать в песнях припев и запев.</p> <p>Усвоение певческих навыков Совершенствовать умение петь полным голосом в пределах октавы, чисто интонировать, четко произносить текст песни.</p> <p>Песенное творчество Закреплять умение петь свое имя и имна детей группы.</p>	<p>Распевание : «Песня дикарей» (стр.8) «Ёжик и бычок» (стр.8) «Горн» (стр.13) «Лиса по лесу ходила» р.н.п. (п.15) «Эхо» муз. Е. Тиличевой (УДП ст.гр. стр 25)</p> <p>Песни: «Динь -динь-динь – письмо тебе» нем.н.п. (п.7) Игра «Почтальон» (стр. 9) «Осень» муз. А. Арутюнова (п.12) «Падают листья» муз. М. Красева (ст.гр. п. 178)</p>
<p style="text-align: center;">Музыкально- ритмические движения</p> <p>Музыкально- ритмические навыки Совершенствовать умение двигаться и менять движения с изменением характера музыки. Следить за осанкой детей и координацией движений.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритм.</p>	<p>Марши: «Физкульт – ура» муз. Ю.Чичкова (п. 2, стр.6) «Марш» муз. Н. Леви (стр.9, стр. 10, 16)</p> <p>Упражнения: «Мяч» муз. Ю.Чичкова (п.1) «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. (п.5) «Прыжки» муз. Л.Шитте (стр.3)</p>

<p>Рисунок мелодии. Улучшать движения поскака в парах.</p> <p>Навыки выразительного движения</p> <p>Выполнять легкий бег, подскоки, хороводный, пружинящий шаг.</p> <p>Выполнять движения с предметом под музыку.</p> <p>Учить творчески использовать знакомые танцевальные движения, согласовывать свои движения с действиями товарищей.</p> <p>Танцевально-игровое творчество</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для художественного исполнения разных образов (листочек, мяч)</p>	<p>«Упражнения с листьями»</p> <p>Танцы:</p> <p>«Отвернись, повернись» карел.н.м. (ст.гр. стр.196)</p> <p>Хоровод На горе – то калина» р.н.м.</p> <p>Игры: Игры с мячом» (стр. 4)</p> <p>«Веселые скачки» муз. Б. Можжевелова (п.8)</p> <p>«Машина и шофер» (стр.18)</p> <p>«Алый платочек» Чешск.н.м. (п.13)</p> <p>Игра «Почтальон» «Динь -динь-динь – письмо тебе» нем.н.п. (п.9)</p> <p>Танцевальная импровизация</p>
<p>Музыкально- дидактические игры</p> <p>На развитие звуковысотного слуха</p> <p>На развитие чувства ритма</p>	<p>«Узнай колокольчик»</p> <p>«Узнай знакомые песни по ритму»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«Мама» (стр. 7)</p> <p>«Хвостатый хитроватый»</p> <p>«Мы делили апельсин» (стр. 20)</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>«Комната наша» муз. Г. Бэхли (стр.7)</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Играть в игры с пением, петь любимые песни</p>

Октябрь

1 неделя – Деревья и кустарники.

2 неделя – Осень в лесу. Грибы. Подготовка животных к зиме.

3 неделя – Перелетные и водоплавающие птицы. Подготовка к отлету.

4 неделя – Мое тело.

5 неделя – Одежда.

Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание</p> <p>Продолжать формировать умение различать эмоциональное содержание музыкальных произведений (О чем рассказывает музыка)</p> <p>Формировать умение различать характер и настроение песен, обращать внимание на связь музыки и текста.</p>	<p>«Марш гусей» муз. Б. Канэда» (п.19)</p> <p>«Осенняя песнь» муз.П. Чайковского (п.21)</p>
<p>Пение</p> <p>Восприятие музыки</p> <p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p>	<p>Распевание :</p> <p>«Ехали медведи» муз. М.Андреевой (стр.26)</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п</p> <p>Песни:</p>

<p>Развитие музыкального слуха и голоса Развивать звуковысотный слух в пределах октавы. Развивать музыкальную память. Узнавать знакомые песни и правильно их называть. Совершенствовать умение различать в песнях припев и запев.</p> <p>Усвоение певческих навыков Совершенствовать умение петь полным голосом в пределах октавы, чисто интонировать, четко произносить текст песни.</p> <p>Песенное творчество Закреплять умение петь свое имя и имна детей группы.</p>	<p>«Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко «Осень» муз. А Арутюнова (п.12) «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик (п.24) «Как пошли наши подружки» р.н.п. (п.27)</p>
<p>Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические навыки Совершенствовать умение двигаться и менять движения с изменением характера музыки. Следить за осанкой детей и координацией движений.</p> <p>Навыки выразительного движения Выполнять легкий бег, подскоки, хороводный шаг, пружинящий и приставной шаг в сторону с приседанием, переменный шаг.</p> <p>Выполнять движения с предметом под музыку.</p> <p>Танцевально-игровое творчество Побуждать детей к поиску выразительных движений для художественного исполнения разных образов (лиса, белка, волк, медведь)</p>	<p>Упражнения: «Высокий и тихий шаг» муз. Ж.Б.Люлли (п.17) «Боковой галоп» Муз. Ф.Шуберта (п.18) «Приставной шаг» муз. Е.Макарова (п.23) «Бег с лентами» муз.А.Жилина (п.22)</p> <p>Танцы: «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. (п.5) «На горе-то калина» рнп (п.16) «Полька» муз. Ю. Чичкова (п. 25)</p> <p>Игры: «Зеркало» «Кто скорее?» муз. Л. Шварца (п.26) «Плетень» р.н.п. «Алый платочек» Чешск.н.м. (п.13)</p>
<p>Музыкально- дидактические игры На развитие тембрового слуха На развитие восприятия музыки</p>	<p>«Узнай, на чем играю» «Что делают герои сказок»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«Замок- чудак» (стр.25)</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>«Веселые палочки» (стр.24)</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Играть в игры с пением, петь любимые песни</p>

Ноябрь

1 неделя – Обувь. Головные уборы.

2 неделя – Посуда. Материалы.

3 неделя – Электроприборы – помощники в доме.

4 неделя – Мебель. Материалы.

Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p align="center">Слушание</p> <p>Продолжать закреплять умение определять характер и настроение музыкальных произведений, чувствовать в них радость и грусть. Закреплять умение различать жанры в музыке: песню, танец, марш.</p>	<p>«Две плаксы» муз.Е. Гнесиной (п.32) «Русский наигрыш» народная мел. (п. 37)</p>
<p align="center">Пение</p> <p>Восприятие музыки Побуждать детей слушать и исполнять вокальные произведения, эмоционально на них реагировать. Закреплять умение высказываться о музыкальных особенностях песен- характер, динамика, характер Закреплять понятие о строении песни. Повторять песни по желанию детей.</p> <p>Развитие музыкального слуха и голоса Закреплять умение различать звуки по высоте в пределах терции и по длительности, пропевая их. Учить чисто интонировать Скачкообразные движения в мелодии.</p> <p>Усвоение певческих навыков Работать над чистотой интонации, над выразительностью пения. Закреплять умение слушать друг друга при пении.</p> <p>Песенное творчество Учить импровизировать простейшие мелодии в мажоре и миноре.</p>	<p>Распевание: «Ручеек» (стр.43) «Ехали медведи» (стр.26) «Горошина» муз. В.Карасева (стр. 48)</p> <p>Пение: «Моя Россия» муз. Г. Струве (п.31) «Дождик обиделся» муз. Д. Львова-Компанейца (п. 39) «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве (п.42) «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик (п.24)</p>
<p align="center">Музыкально-ритмические движения</p> <p>Музыкально-ритмические навыки Закреплять умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Менять движения с изменением частей в музыке. Уметь сочетать свои действия с коллективом ребят, партнером по танцу. Знать правила игр. Хорошо сочетать движения в игре с пением слов, а в музыкальных играх- движения с музыкой.</p> <p>Навыки выразительного движения Выполнять легкий и стремительный бег; поскоки, взявшись за руки, на месте, в парах и кружении; боковой галоп и боковой галоп в парах; разнообразные плавные</p>	<p>Марши: «Марш» муз. Ж.Б.Люлли (п. 17) Упражнения: «Поскоки и сильный шаг» муз. М.Глинки (п.29) «Упражнения для рук» муз. Т. Вилькорейской (п.30) «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м. (п.35) «Спокойный шаг с изменением направления» англ.н.м. (п. 36) «Хороводный шаг» р.н.м. (п.41) «Боковой галоп» муз.Ф.Шуберта (п.18) Танцы: «Парный танец» Хорв.н.м. (п.34) «Танец утят» Фр.н.м. (п.40) «Полька» муз. Ю.Чичкова (п.25) Игры: «Ищи» муз. Т.Ломовой (п.33) «Роботы и звездочки» муз неизв. автора «Шел козел по лесу» р.н.м. «Кто скорее» муз.Л. Шварца (п.26)</p>

<p>движения рук с предметами и без них. Добиваться легкости в выполнении движений, сочетая их с характером музыки. Выполнять хороводных шаг, приставной шаг в сторону и ходьба змейкой. Танцевально- игровое творчество Развивать умение танцевать в образе того или иного героя.</p>	<p>«Алый платочек» Чешск н. м. (п. 13)</p> <p>Творческие пляски</p>
<p>Музыкально- дидактические игры На определение ладового восприятия На развитие чувства ритма</p>	<p>«Весело- грустно» «Учитесь танцевать»</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>«Аты-баты» (стр.42) Ритмические повторки</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«В гости» (стр.43) «Замок-чудак» (стр.25) «Мама» (стр.7)</p>
<p>Самостоятельная деятельность Петь знакомые песни вне занятий. Играть в музыкально- дидактические, подвижные игры.</p>	

Декабрь

1 неделя – Зима. Приметы зимы. Безопасность

2 неделя – Зимующие птицы.

3 неделя – Зимние виды спорта.

4 неделя – Скоро, скоро Новый год!

5 неделя - Новогодняя неделя

Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p>Слушание Продолжать закреплять умение определять характер и настроение музыкальных произведений, чувствовать в них радость и грусть. Закреплять умение различать жанры в музыке: песню, танец, марш. Знакомить с музыкальными инструментами: струнными, ударными.</p>	<p>«В пещере горного короля» муз. Э Грига (п.44) «Снежинки» муз. А.Стоянова (п.51) «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной (п.32)</p>
<p>Пение Восприятие музыки Побуждать детей слушать и исполнять вокальные произведения, эмоционально на них реагировать. Закреплять умение высказываться о музыкальных особенностях песен- характер, динамика, характер Закреплять понятие о строении песни. Повторять песни по желанию детей. Развитие музыкального слуха и голоса</p>	<p>Распевание: «Верблюды» (стр.62) Артикуляционная гимнастика (стр.55) «Лиса по лесу ходила» (п.15) Пение: «В просторном светлом зале» муз. А. Штерна (п.45) «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве (п.42) «Новогодняя» муз. А. Филиппенко (п. 52) «Горячая пора» муз. А. Журбина (п.54)</p>

<p>Закреплять умение различать звуки по высоте в пределах терции и по длительности, пропевая их.</p> <p>Учить чисто интонировать скачкообразные движения в мелодии.</p> <p>Усвоение певческих навыков</p> <p>Работать над чистотой интонации, над выразительностью пения.</p> <p>Закреплять умение слушать друг друга при пении. Дать понятие о хоре.</p> <p>Закреплять умен</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Учить импровизировать простейшие мелодии в мажоре и миноре.</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Музыкально-ритмические навыки</p> <p>Закреплять умение детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Менять движения с изменением частей в музыке.</p> <p>Уметь сочетать свои действия с коллективом ребят, партнером по танцу.</p> <p>Знать правила игр.</p> <p>Хорошо сочетать движения в игре с пением слов, а в музыкальных играх- движения с музыкой.</p> <p>Навыки выразительного движения</p> <p>Выполнять легкий и стремительный бег; поскоки, взявшись за руки, на месте, в парах и кружении; боковой галоп и боковой галоп в парах; разнообразные плавные движения рук с предметами и без них.</p> <p>Добиваться легкости в выполнении движений, сочетая их с характером музыки.</p> <p>Выполнять хороводных шаг, приставной шаг в сторону и ходьба змейкой.</p> <p>Танцевально- игровое творчество</p> <p>Развивать умение танцевать в образе того или иного героя.</p>	<p>Марши: «Марш» муз. Ц.Пуни (п.49)</p> <p>«Боковой галоп» муз. А. Жилина (п.50)</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м. (п.43)</p> <p>Упражнение для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой (п.46)</p> <p>Поскоки и сильный бег» муз. М. Глинки (п. 29)</p> <p>«Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской (п. 30)</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м. (п.35)</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» англ. н. м. (п.36)</p> <p>Танцы: «Танец вокруг елки» Чешск.н.м. (п.47)</p> <p>«Веселый танец» Евр.н.м. (ст. гр. п.27)</p> <p>Игры: «Жмурка» р.н.м. (п.48)</p> <p>«Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко (п.53)</p>
<p>Музыкально- дидактические игры</p> <p>На развитие динамического слуха</p> <p>На развитие памяти</p>	<p>« Громче- тише запоем»</p> <p>«Узнай песню по вступлению и правильно назови ее»</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>« С барабаном ходит ежик» (стр.60)</p> <p>«Аты- баты» (стр. 54)</p>

Пальчиковая гимнастика	«Гномы» (стр. 61) «В гости» (стр. 43) «Мама» (стр.7) «Замок- чудак» (стр. 43)
Самостоятельная деятельность Петь знакомые песни вне занятий. Играть в музыкально- дидактические, подвижные игры.	

Январь

3 неделя- Домашняя птица.

4 неделя – Домашние животные и их детеныши.

5 неделя- Дикие животные средней полосы

Программные задачи	Музыкальный репертуар
Слушание Продолжать развивать музыкальную память слух. Побуждать детей высказываться о характере и настроении музыкального произведения. Продолжать знакомит детей с народной музыкой. Закреплять понятия детей о строении музыкальных произведений. Закреплять умение различать 2-3-частную формы музыкальных произведений.	«У камелька» муз. П. Чайковского (п.57) «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка (п.62) «В пещере горного короля» муз. Э. Грига (п.44) «Снежинки» муз. А. Стоянова (п.51)
Пение <i>Восприятие музыки</i> Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки. Совершенствовать умение передавать характер песни. <i>Развитие музыкального слуха и голоса.</i> Учить детей чисто интонировать. Закреплять умение определять высокие, низкие звуки, пропевать их. <i>Усвоение певческих навыков</i> Продолжить детей петь выразительно. При разучивании песни обращать внимание на ее характер. Закреплять умение петь выразительно, естественным звуком без напряжения, согласованно, следить за правильным дыханием. <i>Песенное творчество</i> Учить детей сочинять мелодии в характере заданного текста.	<i>Распевание:</i> «Два кота» польская н.п.(стр. 80) Упражнение на развитие голоса (стр.82) <i>Пение:</i> «Зимняя песенка» муз. М. Красева (п. 58) «Сапожник» фр.н.п. (п.63) «Моя Россия» муз. Г. Струве (п.31) «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве (п.42) «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик (п.24)
Музыкально-ритмические движения <i>Музыкально- ритмические навыки</i> Закреплять умение ритмично двигаться под	<i>Марши:</i> «Марш» муз. Ц. Пуни (п. 49) <i>Упражнения:</i> «Упражнение с лентой на палочке» муз. И. Кишко (п. 55)

<p>музыку разного характера; менять темп ходьбы в соответствии с изменением темпа. Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку. Следить за координацией движений и осанкой детей.</p> <p>Навыки выразительного движения Выполнять ходьбу вперед, назад, на носках, легкий бег. Совершенствовать боковой галоп, поскоки, кружение на носках в парах и по одному. Разучить полуприсядку с выставлением ноги на пятку.</p> <p>Танцевально-игровое творчество Продолжать развивать творческие способности детей, умение составлять танцевальные композиции под знакомые мелодии. Способствовать созданию доброжелательной обстановки в детском коллективе. Побуждать детей выполнять движения с воображаемыми предметами (снежки, катание на лыжах, коньках)</p>	<p>«Поскоки и энергичная ходьба» муз. Ф. Шуберта (п.56) «Ходьба змейкой» муз. В.Щербачева (п.61) Упражнение для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой (п.46) «Поскоки с остановками» муз. А. Дворжака (п. 60)</p> <p>Пляски: «Танец в парах» Латышск.н.м. (п.59) «Сапожник и клиенты» Польск.н.м. (п.64) «Танец утят» фр.н.м. (п. 40) «Парный танец» Хорв.н.м. (п.34)</p> <p>Игры: «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой (ст. гр. п.63) «Сапожники и клиенты» польская н.м. (п.64) «Жмурка» р.н.м. (п. 48) «Ищи» муз. Т. Ломовой (п.33) «Скрипучая дверь» муз. Ф. Черчила (п. 65)</p>
<p>Музыкально-дидактические игры На развитие динамического слуха. На развитие ритма.</p>	<p>«Сколько нас?» «Придумай свой ритм и прохлопай его»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«Утро настало» (стр. 79) «Мама» (п.7) «Гномы» (стр. 61)</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>«Загадка» (стр.78) «С барабаном ходит ежик» (стр. 60) «Эхо» (стр.78)</p>
<p>Самостоятельная деятельность Вне занятий играть на музыкальных инструментах: металлофоне, треугольнике, бубне.</p>	

Февраль

1 неделя – Животные холодных и жарких стран

2 неделя- Обитатели водоемов

3 неделя – Неделя защитников Отечества

4 неделя – Транспорт

Программные задачи	Музыкальный репертуар
<p>Слушание Продолжать развивать музыкальную память слух. Побуждать детей высказываться о</p>	<p>«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида (п.68) «Болтунья» муз. В. Волкова (п. 75) «У камелька» муз. П. Чайковского (п. 57) «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка (п. 62)</p>

<p>характере и настроении музыкального произведения. Продолжать знакомит детей с народной музыкой. Закреплять понятия детей о строении музыкальных произведений. Закреплять умение различать 2-3-частную формы музыкальных произведений.</p>	
<p>Пение Восприятие музыки Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки. Совершенствовать умение передавать характер песни. Развитие музыкального слуха и голоса. Учить детей чисто интонировать. Закреплять умение определять высокие, низкие звуки, пропевать их. Усвоение певческих навыков Продолжить детей петь выразительно. При разучивании песни обращать внимание на ее характер. Закреплять умение петь выразительно, естественным звуком без напряжения, согласованно, следить за правильным дыханием. Песенное творчество Учить детей сочинять мелодии в характере заданного текста.</p>	<p>Распевание: «Маленькая Юлька» (ст. гр. стр. 137) «Ехали медведи» (стр. 26) Пение: «Будем моряками» муз. Ю. Слонова (п. 71) «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве (п. 42) «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе (п.76) «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко (п. 78)</p>
<p>Музыкально-ритмические движения Музыкально- ритмические навыки Закреплять умение ритмично двигаться под музыку разного характера; менять темп ходьбы в соответствии с изменением темпа. Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку. Следить за координацией движений и осанкой детей. Навыки выразительного движения Выполнять ходьбу вперед, назад, на носках, легкий бег. Совершенствовать боковой галоп, поскоки, кружение на носках в парах и по одному. Разучить полуприсядку с выставлением ноги на пятку. Танцевально- игровое творчество Продолжать развивать творческие способности детей, умение составлять танцевальные композиции под знакомые мелодии. Способствовать созданию</p>	<p>Марши: «Марш- парад» муз. В. Сорокина (п.73) «Ходьба змейкой» муз. В. Щербачева (п. 61) Упражнения: «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой (п.67) «Нежные руки» муз. Д. Штейбельта (п.69) «Бег и подпрыгивание» муз. И. Гуммеля (п. 74) «Упражнение с лентой на палочке» муз. И. Кишко (п. 55) «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Ф. Шуберта (п. 56) Танцы: «Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова (п. 72) «Детская полька» муз. А. Жилинского (п.14) Творческая пляска «Рок-н-ролл» (п.66) Игры: «Как на тоненький ледок» р.н.п. (п.70)</p>

доброжелательной обстановки в детском коллективе. Побуждать детей выполнять движения с воображаемыми предметами (снежки, катание на лыжах, коньках)	«В Авиньоне на мосту» фр.н.п. (п. 77) «Сапожник и клиенты» польск. н. м. (стр. 64)
Музыкально- дидактические игры На знание музыкальных инструментов. На определение жанров в музыке	«Кто назовет больше музыкальных инструментов» «Три кита»
Пальчиковая гимнастика	«Мостик» (стр.97) «Утро настало» (стр.79) «Мама» (стр. 7) «Замок- чудак» (стр. 25) «В гости» (стр.43) «Гномы» (стр. 61)
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ежик» (стр. 60)
Самостоятельная деятельность Вне занятий играть на музыкальных инструментах: металлофоне, треугольнике, бубне.	

Март

1 неделя – Весна. Приметы весны. Первый праздник весны.

2 неделя – Моя семья

3 неделя – Растения весной

4 неделя – Птицы и животные весной

Программное содержание	Музыкальный репертуар
Слушание Продолжать приучать детей слушать вокальную, инструментальную и оркестровую музыку, различать средства музыкальной выразительности. Продолжать расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах.	«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского «Гимн России» музю. А.Александрова «Жаворонок» муз. М. Глинки «Гимн Отрадного»
Пение Восприятие музыки Продолжать прививать детям любовь к пению песен. Приучать петь выразительно, передавая характер и настроение песен. Развивать оценочное отношение к своему исполнению и исполнению других детей. Развитие музыкального слуха и голоса Продолжать упражнять детей в определении звуков по высоте и длительности. Определять направление мелодии. Обращать внимание детей на динамику	Распевание: артикуляционная гимнастика (стр.55) «Мышка» (стр. 116) «Ручеек» (стр.43) Песни: «Идет весна» муз. В. Герчик (п.82) «Солнечная капель» муз. С. Соснина (п.88) «Долговязый журавель» р.н.п. (п.91) «Будем моряками» муз. Ю. Слонова (п.71) «Сапожник» фр.н.п. (п. 63)

<p>(громко, очень громко, тихо.</p> <p>Усвоение навыков</p> <p>Совершенствовать навыки звукообразования, умение брать дыхание между фразами и перед началом песни. Закреплять умение петь в ансамбле и по одному с сопровождением и без него. Закреплять умение петь выразительно, чисто передавать мелодию и ритмический рисунок.</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Продолжать учить детей сочинять мелодию на заданный текст</p> <p>Закреплять умение сочинять грустные и веселые мелодии.</p> <p>Закреплять умение придумывать мелодии со звукоподражанием: волк поет (у-у-у), синичка поет (тень, тень, тень), лиса или заяц (ля-ля-ля)</p>	
<p>Музыкально- ритмические движения</p> <p>Музыкально- ритмические навыки</p> <p>Закреплять умение детей разнообразно двигаться под музыку.</p> <p>Совершенствовать умение ускорять, замедлять движения и выполнять различные перестроения с изменением частей музыки. Дать понятие о разнообразных характерных танцах: пляска, хоровод, сольная пляска, перепляс.</p> <p>Навыки выразительного движения</p> <p>Выполнять поскоки разных видов; боковой галоп, приставной и переменный шаги. Повторять плясовые движения к народным танцам: гребенка, ручеек.</p> <p>Отражать в движении короткие и длинные музыкальные фразы, их ритмический рисунок.</p> <p>Танцевально- игровое творчество</p> <p>Закреплять умение детей передавать музыкально- игровые образы.</p> <p>Совершенствовать умение импровизировать плясовые и игровые движения в соответствии с музыкой и текстом.</p>	<p>Марши: «Марш- парад» муз. В. Сорокина (п. 73)</p> <p>Упражнения: «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. М. Чулаки (п. 79) «Бабочки» муз. П. Чайковского (п. 80) «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. (п.85) «Бег и прыжки» муз. Л. Делиба (п. 86) «Ппыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой (п.67) «Нежные руки» муз. Д.Штейбельта (п.69) «Бег и подпрыгивание» муз. И. Гуммеля (п. 74)</p> <p>Танцы: «Танец» муз. Ю. Чичкова (п. 83) Хоровод «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева (п.89) «Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова (п. 72) «Сапожник и клиенты» польск.н.м. (п. 64)</p> <p>Игры: «Будь ловким» муз. Н. Ладухина (п. 84) «Заря-заряница» (стр.119) «Бездомный заяц» любая веселая мелодия (стр. 127) «Кто быстрее пробежит в калошах» (стр. 129)</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>«Комар» (стр.114)</p> <p>Ритмическая игра «Сделай так!» (стр.120)</p> <p>Игра «Эхо» (стр. 121)</p>

Пальчиковая гимнастика	«Паук» (стр. 115) «Мостик» (стр.97) «Замок- чудак» стр. 25) «Мама» (стр.7) «Гномы» (стр. 61) «Кот Мурлыка» (мл. гр. стр. 52) «В гости» (стр.43) «Утро настало» (стр. 79)
Музыкально- дидактические игры На развитие чувства ритма. На развитие диатонического слуха.	«Узнай колокольчик» «На чем играю?»
Самостоятельная деятельность Играть в музыкально- дидактические игры. Самостоятельно инсценировать содержание песен, играть в знакомые подвижные игры и игры с пением.	

Апрель

1 неделя – Насекомые

2 неделя – Космос

3 неделя – Родина большая и малая

4 неделя – Профессии моего города

5 неделя – Безопасность в городе

Программное содержание	Музыкальный репертуар
Слушание Продолжать приучать детей слушать вокальную, инструментальную и оркестровую музыку, различать средства музыкальной выразительности. Продолжать расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах.	«Три подружки» муз. Д.Кабалевского (п.94) «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой (п.101) «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского (п.81) «Жаворонок» муз. М. Глинки (п.81) «Марш Черномора» муз. М. Глинки (п.87) «Гимн России» , «Гимн Отрадного»
Пение Восприятие музыки Продолжать прививать любовь к пению любимых песен. Приучать петь выразительно, пением передавая настроение и характер песни. Развитие музыкального слуха и голоса Продолжать упражнять детей в определении звуков по высоте и длительности. Обращать внимание детей на динамику мелодии (громко, тихо, очень громко) Усвоение навыков Совершенствовать навыки звукообразования, умение брать дыхание между фразами и перед началом песни. Песенное творчество Продолжать учить детей сочинять мелодию на заданный текст. Закреплять умение придумывать мелодии	Распевание: артикуляционная гимнастика (стр.55) «Песенка мышонка» муз. А, Флярковского (стр. 134) «Чемодан» (стр.136) «Песенка – приветствие» (стр. 96) «Волк» (стр.145) Песни: «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой (п.97) «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик (п.24) «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова (п.103) «Долговязый журавель» р.н.м. (п.91) «Идет весна» муз. В. Герчик (п.82)

со звукоподражанием: волк поет (у-у-у), синичка поет (тень-тень-тень), лиса или заяц (ля-ля-ля)	
<p>Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические навыки Закреплять умение детей разнообразно двигаться под музыку. Совершенствовать умение ускорять, замедлять движения и выполнять различные перестроения с изменением частей музыки. Дать понятие о разнообразных характерных танцах: пляска, хоровод, сольная пляска, перепляс.</p> <p>Навыки выразительного движения Выполнять поскоки разных видов; боковой галоп, приставной и переменный шаги. Повторять плясовые движения к народным танцам: гребенка, ручеек. Отражать в движении короткие и длинные музыкальные фразы, их ритмический рисунок.</p> <p>Танцевально- игровое творчество Закреплять умение детей передавать музыкально- игровые образы. Совершенствовать умение импровизировать плясовые и игровые движения в соответствии с музыкой и текстом.</p>	<p>Марши: «Марш- парад» муз. В. Сорокина (п. 73) Упражнения: «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой (п.92) «Упражнение для рук» муз. Н. Любарского (п.93) Упражнение «Тройной шаг» Латв.н.м. (п.95) «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца (п.99) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. М. Чулаки (п.79) «Бабочки» муз. П. Чайковского (п. 80) «Ходьба с остановкой на шаге» Венг.н.м. (п.85) «Бег и прыжки» муз. Л. Делиба 9п.86) Танцы: «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского (п.96) «Пляска с поворотами» муз. Ю.Чичкова (п.72) «Вологодские круженва» муз. В. Лаптева (п.89) «Сапожники и клиенты» Польск.н.м. (п.64) Игры: «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевой (п.98) «Замри» Англ.н.м. (п.100) «Сапожники и клиенты» Польск.н.м. (п.64) «Заря- заряница» (стр. 120)</p>
Развитие слуха и голоса, музицирование	«Ворота» (стр.135)
Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки» стр. 135) «Мостик» (стр. 97) «Паук» (стр.115)
Музыкально- дидактические игры На определение лада.	«Узнай колокольчик» «На чем играю?»
Самостоятельная деятельность Играть в музыкально- дидактические игры. Самостоятельно инсценировать содержание песен, играть в знакомые подвижные игры и игры с пением.	

Май

1 неделя – Славный праздник - День Победы.

2 неделя – Весенние работы в поле и в лесу.

3 неделя – Цветы сада, поля и луга

4 неделя – До свидания, детский сад!

Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p>Слушание Расширять понятия детей о формах и жанрах музыкальных произведений. Закреплять восприятие мелодий в ритме вальса, колыбельной, бойкий характер польки, умение различать динамические оттенки. Продолжать слушать произведения, «рисующие» картины природы. Учить узнавать знакомые произведения, называя их и композиторов. Совершенствовать умение высказываться о содержании, характере и средствах музыкальной выразительности. Закреплять умение различать 2-и3-х частную форму музыкальных произведений.</p>	<p>«Королевский марш Львов» К. Сен – Санса (п.104) «Вальс цветов» муз. П. Чайковского «День Победы» муз. Д. Тухманова</p>
<p>Пение Восприятие музыки Закреплять умение петь песни разного характера и эмоционально на них реагировать. Расширять знания названий и текстов песен. Закреплять умение выделять любимые песни, петь их сольно и хором. Развитие музыкального слуха и голоса Продолжать совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука. Закреплять умение чисто интонировать. Усвоение певческих навыков Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно, брать правильное дыхание; выразительно, передавая голосом и мимикой характер и настроение песен. Песенное творчество Развивать у дошкольников интерес к творчеству, самостоятельность. Закреплять умение импровизировать мелодии на заданный текст и придумывать самостоятельно.</p>	<p>Распевание: «Зайчик» венг.н.м. (стр. 153) «Музыкальный динозавр» (стр. 162)</p> <p>Пение: «Солнечный зайчик» муз. В. Голикова (п.103) «Долговязый журавель» р.н.п. (п.91) «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова (п.105) «До свидания, детский сад!» муз. Г. Левкодимова (п.112) «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой (п. 97) «Сапожник» Фр.н.п. (п.63) «Наша песенка простая» муз. А. Александрова</p>
<p>Музыкально – ритмические движения Музыкально – ритмические навыки</p>	<p>Упражнения: «Цирковые лошадки». Муз. М. Красева</p>

<p>Совершенствовать умение слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Закреплять умение начинать движение после вступления, обращать внимание на темповые, динамические изменения в музыке.</p> <p>Навыки выразительного движения</p> <p>Выполнять боковой галоп, подскоки, кружение на подскоках по одному и в парах, хороводный шаг.</p> <p>Повторять танцевальные движения.</p> <p>Ритмично и легко действовать с предметами.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы, используя мимику и жесты.</p> <p>Музыкально – игровое творчество</p> <p>Закреплять умение импровизировать танцевальные движения в плясках.</p> <p>Совершенствовать умение придумывать танцевальную композицию в образе того или иного героя.</p>	<p>(п.102)</p> <p>«Шаг с подскоком и бег» муз. С. Шнайдер (п.109)</p> <p>«Спокойная ходьба и бег» В. А. Моцарта (п.106)</p> <p>«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Тройной шаг» латв.н.м. (п.95)</p> <p>Танцы: «Чебурашка» муз. В. Шаинского (п.108)</p> <p>«Сапожник и клиенты» Польск.н.м. (п.64)</p> <p>Игры:</p> <p>«Зоркие глаза» муз. М. Глинки (п. 107)</p> <p>«Лягушки и аисты» муз. В.Витлина (п.114)</p> <p>«Вальс бабочек» муз. Э.Милартина</p> <p>«Клоуны» муз. Д.Кабалевского</p>
Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят» (стр.152)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри» (стр.152)
	«Аты – баты» (стр. 42)
	«Дирижеры» (стр 163)
Музыкально – дидактические игры	«Что делают дети»
На определение жанра в музыке.	«Музыкальный магазин»
На развитие памяти.	
Самостоятельная деятельность	
Играть в музыкально – дидактические игры, знакомые детям.	
Играть на детских музыкальных инструментах знакомые мелодии.	
Играть в подвижные игры и игры с пением.	

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы на 2025- 2026 учебный год

Дата	Событие	Форма	Участники	Ответственные
Сентябрь				
1	День знаний	Музыкально-спортивное мероприятие «Мой воспитатель»	Дети старших и подготовительных групп, воспитатели детского сада	Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель Воспитатели
Октябрь				

20	День отца в России	Спортивно-музыкальное мероприятие «Папа – это звучит гордо»	Дети подготовительных групп, воспитатели	Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель Воспитатели
Ноябрь				
4	День народного единства	Тематическое занятие «Мы едины, мы дружны»	Дети старших и подготовительных групп, воспитатели	Инструктор по физической культуре Воспитатели
Декабрь				
12	День Героев Отечества	Спортивно-музыкальное мероприятие «Герой»	Дети подготовительных групп, воспитатели	Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре Воспитатели
Январь				
18	Зимние забавы	Музыкально-спортивное развлечение «Снег, снег, снежок»	Дети старших и подготовительных групп, воспитатели	Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре Воспитатели
Февраль				
23	День защитника Отечества	Спортивно – музыкальное мероприятие «Будем в армии служить - будем Родину любить»	Дети подготовительных групп, воспитатели.	Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре Воспитатели
Март				
27	Всемирный день театра	Музыкальное мероприятие «Любимые сказки»	Дети старших и подготовительных групп, воспитатели, музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре	Воспитатели, музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре
Апрель				
12	День здоровья	Спортивно-музыкальное мероприятие	Дети подготовительных групп,	Воспитатели, музыкальный руководитель

		«Мы здоровыми быть хотим»	воспитатели	Инструктор по физической культуре
Май				
9	День Победы	Зарница «День Победы»	Дети старших и подготовительн ых групп, воспитатели	Воспитатели музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре
Июнь				
1	Международный день защиты детей	Спортивно- музыкальное мероприятие «Солнце, воздух и вода»	Дети всех групп, воспитатели, родители	Воспитатели Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре
Июль				
8	День семьи, любви и верности	Тематическое мероприятие «Моя семья»	Дети всех групп, воспитатели	Инструктор по физической культуре
Август 12	День физкультурника	Спортивно- музыкальное развлечение «Путешествие по тропинкам здоровья»	Дети старших и подготовительн ых групп, воспитатели	Воспитатели Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре

Приложение 3

Перечень музыкальных произведений

Направление	Название	Автор, композитор, исполнитель
От 6 до 7 лет		

Слушание	<p>«Колыбельная»; «Осень»;</p> <p>«Октябрь»;</p> <p>«Детская полька»; «Море», «Белка»;</p> <p>«Итальянская полька»; «Танец с саблями»; «Пляска птиц»;</p> <p>«Рассвет на Москве-реке»</p>	<p>муз. В. Моцарта; (из цикла «Времена года» А. Вивальди); (из цикла «Времена года» П. Чайковского); муз. М. Глинки; муз. Н. Римского- Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); С. Рахманинова; муз. А. Хачатуряна; муз. Н. Римского- Корсакова (из оперы «Снегурочка»); муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p>
Пение	<p>«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка»; «В школу»;</p> <p>«Листопад»;</p> <p>«Здравствуй, Родина моя!»</p> <p>«Зимняя песенка»;</p> <p>«Ёлка»;</p> <p>«Самая хорошая»;</p> <p>«Хорошо у нас в саду»;</p> <p>«Новогодний хоровод»; «Новогодняя хороводная»</p>	<p>муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой;</p> <p>сл. З. Петровой; муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; муз. Т. Попатенко; муз. С. Шнайдера.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>«Марш»; «Бег», «Цветные флажки»; «Кто лучше скачет?»; «Шагают девочки и мальчики»; «Ой, утушка луговая»;</p> <p>«Упражнение с кубиками»</p>	<p>муз. М. Робера; муз. Е. Тиличевой;</p> <p>муз. В. Золотарева;</p> <p>рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; муз. С. Соснина.</p>

Хороводы, пляски и танцы	<p>«Танец снежинок»; «Выход к пляске медвежат»; «Матрешки»;</p> <p>«Выйду ль я на реченьку»; «На горе-то калина»</p>	<p>муз. А. Жилина; муз. М. Красева;</p> <p>муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.</p>
Этюды-драматизации	<p>«Медведи пляшут»; показывай направление; каждая пара пляшет по-своему;</p> <p>«Попрыгунья», «Лягушки и аисты»</p>	<p>муз. М. Красева; («Марш», муз. Д. Кабалевского); («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);</p> <p>муз. В. Витлина.</p>
Музыкальные игры	<p>Кот и мыши»; «Кто скорей?»; «Игра с погремушками», «Поездка», «Пастух и козлята»; «Плетень»; «Сеяли девушки»; «Узнай по голосу»; «Теремок»; «Метелица»; «Ищи»; «Со вьюном я хожу»;</p> <p>«Савка и Гришка»</p>	<p>муз. Т. Ломовой; муз. М. Шварца; муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского; рус. нар. мелодия обр. И. Кишко; муз. В. Ребикова («Пьеса»); рус. нар. песня; рус. нар. песня; муз. Т. Ломовой; рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; белорус. нар. песня.</p>

Диагностические карты музыкального развития по О.П.Радынова

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май), в комбинированных/компенсирующих группах 3 раза в год (сентябрь, январь, май), данные вносятся в карты диагностического обследования. Результаты диагностики усвоения программы, педагог использует для оценки правильности выбранных методик, технологий и способов обучения и воспитания детей, своевременной корректировки плана работы для достижения лучших результатов. Контроль проведения оценки индивидуального развития и проведение мониторинга осуществляется старшим воспитателем с применением следующих форм: проведение текущего и оперативного контроля; организация тематического контроля; посещение занятий, организацию режимных моментов и других видов деятельности; проверка документации. В период адаптации детей к детскому саду (сентябрь) диагностика не проводится.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛАДОВОГО ЧУВСТВА

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ																Итог	
		Внимание		Просьба повторить		Любимые произ- ведения		Внешние проявления (эмоциональные)		Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)		Узнавание знакомой мелодии по фрагменту		Определение окончания мелодии		Определение правильности интонации в пении у себя и у других.			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Вывод:
Высокий -
Средний
Низкий -

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО – СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ						Итог	
		Пение знакомой мелодии с сопровождением		Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний)		Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне			
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Вывод:

Высокий -

Средний -

Низкий –

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ						Итог	
		Воспроизведение в хлопках простейшего ритм. рисунка мелодии из 3-4 звуков	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки		Соответствие ритма движений ритму музыки				
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Вывод:

Высокий -

Средний -

Низкий –

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПО УРОВНЯМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ						Итог	
		Ладовое чувство		Музыкально – слуховые представления		Чувство ритма			
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Вывод:

Высокий -

Средний -

Приложение 5

График работы

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.40 – 10.10 (3гр)	10.20-10.50(5гр)	9.40 – 10.10(3гр)	10.20 – 10.50(5гр)	

Приложение 6

Циклограмма

День недели	Время	Описание
Понедельник	7.55-8.00 8.31-8.41 9.00-10.10 10.10-12.00 13.00-14.00 14.00-15.00 15.30-15.45 15.45-16.15	Патриотическая минутка Зарядки: 3,5 Музыкальные занятия в группах №1,2,3 расписанию Заполнение документации Педагогический час Изготовление атрибутов к мероприятиям Занятие 7гр. Репетиция театрализованных постановок
Вторник	8.31-8.41 10.20-10.50 11.00-11.40 13.00-15.00	Зарядки:3, 5 Музыкальное занятие в группе №5 по расписанию Индивидуальная работа с детьми по плану Консультации по задачам и репертуару образовательной программы с воспитателями младших групп
Среда	8.31-8.41 9.00-10.10 10.00-11.00 11.00-11.45 13.00-15.00 15.30-15.45 15.45-16.15	Зарядки:3,5 Музыкальные занятия в группах №1,2,3 по расписанию Проведение досугов согласно плану. Совместная деятельность с инструктором по физической культуре Индивидуальная коррекция музыкальных способностей детей Создание и обсуждение сценариев праздников, досугов с воспитателями подготовительных групп, подготовка к ним Занятие 7 гр. Музыкально-дидактические игры с детьми
Четверг	8.31-8.41 10.20-10.50 11.00-11.40 13.00-14.00	Зарядки: 3,5 Музыкальное занятие в группе №5 по расписанию. Заполнение документации Подготовка досуговой деятельности по плану
Пятница	8.31-8.41	Зарядки:3,5

	9.00-10.00	Консультации по совместному музыкальному творчеству детей и родителей вне детского сада
	10.00-11.40	Проведение театрализованных и дидактических игр на улице
	13.00-14.00	Консультации, репетиции праздничных номеров – совместная творческая деятельность с коллективом, старшим воспитателем